

ДЕВИЗ:

07.02.2026 г.

II Областной конкурс по сольфеджио «Я – музыкант»

I группа

Письменная работа

1 – Постройте интервалы так, чтобы один звук был записан в басовом ключе (в малой октаве), а другой в скрипичном (в первой октаве):

ч4 ↑ ч5 ↓ бб ↑ ч8 ↓ б3 ↑ м3 ↓

2 – Транспонируйте мелодию из тональности Фа мажор в тональность Ля мажор и запишите её в инструментальной группировке:

Three empty staves for instrumental arrangement.

ДЕВИЗ:

07.02.2026 г.

II Областной конкурс по сольфеджио «Я – музыкант»

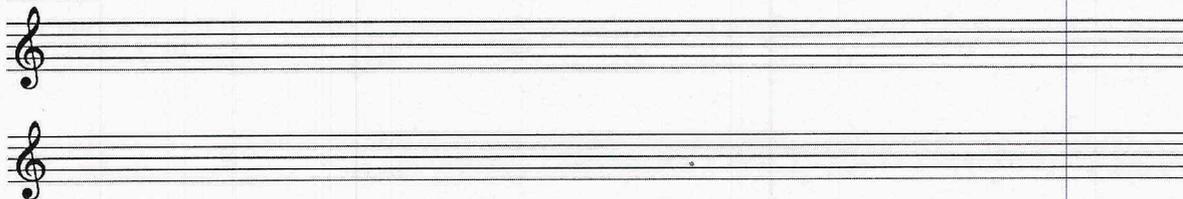
I группа

Письменная работа

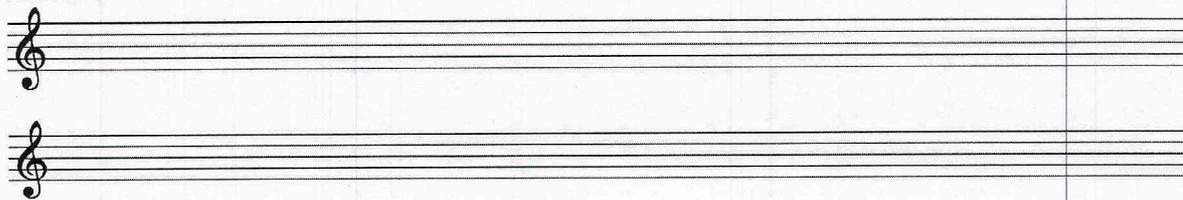
3 – Сделайте жанровые преобразования данной мелодии. Используйте известные вам ритмические фигуры, характерные для этих жанров. Звуки можно повторять, но не менять местами:



Вальс



Марш



4 – Досочините мелодию. К данному музыкальному «вопросу» придумайте и запишите свой «ответ». Не забудьте, что он должен заканчиваться на тонике:



ДЕВИЗ:

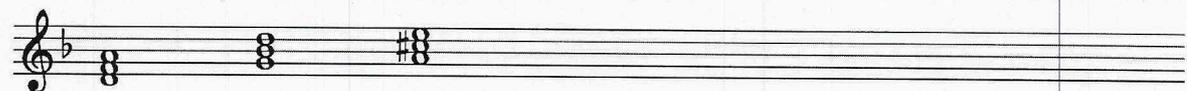
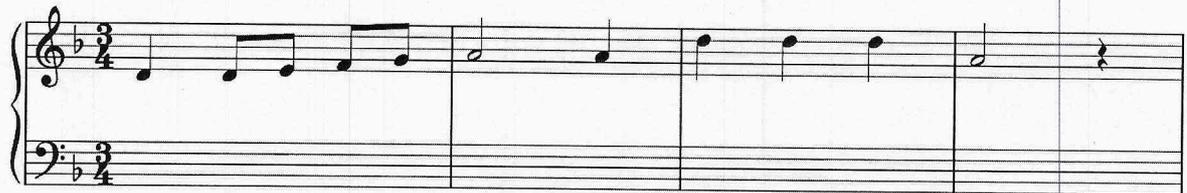
07.02.2026 г.

II Областной конкурс по сольфеджио «Я – музыкант»

I группа

Письменная работа

5 – Подберите аккомпанемент к данной мелодии, используя главные трезвучия лада. Выберите их из указанных ниже аккордов. Запишите аккорды в басовом ключе, подпишите их функции:



6 – Запишите ритм стихотворения «Весна» Т. Гореловой в размере 2/4, используя ритмическую группу 

Зайчик солнечный резвится,

Лают уличные псы,

Любопытные сосульки,

С крыши свесили носы.

ДЕВИЗ:

07.02.2026 г.

II Областной конкурс по сольфеджио «Я – музыкант»

I группа

Письменная работа

7 – Музыкальный диктант.

Вставьте пропущенные ноты в мелодии русской народной песни:



ДЕВИЗ:

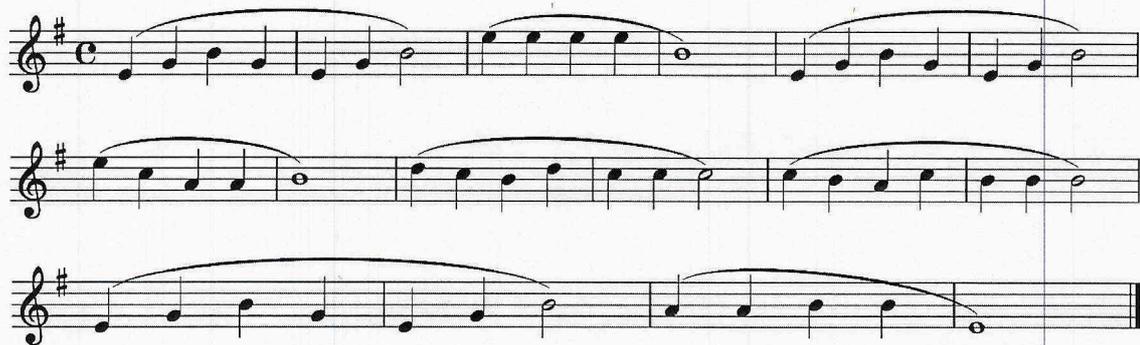
07.02.2026 г.

II Областной конкурс по сольфеджио «Я – музыкант»

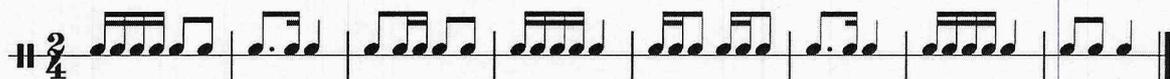
I группа

Практическая устная часть

1 – Спойте мелодию под аккомпанемент преподавателя:



2 – Исполните предложенный ритм:



3 – Прослушайте музыкальный фрагмент и определите его жанр, перечислив известные вам средства выразительности, которые использовал для этого композитор - лад, темп, размер, характер мелодии, ритмические особенности и т.д.

ДЕВИЗ:

07.02.2026 г.

II Областной конкурс по сольфеджио «Я – музыкант»

I группа

Практическая устная часть

1 – Спойте мелодию под аккомпанемент преподавателя:



2 – Исполните предложенный ритм:



3 – Прослушайте музыкальный фрагмент и определите его жанр, перечислив известные вам средства выразительности, которые использовал для этого композитор - лад, темп, размер, характер мелодии, ритмические особенности и т.д.

ДЕВИЗ:

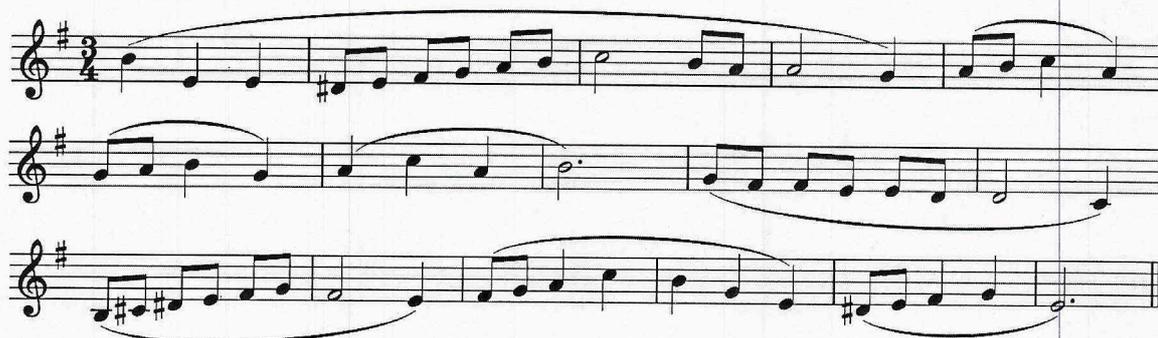
07.02.2026 г.

II Областной конкурс по сольфеджио «Я – музыкант»

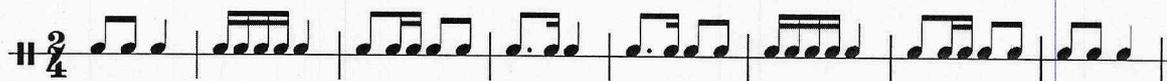
I группа

Практическая устная часть

1 – Спойте мелодию под аккомпанемент преподавателя:



2 – Исполните предложенный ритм:



3 – Прослушайте музыкальный фрагмент и определите его жанр, перечислив известные вам средства выразительности, которые использовал для этого композитор - лад, темп, размер, характер мелодии, ритмические особенности и т.д.

ДЕВИЗ:

07.02.2026 г.

II Областной конкурс по сольфеджио «Я – музыкант»

I группа

Практическая устная часть

1 – Спойте мелодию под аккомпанемент преподавателя:



2 – Исполните предложенный ритм:



3 – Прослушайте музыкальный фрагмент и определите его жанр, перечислив известные вам средства выразительности, которые использовал для этого композитор - лад, темп, размер, характер мелодии, ритмические особенности и т.д.

ДЕВИЗ:

07.02.2026 г.

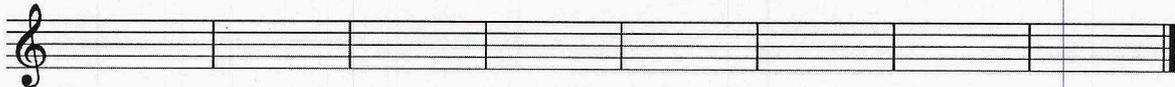
II Областной конкурс по сольфеджио «Я – музыкант»

II группа

Письменная работа

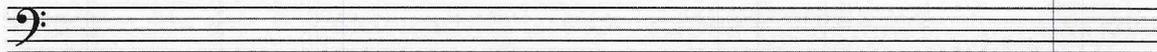
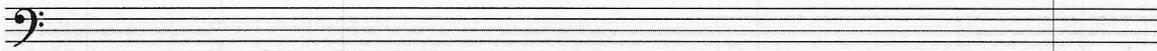
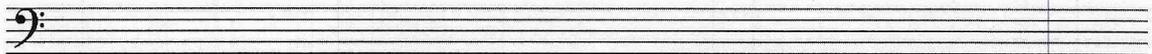
1 – Расшифруйте данные буквенно-цифровые обозначения, запишите эти аккорды нотами:

C7 Gm/D Fm7 Cm E° D6 Ab D



2 – По буквенным обозначениям запишите мелодию звуками в басовом ключе. Определите тональность и напишите её:

Тональность _____



ДЕВИЗ:

07.02.2026 г.

II Областной конкурс по сольфеджио «Я – музыкант»

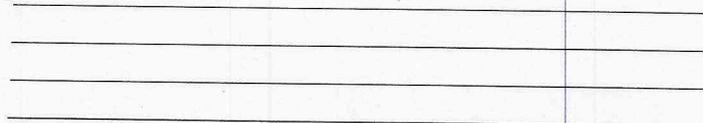
II группа

Письменная работа

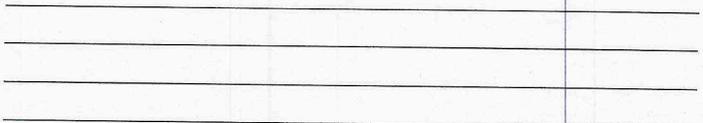
5 – Запишите ритм четверостишья М. Лермонтова в двухдольном размере и сделайте ритмический вариант четверостишья, изменив размер на трёхдольный:

Горные вершины
Спят во тьме ночной
Тихие долины
Полны свежей мглой

2/4



3/4



6 – Сочините и напишите две вариации на тему данной мелодии, изменив размер на 3/4 и на 4/4:

1.

2.

ДЕВИЗ:

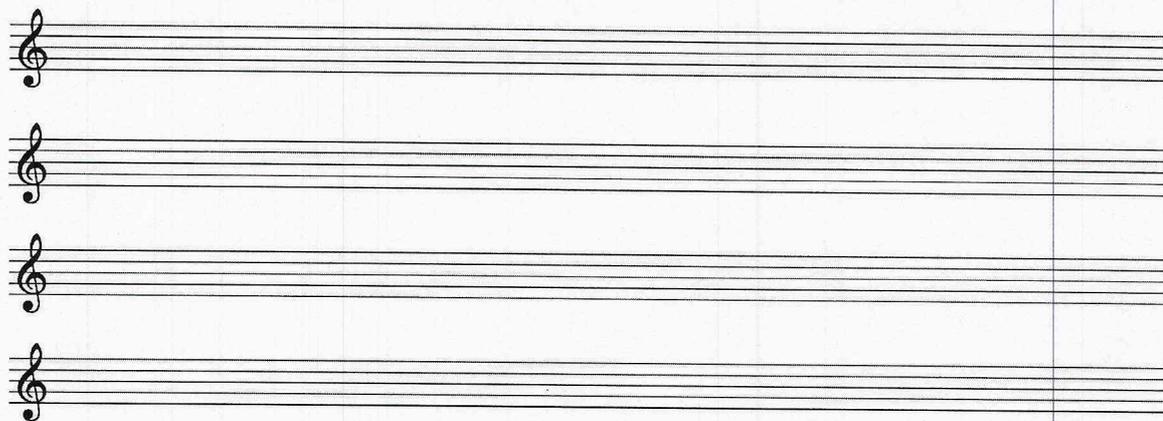
07.02.2026 г.

II Областной конкурс по сольфеджио «Я – музыкант»

II группа

Письменная работа

7 – Напишите первое предложение диктанта. Сочините и напишите второе предложение с модуляцией в любую родственную тональность:



ДЕВИЗ:

07.02.2026 г.

II Областной конкурс по сольфеджио «Я – музыкант»

II группа

Практическая устная часть

1 – Чтение с листа мелодии (с аккомпанементом преподавателя):

Musical score for exercise 1, consisting of three staves of music in 3/4 time with a key signature of one flat. The melody is written in treble clef and includes various rhythmic values and phrasing.

2 – Чтение с листа мелодии с самостоятельным исполнением аккомпанемента, записанного буквенно-цифровыми обозначениями:

Musical score for exercise 2, consisting of two staves of music in 3/4 time with a key signature of one flat. The melody is written in treble clef, and the accompaniment is indicated by chord symbols above the notes.

F B C7 F F B A7 Dm

C7 F C F D7 Gm Dm A Dm

3 – Слуховой анализ.

Прослушать музыкальный фрагмент и сделать краткий анализ (тип периода, мелодические и ритмические особенности, тональный план и другие средства музыкальной выразительности, подчёркивающие образ и жанровую принадлежность данного фрагмента).

ДЕВИЗ:

07.02.2026 г.

II Областной конкурс по сольфеджио «Я – музыкант»

II группа

Практическая устная часть

1 – Чтение с листа мелодии (с аккомпанементом преподавателя):

2 – Чтение с листа мелодии с самостоятельным исполнением аккомпанемента, записанного буквенно-цифровыми обозначениями:

3 – Слуховой анализ.

Прослушать музыкальный фрагмент и сделать краткий анализ (тип периода, мелодические и ритмические особенности, тональный план и другие средства музыкальной выразительности, подчёркивающие образ и жанровую принадлежность данного фрагмента).

ДЕВИЗ:

07.02.2026 г.

II Областной конкурс по сольфеджио «Я – музыкант»

II группа

Практическая устная часть

1 – Чтение с листа мелодии (с аккомпанементом преподавателя):

Musical notation for exercise 1, consisting of two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a single line with various note values and rests.

2 – Чтение с листа мелодии с самостоятельным исполнением аккомпанемента, записанного буквенно-цифровыми обозначениями:

Musical notation for exercise 2, consisting of two staves in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody is written in a single line with various note values and rests. Chord symbols are written above and below the staves.

Chord symbols: Dm, Gm, Dm, F, C7, F, B, A7, D7, Gm, C7, F, B, Gm, A7, Dm

3 – Слуховой анализ.

Прослушать музыкальный фрагмент и сделать краткий анализ (тип периода, мелодические и ритмические особенности, тональный план и другие средства музыкальной выразительности, подчёркивающие образ и жанровую принадлежность данного фрагмента).

ДЕВИЗ:

07.02.2026 г.

II Областной конкурс по сольфеджио «Я – музыкант»

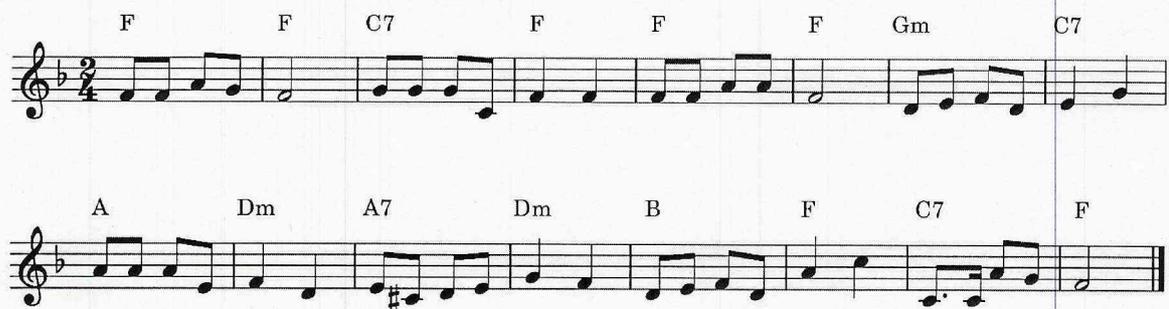
II группа

Практическая устная часть

1 – Чтение с листа мелодии (с аккомпанементом преподавателя):



2 – Чтение с листа мелодии с самостоятельным исполнением аккомпанемента, записанного буквенно-цифровыми обозначениями:



3 – Слуховой анализ.

Прослушать музыкальный фрагмент и сделать краткий анализ (тип периода, мелодические и ритмические особенности, тональный план и другие средства музыкальной выразительности, подчёркивающие образ и жанровую принадлежность данного фрагмента).