

Содержание

- I. Общие положения
- II. Информационная справка
- III. Аналитическое обоснование программы
- IV. Модель выпускника школы
- V. Организация образовательного процесса
- VI. Образовательные программы
- VII. Методическая работа
- VIII. Организация воспитательной работы
- IX. Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся
- X. Заключение

1. Общие положения

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Калининграда МАУ ДО ГО «Город Калининград» «ДМШ им. Л.Д. Шостаковича» (далее – Школа) ориентировано на обучение, воспитание и развитие обучающихся с учетом их индивидуальных (возрастных, творческих, физиологических, психологических, интеллектуальных и др.) особенностей, образовательных потребностей и возможностей, личностных склонностей. Это достигается путем создания в школе адаптивной педагогической системы и благоприятных условий для умственного, нравственного, эмоционального и физического развития каждого обучающегося. Педагогическая система базируется на раннем выявлении склонностей, интересов, природных задатков детей, на развитии их творческих способностей. Ведущее направление обучения, воспитания и развития – художественно-эстетическое и нравственное совершенствование обучающихся. Управление школой осуществляется на основе демократии и гласности. Стратегическое руководство образовательной политикой принадлежит педагогическому совету. Непосредственное управление педагогическим процессом реализуют директор школы и заместитель директора.

Основная образовательная программа школы – это целостная система мер по дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания обучающихся, учитывающая потребности обучаемых, их родителей и социума.

Школа, призванная осуществлять задачи ранней профессиональной ориентации обучающихся, должна создавать реальные условия эффективного развития и обучения детей, обладающих способностями для дальнейшего получения профессионального образования в области музыкального искусства. Центр образовательного процесса – ребенок, и задача школы предоставлять ему самые широкие возможности для успешного освоения выбранной дополнительной образовательной программы в области музыкального искусства.

Образовательная программа Школы строится на основе:

- Конвенции о правах ребенка;
- Конституции РФ;
- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Подзаконных актов;
- Устава Школы.

II. Информационная справка

Детская музыкальная школа Центрального района была открыта в сентябре 1973 года по решению Центрального районного совета депутатов трудящихся. По решению властей города Калининграда новая музыкальная школа разместилась по адресу: ул. Комсомольская, 21 — в помещениях, вылитых, построенной в историческом районе Кёнигсберга в 1895–1900 гг. Постановлением главы администрации Калининградской области от 19 февраля 1992 года здание поставлено на государственственный учёт как памятник архитектуры культурного наследия регионального значения.

В 1980 году началась сбор материалов о жизни, творчестве и общественной деятельности Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. В 1986 году при школе открылся первый в стране музей композитора. Его создатели установили контакты с архивами и музеями Москвы и Санкт-Петербурга, известными музыкантами и учениками Шостаковича, а также получили значительную помощь от родственников композитора. Сегодня фонд музея насчитывает более тысячи уникальных экспонатов.

По ходатайству Союза композиторов России школе было присвоено имя Д. Д. Шостаковича. Это решение закреплено:

- решением президиума Калининградского городского совета народных депутатов № 172 от 21 марта 1991 года;

- приказом отдела культуры исполкома Калининградского городского совета народных депутатов № 21 от 1 апреля 1991 года «О присвоении детской музыкальной школе Центрального района имени композитора Дмитрия Шостаковича».

Со дня основания школы и до 1998 года её возглавляла заслуженный работник культуры РФ Ковалёвская Ольга Александровна — пианистка с индигидуальным исполнительским стилем, талантливейший педагог и организатор. С 1998 по 2019 год школой руководила заслуженный работник культуры РФ, член Союза композиторов России Струченок Марина Рашидовна — выпускница Казанской государственной консерватории по специальности «Музыковедение». Она пользовалась безусловным авторитетом среди музыкально-педагогической общественности города и области. Под её руководством детская музыкальная школа имени Шостаковича стала побдителем ежегодного регионального конкурса «Лучшие образовательные учреждения дополнительного образования в сфере культуры и искусства Калининградской области» в 2010, 2011, 2012, 2013 и 2016 годах.

Достижения школы в последующие годы:

- 2016 год — коллектив школы удостоен диплома лауреата ежегодной премии «Патриот Земли Российской» имени князя Александра Невского за достижения в области патристического воспитания подрастающего поколения;
- 2017 год — школа стала лауреатом I степени Регионального конкурса «Лучшая Детская школа искусств» Калининградской области и

победителем Всероссийского конкурса «50 лучших ДШИ — 2017 г.»

Росси.

С апреля 2019 по январь 2022 года школой руководила Сопунова-Денисенко Марина Сергеевна, с сентября 2022 по ноябрь 2024 года — Рыжова Ольга Александровна. С ноября 2024 года директором детской музыкальной школы является Уланова Ольга Валерьевна, выпускница Петрозаводской государственной консерватории (специальность «Инструментальное исполнительство (фортепиано)»).

Педагогический коллектив школы, работающий на шести отделениях, отличается высоким профессионализмом. Среди преподавателей есть обладатели почётных званий:

- «Народный артист Российской Федерации» — Агиев Валерий Сейфуллаевич;

- «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» — Соврикова Лариса Андреевна, Садовская Ольга Степановна, Мезенцева Ольга Викторовна.

С первых лет существования школы большое внимание уделялось формированию детских творческих коллективов — они стали её гордостью. Их высокий исполнительский уровень регулярно подтверждается победами на конкурсах и фестивалях. В настоящее время в школе действуют около двадцати детских творческих коллективов и один педагогический, в том числе:

- хор первого года обучения «Радость»;
- хор младших классов «Капель»;
- хор старших классов «Камертон»;
- оркестр русских народных инструментов;
- камерный оркестр;
- духовой оркестр;
- оркестр аккордеонистов эстрадной музыки «Комбо».

Школа одной из первых в городе открыла класс цимбал — струнного ударного музыкального инструмента, ставшего символом бердусской культуры. Звучание цимбал украсило все значимые события в жизни бердусского народа.

Много лет в школе существовал класс композиции, основанный заслуженным работником культуры Николаем Леонидовичем Лутанским. Более пятнадцати лет дисципину веда Липтович Юлия Алексеевна. Её ученики одержали яркие победы на международных и всероссийских конкурсах, а многие из них стали профессиональными музыкантами.

Детская музыкальная школа имени Д. Д. Шостаковича выступает организатором ряда значимых мероприятий:

- Областного конкурса «Я пианистом стать хочу!»;
- Областного конкурса по сольфеджио «Я — музыкант»;
- Областного конкурса пианистов «Музыкальные малышки»;
- Международного фестиваля «Гранд аккордеон!»;

- Международного фестиваля «Лни музыки Шостаковича в Калининграде», в рамках которого проходят:

- Областной конкурс «Юный искусствовед»;
- конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах имени Вадима Петровича Дрозжина;
- Международные конкурсы юных пианистов имени Д. Д. Шостаковича.

Также в истории школы — организация:

- Международного конкурса юных джазовых исполнителей «Калининградские джазы»;
- Открытого конкурса детского и юношеского творчества «Я сочиняю музыку»;

- Межшкольного конкурса по музыкальной интерпретации;
- педагогической конференции «Размышления между фестивалями»;
- посвящённой творчеству Дмитрия Шостаковича;

- практической конференции «Роль детской музыкальной школы в патриотическом воспитании молодого поколения России», приуроченной к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне;
- Первой Областной педагогической конференции «Теория и практика ансамблевого инструментального исполнительства».

Многие выпускники школы стали преподавателями детских музыкальных школ:

- Юрченко Яна Эдуардовна;
- Кобыш Марина Васильевна (класс ударных инструментов);
- Габуз Елена Владимировна (класс аккордеона);
- Кудряшов Дмитрий Петрович (класс гитары);
- Павлова Надежда Валерьевна (класс домры и балалайки);
- Колпашникова Лариса Алексеевна (класс домры);
- Ильинина Ирина Владимировна (концертмейстер);
- Кирилов Антон Сергеевич (класс гитары и бас-гитары);
- Герасимова Ларья Константиновна (класс фортепиано);
- Постникова Екатерина Константиновна (вокально-хоровые дисциплины,

народный вокал).

Школа активно участвует в социальной и культурной жизни региона: организует благотворительные концерты и тематические вечера, посвящённые памятным датам, интерактивно-музыкальным произведениям и историческим событиям. Ежегодно силами учащихся и преподавателей проводятся более двухсот мероприятий.

Реализуются творческие проекты и программы: «Развитие личности», «Духовность», «Путь к музыке», «Музыка без границ», «Творческое сотрудничество», «С именем Шостаковича». Музыкально-просветительская работа ведётся в социально значимых учреждениях, таких как ГБОУ КО «Осипов для ветеранов войны», ГБУ КО «Школа-интернат № 1», ГБОУ КО «Центр Наш дом» (г. Зеленоградск) и других.

Уже более пятидесяти лет идёт процесс формирования и становления учебного заведения с ярким и узнаваемым стилем. Традиции, заложенные первым директором Ольгой Александровной Ковалевской, сегодня бережно поддерживают многочисленные коллективы учащихся и преподавателей при поддержке родительского сообщества.

Результатом сложной работы стабильного высокопрофессионального преподавательского состава и администрации школы стали достижения учеников на многочисленных конкурсах, концертах и фестивалях.

Музыка играет важную воспитательную роль для всех, кто в разные годы учился в школе. Многие выпускники стали меломанами, другие — профессиональными музыкантами, а кто-то приводит сюда своих детей. Всех их объединяет любовь к музыке и к родной школе.

Таким образом, детская музыкальная школа имени Л. Д. Шостаковича представляет собой центр культурного развития, воспитания будущих талантов и сохранения традиций музыкального образования, достигая значительных успехов и формируя творческую элиту российского общества.

III. Аналитическое обоснование программ. Назначение образовательной программы. Цель её разработки

1. Создание оптимальной образовательной среды, способствующей раскрытию потенциала каждого обучающегося, развитию его способностей, мышления и деятельности.

2. Формирование и развитие личности с развитым интеллектом и высоким уровнем культуры, подготовленной к жизни в гражданском обществе.

3. Формирование у обучающихся высокого уровня навыков самостоятельной работы, ответственности за свое обучение, высоких моральных качеств, гражданской позиции.

4. Использование передовых современных технологий в процессе обучения, способствующих повышению качества усвоения учебных программ.

5. Формирование музыкальной культуры ребёнка, в контексте общей культуры личности.

6. Обучение основан музыкального исполнительства.

IV. Приоритетные направления, цели и задачи образовательной деятельности Школы

Школа осуществляет свою деятельность в соответствии с законодательством Российской Федерации, Калининградской области, нормативно-правовыми актами органов местного самоуправления городского

округа «Город Калининград» и Уставом школы, путем оказания услуг, выполнения работ в сфере дополнительного образования детей.

Целью образовательной деятельности Школы является обеспечение условий для развития творческих способностей детей в возрасте от 4 до 6 лет раннего эстетического развития, а также профессионального самоопределения, выявления и отбора обучающихся, имеющих склонности и способности к обучению и желющих совершенствовать свои знания, умения и навыки в области музыкального искусства. Формирование в процессе обучения познавательной деятельности, умения приобретать и творчески применять полученные знания в социальном досуге и в процессе активной самостоятельной работе.

Адаптация детей к жизни в обществе, формирование общей культуры, организация содержательного досуга, профессиональное самоопределение детей.

V. Модель выпускника школы

Модель выпускника детской музыкальной школы рассматривается, как предполагаемый результат реализации основной образовательной программы Школы, объединяющей цели, задачи и содержание образовательных программ различных предметов в единое целое.

Модель, как некий идеальный образ, с одной стороны, является отправной точкой, определяя цель, служит ориентиром для построения образовательного процесса и всего контрольно-мониторингового комплекса, а с другой - определяет сам результат деятельности педагогического коллектива Школы.

Соотношение цели и результата служит показателем качества образования. Сам образовательный процесс в системе дополнительного образования рождает оригинальную модель взаимодействия и сотрудничества педагога и ребенка в конкретных условиях и имеет собственный комплекс результатов. Дети не только впитывают чей-то опыт при поддержке педагога, других детей, родителей, но и формируют свой собственный опыт культурной деятельности. Происходит вживание в ситуацию, создаются собственные механизмы адаптации, формируются ценностные ориентации, складываются собственное понимание и мнение продуцировать ценности. Лежащий в основе программы поисковый режим образования (вариативный подход), обеспечивает личностный рост каждого обучающегося, раскрытие творческого потенциала, позволяет совершенствовать результаты образования от функциональной грамотности до профессиональной компетентности и культуры личности.

Обучающийся - как высшая цель и смысл педагогической заботы, занимает центральное место в образовательном процессе, где воспитательная составляющая обеспечивает обретение опыта нравственно-эстетических

отношений, чувственно-эмоциональных переживаний, способов поведения, объективные нормы общения, и естественно, органично сливаясь с образовательным пиком, служит его гражданско-морально-этическим обеспечением.

Модель выпускника в целом отражает:

- уровень обученности, обеспеченный реализацией дополнительных образовательных программ в области музыкального искусства;

- сформированность общеучебных умений и навыков (обобщение, анализ, классификация, синтез);

- готовность к формам и методам обучения на более высоком уровне;

- уровень воспитанности (приоритетные качества личности);

- доминирующий способ мышления;

- уровень сформированности социальных и гражданских навыков;

- требования к общекультурному развитию;

- сформированность представлений, умений и потребности вести здоровый образ жизни, уровень физического развития.

Модель формируется «по вертикали», аккумулирует все промежуточные результаты, достигнутые в каждом периоде, на каждом этапе образовательного процесса (принцип «накопления»), опирается на данные психолого-педагогических мониторингов и рассматривается как обобщенный социальный заказ, с учетом специфики Школы, как образовательного учреждения в целом, так и реализуемыми в практике работы разновозрастными дополнительными образовательными программами.

Модель выпускника основного периода обучения определяется соответствующим уровнем освоения дополнительных образовательной программой и отражает практико-ориентированную направленность всего образовательного процесса. Виды практической деятельности: учебно-исполнительская, учебно-теоретическая, творческая и культурно-просветительская. Все они обусловлены набором конкретных требований и основываются на принципе условной дифференциации, который заложен в сам смысл многоуровневого образования.

Навыки модели выпускника, обучающегося по дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства:

- владеет основными исполнительскими навыками;
- умеет самостоятельно разучивать и выражать исполнять произведения разных жанров;

- владеет навыками чтения с листа, игры в ансамбле, аккомпанемента и подбора по слуху;
- умеет использовать изученные знания в практической деятельности;
- способен сознательно воспринимать элементы музыкального языка, музыкальной речи;
- знает основные направления музыкального искусства, основы музыкальной грамоты;
- способен участвовать в коллективной творческой деятельности;
- способен воспринимать духовные ценности;
- освоил навыки коммуникативной культуры;
- знает свои гражданские права, уважает свое и чужое достоинство;
- ведет здоровый образ жизни.

V. Организация образовательного процесса

Целью учебно-воспитательного процесса Школы является удовлетворение потребностей детей в области художественно-эстетического образования, обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда, а также профессионального самоопределения.

Образовательный процесс в Школе ориентирован на получение обучающимися общего начального музыкального образования в области музыкального искусства. С обучающимися, у которых выявлены определенные способности, проводятся углубленные изучение предметов и ведется подготовка профессиональной.

Дополнительного образования следующие направленности:

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», сроком реализации 8 (9) лет;

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты», сроком реализации 8 (9) лет;

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Луховые и ударные инструменты», сроком реализации 8 (9) лет;

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Луховые и ударные инструменты», сроком реализации 5 (6) лет;

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты», сроком реализации 8 (9) лет;

1. диалогичность;
2. деятельно-творческий характер;
3. направленность на поддержку индивидуального развития обучающихся;
4. предоставление обучающемуся необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов изучения и поведения.

Методы обучения:

1. словесные;
2. наглядные;
3. практические (рассказ, показ, демонстрация, беседа, игра, творческое задание и др.).

Особая специфика образовательного процесса в Школе - его практико-ориентированная направленность.

Практическая деятельность обучающихся в Школе имеет следующие виды:

- учебно-исполнительская (музыкально-исполнительская);
- учебно-теоретическая;
- творческая (креативная);
- культурно-просветительская (творческая практика обучающихся).

Именно эти виды практической деятельности являются основой учебных занятий и внеклассных мероприятий, а также способствуют решению особенно важного вопроса - сохранения единства образовательного пространства в Школе.

В соответствии с ФЗ от 29 декабря 2012 года №273 «Об образовании в Российской Федерации» учебный план — это документ, определяющий требования к организации образовательного процесса в учреждении. Учебный план, согласно закону, является исходным документом для финансирования образовательного учреждения.

Учебный план утверждает разделение образовательной программы по предметным областям, учебным предметам, этапам освоения программы.

Содержание образовательной программы соответствует уровню в образовательной программе и фиксируется посредством текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по каждому году обучения. Выпускники получают документ(свидетельство) об усвоении определенной программой установленных образца.

Изменявшиеся же условия деятельности образовательных учреждений сферы культуры искусства диктуют особые требования к учебному плану образовательных программ. Структура и содержание учебных планов образовательной программы ориентированы на выявление и реализацию способностей обучающихся на всех этапах его обучения. Учебные планы

образовательной программы базируются на многолетних традициях, а также учитывают опыт работы школы за последние годы и предлагают целесообразный, методически обоснованный объём учебной нагрузки обучающихся и ее распределение.

Учебные планы включают 8(9) и 5(6)-летние курсы обучения по профессиональной программе и состоят из двух частей - обязательной и вариативной.

Набор предметных областей и номенклатура учебных предметов, реализующих федеральный компонент, представлен в обязательной части учебного плана необходимым количеством учебных часов с учетом допустимой нагрузки.

Вариативная часть учебного плана представлена предметами по выбору. Они занимают особое место в учебном плане, так как использование возможностей предмета по выбору позволяет применять на практике методы дифференцированного обучения и индивидуального подхода. Часы вариативной части учебного плана используются на усиление образовательных областей его обязательной части и на изучение предметов регионального и школьного компонентов с учетом финансирования. Основной принцип введения в учебный план того или иного учебного предмета – это наличие соответствующих педагогических кадров, материально-технической базы и сложившихся традиций.

Младшими классами следует считать I, II, III;
Средними – IV, V;
Старшими - VI, VII, VIII, IX классы.

По уровню освоения дополнительных образовательных программ в области музыкального искусства бывают предпрофессиональные и общеразвивающие:

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств направлена на эстетическое воспитание и общее культурное развитие обучающихся. Ее главная цель – сформировать у ребенка устойчивый интерес к искусству и творческой деятельности, развить эстетический вкус, научиться воспринимать и осмысленно взаимодействовать с произведениями культуры, а также воспитать активного зрителя, слушателя или участника художественной самостоятельности. Такая программа не предполагает подготовки к профессиональной карьере в сфере искусства и ориентирована на широкий круг обучающихся без предварительного отбора. В ее основе – освоение базовых практических навыков и общих теоретических знаний. Учебный план может предусматривать элементы индивидуального выбора учебных дисциплин с учетом мнения родителей или законных представителей

обучающиеся. Программа разрабатывается образовательной организацией в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФЛТ). Дополнительная профессиональная программа в области искусств представляет собой образовательную программу углубленного уровня, направленную на выявление и развитие одаренности у детей для последующей профессиональной ориентации в сфере искусства. Ее ключевые задачи — раннее выявление одаренных детей, последовательное формирование у них глубоких знаний, умений и навыков в виде музыкального искусства, а также подготовка к поступлению в средние профессиональные или высшие учебные заведения соответствующего профиля. Данная программа строится на основе федеральных государственных требований (ФЛТ), которые регламентируют обязательный минимум содержания, перечень учебных предметов, сроки обучения и условия реализации. Она включает две части: обязательную (определенную ФЛТ) и вариативную (дополняемую образовательной организацией). Для зачисления на программу проводится вступительный отбор, а в процессе обучения предусмотрена система промежуточной и итоговой аттестации.

Формы оценки учебной деятельности обучающихся:

- текущая аттестация;

- промежуточная аттестация;

- итоговая аттестация.

Приложение №1 – учебные планы по дополнительным профессиональным программам в области музыкального искусства;

Приложение №2 – учебные планы по дополнительным программам в области музыкального искусства.

В Школе ведется образовательная деятельность по дополнительным профессиональным программам в области музыкального искусства:

1. ЛПТ «Фортепиано», сроком реализации 8(9) лет;

2. ЛПТ «Струнные инструменты» по виду инструмента скрипка, виолончель, сроком реализации 8(9) лет;

3. ЛПТ «Духовые и ударные инструменты» по виду инструмента флейта, кларнет, саксофон, фарт, тромбон, валторна, труба ударные инструменты сроком реализации 8(9) лет;

4. ЛПТ «Духовые и ударные инструменты» по виду инструмента флейта, кларнет, саксофон, фарт, валторна, труба, ударные инструменты сроком реализации 5(6) лет;

5. ЛПТ «Народные инструменты» по виду инструмента аккордеон, баян, домра, балалайка, гитара, цимбалы, гусли, бас-гитара, сроком реализации 8(9) лет;

6. ДШИ «Народные инструменты» по виду инструмента аккордеон, баян, домра, балалайка, гитара, цимбалы, гусли, бас-гитара, сроком реализации 5(6) лет;

7. ДШИ «Музыкальный фольклор» сроком реализации 8(9) лет;
8. ДШИ «Музыкальный фольклор» сроком реализации 5(6) лет.
По дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства:

1. ДЮП «Сольное пение» по виду вокала, сроком реализации 5 лет;
2. ДЮП «Сольное пение» по виду вокала, сроком реализации 3 года;
3. ДЮП «Музыкальный инструмент» по виду инструмента сроком реализации 5 лет;
4. ДЮП «Муниципальное» II модуль, по виду инструмента, сроком реализации 3 года;
5. ДЮП «Муниципальное» II модуль, по виду инструмента, сроком реализации 1 год;

По дополнительным общеразвивающим программам за счет средств физических (юридических) лиц (по договору платных образовательных услуг):
1. ДЮП «Золотой ключик» группа раннего эстетического развития детей от 3-х до 6 лет, сроком реализации 1 год;
2. ДЮП «Первые шаги» группа подготовки к ДМШ от 6 до 7 лет, сроком реализации 1 год;

3. ДЮП «Муниципальное», сроком реализации 1 год;
4. ДЮП «Вокальное исполнительство», сроком реализации 1 год.

VI. Образовательные программы

Обучение в Школе с 2014 года ведется по программам двух уровней:
1. Дополнительные общеразвивающие программы (ДЮП);
2. Дополнительные профессиональные программы (ДПП).

ДЮП «Сольное пение» сроком реализации 5 лет, учебный план образовательной программы «Сольное пение» (эстрадное, академическое, народное) предусматривает следующие учебные предметы: «Вокал», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Музыкальная литература»;
ДЮП «Сольное пение» сроком реализации 3 года, учебный план образовательной программы «Сольное пение» (эстрадное, академическое, народное) предусматривает следующие учебные предметы: «Вокал», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Музыкальная литература»;
ДЮП «Музыкальный инструмент» по виду инструмента сроком реализации 5 лет предусматривает следующие учебные предметы:

«Специальность», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Музыкальная литература»;

II ОП «Музыцирование» II модуль по виду инструмента сроком реализации 3 года предусматривает следующие учебные предметы: «Специальность», «Мировая художественная культура»;

II ОП «Музыцирование» II модуль по виду инструмента сроком реализации I год предусматривает следующие учебные предметы: «Специальность»;

III ОП «Фортепиано» сроком реализации 8(9) лет предусматривает следующие учебные предметы: «Специальность и чтение с листа», «Хоровой класс», «Ансамбль» с 4 по 7 класс, 9 класс, «Концертмейстерский класс» с 7 по 8 класс, «Сольфеджио», «Слушание музыки» с 1 по 3 класс, «Музыкальная литература» с 4 по 8(9) класс, «Элементарная теория музыки» 8(9) класс;

III ОП «Струнные инструменты» по виду инструмента скрипка, виолончель сроком реализации 8(9) лет предусматривает следующие учебные предметы: «Специальность», «Ансамбль» с 4 по 8 класс, «Фортепиано» с 3 по 8 класс, «Хоровой класс» 1-3 класс, «Сольфеджио», «Слушание музыки» с 1 по 3 класс, «Музыкальная литература» с 4 по 8 класс;

III ОП «Духовые и ударные инструменты» по виду инструмента инструмента флейта, кларнет, саксофон, фарт, тромбон, валторна, труба, ударные инструменты сроком реализации 8(9) лет предусматривает следующие учебные предметы: «Специальность», «Ансамбль» с 4 по 8 класс, «Фортепиано» со 2 по 7 класс, «Хоровой класс» с 1 по 3 класс, «Сольфеджио», «Слушание музыки» с 1 по 3 класс, «Музыкальная литература» с 4 по 8 класс;

III ОП «Духовые и ударные инструменты» по виду инструмента инструмента флейта, кларнет, саксофон, фарт, тромбон, валторна, труба, ударные инструменты сроком реализации 5(6) лет предусматривает следующие учебные предметы: «Специальность», «Ансамбль» со 2 по 5 класс, «Фортепиано», «Музыкальная литература»;

III ОП «Народные инструменты» по виду инструмента аккордеон, баян, домра, балалайка, гитара, бас-гитара, гусли, цимбалы сроком реализации 8(9) лет предусматривает следующие учебные предметы: «Специальность», «Ансамбль» с 4 по 8 класс, «Фортепиано» с 4 по 8 класс, «Хоровой класс» с 1 по 3 класс, «Сольфеджио», «Слушание музыки» с 1 по 3 класс, «Музыкальная литература» с 4 по 8 класс;

III ОП «Народные инструменты» по виду инструмента аккордеон, баян, домра, балалайка, гитара, бас-гитара, гусли, цимбалы сроком реализации 5(6) лет предусматривает следующие учебные предметы: «Специальность», «Ансамбль» со 2 по 5 класс, «Фортепиано» со 2 по 5 класс, «Хоровой класс» с 1 по 3 класс, «Сольфеджио», «Музыкальная литература»;

ДШИ «Музыкальный фольклор» сроком реализации 8(9) лет предусматривает следующие учебные предметы: «Фольклорный ансамбль», «Музыкальный инструмент», «Сольфеджио», «Народное музыкальное творчество» с 1 по 4 класс, «Музыкальная литература» с 5 по 8 класс;

ДШИ «Музыкальный фольклор» сроком реализации 5(6) лет предусматривает следующие учебные предметы: «Фольклорный ансамбль», «Музыкальный инструмент», «Сольфеджио», «Народное музыкальное творчество» с 1 по 2 класс, «Музыкальная литература» с 3 по 5 класс;

ДЮП «Золотой ключик», сроком реализации 1 год предусматривает следующие учебные предметы: «Слушание музыки», «Музыкальная грамота»;

ДЮП «Первые шаги, сроком реализации 1 год предусматривает следующие учебные предметы: «Инструмент», «Слушание музыки», «Музыкальная грамота»;

ДЮП «Музципирование» по виду инструмента, сроком реализации 1 год предусматривает следующие учебные предметы: «Специальность»;

ДЮП «Бокальное исполнительство» сроком реализации 1 год предусматривает следующие учебные предметы: «Бокал».

VII. Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся школы

Оценка качества подготовки учащихся в процессе освоения образовательной программы включает два определяющих направления:

- уровень освоения дисциплины;
- уровень приобретенных профессиональных навыков.

Результаты успеваемости оцениваются по 5-балльной шкале:

- 5 (отлично)
- 4 (хорошо)
- 3 (удовлетворительно)
- 2 (неудовлетворительно)

Недифференцированные зачеты оцениваются отметками «зачтено» и «не зачтено».

Основные формы аттестации учебной работы:

Мониторинг качества подготовки и освоения дополнительных образовательных программ реализуется в формах текущего и промежуточного (контрольный урок, технический зачет, прослушивание, академический концерт и др.) контроля.

Требования к контрольным мероприятиям всех видов аттестации и критерии оценки разрабатываются отделением в соответствии с программными требованиями и календарно-тематическим планом.

Текущий контроль успеваемости:

Текущий контроль успеваемости предусматривает систематический мониторинг качества получаемых учащимися знаний и практических навыков по всем учебным предметам учебного плана. Для учебных предметов ориентированных на развитие исполнительского мастерства, основной формой текущего контроля уровня подготовки учащихся являются контрольные уроки, технические зачеты, прослушивания, академические концерты.

Для теоретических дисциплин текущий контроль успеваемости учащихся предполагает устный или письменный опрос, выполнение заданий, контрольных работ, тестов и другие формы проверки уровня подготовки. Совокупность оценок по текущему контролю успеваемости является основой аттестации.

Контрольные уроки и другие формы текущего контроля успеваемости проводятся по итогам изучения отдельных разделов учебного материала, предусмотренного учебным планом образовательной программы. Учащимся, не выполнившим учебный план, включая все формы текущего контроля знаний, в установленные сроки, могут быть применены все меры воздействия в соответствии с локально-нормативными актами и Уставом Школы.

Промежуточная аттестация:

Академический концерт - основная формы проверки знаний, умений и навыков учащихся в результате изучения всей дисциплины или ее части. Академические концерты, предусмотренные учебным планом, проводятся в конце полугодия, в счет времени, отведенного учебным планом на данную дисциплину. Форма проведения академического концерта на каждом отделе определяется самостоятельно. Академический концерт оценивается дифференцированной оценкой.

Итоговая аттестация:

Форма проведения итоговой аттестации (исполнение программ, устный экзамен по билетам, письменный экзамен, тест и пр.) определяется локально-нормативными актами. В состав экзаменационной комиссии, как правило, входит преподаватель отделеия, ведущие данную дисциплину, заведующий отделеием, заместитель директора, директор. Экзамены проводятся в конце учебного года в соответствии с графиком учебного процесса и программными требованиями.

Полученные на экзамене оценки, в том числе неудовлетворительные, вносятся в книгу приема зачетов и экзаменов, в общешкольную ведомость или в экзаменационную ведомость.

Порядок и сроки проведения академического концерта, экзаменов:

Пересдача полученных на академическом конкурсе, экзаменах
неудовлетворительных оценок производится в установленных
решением Педагогического Совета сроков пересдач.

Сроки сдачи академического конкурса и экзаменов в случае болезни
учащегося:

В случае болезни учащегося, подтвержденной медицинскими документами,
сдача пропущенного им академического конкурса или экзамена переносится на
более поздние сроки в соответствии с графиком учебного процесса. Длительная
сдача академического конкурса и экзаменов.

Длительная сдача академического конкурса и экзаменов:

Длительная сдача может быть разрешена учащимся на основании заявления
родителей в связи с чрезвычайными профессиональными или личными
обстоятельствами. Учащиеся, имеющие высокий уровень подготовки по
отдельным дисциплинам, могут претендовать на сдачу экзаменов по этим
дисциплинам экстерном в индивидуальном порядке, а также пересдачу
соответствующих дисциплин, освоенных в процессе предыдущего
обучения.

Документы учета знаний:

- Индивидуальные планы;
- Журнал (групповых и индивидуальных учебных занятий);
- Общеобразовательная ведомость учета успеваемости обучающихся;
- Книга приема зачетов и экзаменов;
- Экзаменационная ведомость (книга академических конкурсов, книга
выпускных конкурсов);
- Дневник учащегося.

Ответственность за проведение аттестации

Преподаватели:

- проводят контрольные уроки, зачеты, экзамены и иные формы
аттестации в соответствии с утвержденным графиком учебной работы;
- проставляют результаты аттестации в журнал, общеобразовательную
ведомость, экзаменационную ведомость, индивидуальные планы, дневники
учащихся;
- своевременно передают результаты аттестации в учебную часть;
- в случае необходимости (болезнь, неудовлетворительная оценка и т.п.)
проводят повторную аттестацию учащихся.

Заведующие отделениями:

- формируют группы учащихся для прохождения аттестации;
- систематизируют полученную от преподавателей информацию, готовят
аналитические справки по результатам аттестации;

- осуществляют координацию действий преподавателей и учащихся в случае пересдачи отдельных дисциплин;
- при необходимости оповещают участников аттестации об изменениях расписания.
- Заместитель директора:
 - осуществляет общий контроль проведения текущей и промежуточной аттестации в Школе;
 - контролирует деятельность преподавателей по формированию свободной ведомости;
 - проводит регулярную работу с заведующими отделениями по составлению и выполнению графика учебного процесса;
 - проводит воспитательную работу с неуспевающими учащимися и их родителями;
 - совместно с заведующими отделениями анализирует итоги текущей и промежуточной аттестации;
 - информирует директора Школы об итогах текущей и промежуточной аттестации и вносит предложения о поощрении и применении мер дисциплинарного воздействия;
 - готовит приказ о переводе, повторе, отчислении, перераспределении учащихся в следующий класс.

VII. Методическая работа Школы

Методическая работа школы — это деятельность по обучению кадров, выявлению, обобщению и распространению наиболее ценного опыта, а также созданию авторских методических разработок для обеспечения образовательного процесса. Целью методической работы в Школе является совершенствование профессиональных знаний и умений педагогов, развитие их творческого потенциала и, в конечном счете — повышение эффективности и качества образовательного процесса.

Задачи методической работы:

1. Организация конференций, педагогических чтений, круглых столов на школьном, городском, областном и международном уровнях.
2. Изучение новинок методической литературы и научных изданий.
3. Организация накопления методических материалов и разработок.
4. Повышение квалификации через систему курсов Государственного бюджетного учреждения Калининградской области образовательной организации дополнительного профессионального образования «Ресурсный образовательный-методический центр»
5. Повышение качества проведения учебных занятий на основе внедрения новых информационных технологий.

6. Организация взаимодействия с другими учебными заведениями, научно-исследовательскими учреждениями с целью обмена опытом и передовыми технологиями в области образования.
 7. Выявление, обобщение и распространение положительного педагогического опыта творчески работающих учителей.
 8. Продолжение педагогических экспериментов по поиску новых технологий, форм и методов обучения.
 9. Организация семинаров по изучению опыта работы в сочетании с практическим показом.
 10. Выявление, обобщение и распространение передового педагогического опыта в учебном заведении с целью помощи в методических поисках педагогов школы.
 11. Организация целевых взаимных посещений и открытых уроков на школьном, городском и областном уровнях.
 12. Оперативное информирование педагогов о новом содержании образовательного процесса, инновационных образовательных и воспитательных технологиях, передовом отечественном и зарубежном опыте, достижениях психолого-педагогических и методик-исследовательских наук.
 13. Продолжение работы по совершенствованию педагогического мастерства сотрудников школы.
- Формы организации методической работы:**
1. Методические разработки и сообщения.
 2. Педагогические семинары.
 3. Методический диалог.
 4. Мастер-классы.
 5. Семинары, практикумы.
 6. Методический анализ мероприятий (фестивалей, конкурсов)
 7. Тематические консультации.
 8. Самообразование.
 9. Творческое отчеты.
 10. Разработка авторских программ.
- Функции методической работы:**
- Планирование инновационной, экспериментальной и методической работы в школе, наделение за ее ходом и анализ.
 - Организация работы по выявлению проблем в педагогической работе преподавателей; изучение, обобщение и использование в работе передового педагогического опыта.
 - Координация деятельности предметных специализаций (межпредметные связи).

Приоритетные направления и формы воспитательной работы с учащимися. Учебная и воспитательная работа в школе неразрывно связаны. Однако в учебном плане на воспитательную работу не предусмотрены часы, воспитательный процесс осуществляется во всех действиях преподавателя и на всех этапах учебного процесса. Особенность воспитательной работы в школе — в индивидуализации занятий, в возможности тесного общения преподавателя с учеником, в развитии индивидуальности ребенка. Такие многолетние доверительные контакты дают положительные результаты. Преподаватель общается с детьми и вне урока — это посещение концертов, различные поездки

VIII. Организация воспитательной работы

- Способность педагогов к профессиональному саморазвитию. Реализация этих показателей наблюдается в методических разработках преподавателей, творческих отчетах, выступлениях на научно-методических конференциях и педагогических чтениях.
- Качество методического обеспечения образовательного процесса.
- Освоение преподавателями школы наиболее ценного опыта коллег.
- Владение преподавателями новыми теоретическими знаниями и педагогическими технологиями.
- Рост профессионализма преподавателей и готовность решать задачи, поставленные перед ними школой.
- Оценка результативности методической работы:

Школы.

Проведение методической работы обеспечивается Методический Совет. План методической работы утверждается на Педагогическом Совете Школы. Разработке педагогическим коллективом образовательно-методический центр» и методической темы, принятой к воспитательной работе школы, рекомандаций ТБВ КО «Ресурсный Методическая работа организуется на основе общего плана учебно-Принципы организации методической работы:

- Педагогической деятельности в школе.
- Помощь педагогам в подготовке учащихся к профессиональным квалификациям вне школы.
- Контроль над обучением преподавателей на курсах повышения
- Подготовка к публикации методических материалов.
- Стимулирование профессионального роста преподавателей.
- Посещение и анализ уроков с целью развития
- Экспертиза учебных программ и пособий.
- Сопровождение инновационных проектов.

на фестивали и конкурсы, походы в театр. Все это помогает юным музыкантам познавать мир искусства.

Проведение классных часов, общешкольных мероприятий, конкурсов для родителей помогают общению детей, созданию благоприятной атмосферы, положительной мотивации для продолжения занятий в школе. Общешкольные мероприятия обычно проводят преподаватели теоретических дисциплин: это конкурсы, музыкальные вечера и викторины, встречи с музыкантами. Их задача — давать детям многостороннее познание в искусстве, развивать собственные суждения о музыке.

Зачеты, академические конкурсы, существуют как форма проверки успеваемости учащихся, а открытые академические конкурсы представляют наличие публики (учащиеся и их родители). Это улучшает творческую обстановку в зале, дает возможность учащимся-слушателям проявить свое эмоциональное отношение и грамотно сформулировать свою оценку исполнения.

Преподаватели развивают в своих учениках чувство здорового честолюбия. Система подготовки к конкурсам различного уровня наиболее озабоченных учащихся и само участие в этих конкурсах — хорошая школа исполнительского воспитания, проверка выдержки и целеустремленности конкурсантов. Заслуживает внимания и такая эффективная форма работы, как сольные конкурсы учащихся старших классов. Выступление с сольными программами — прямая дорога для получения профессионального музыкального образования и это подтверждается дальнейшей судьбой практически всех учащихся сольных конкурсов последних лет. Интерьеры и оформление Школы — это тоже аспект воспитательной работы. Стены, отражающие историю и текущую жизнь Школы, многочисленные кубки и знаки, свидетельствующие о достигнутых коллектива педагогов и учащихся, картины.

Основные задачи воспитательной работы:

Развитие духовного мира ребенка, формирование эмоционального благополучия;

- Приобщение детей к ценностям мирового музыкального искусства;
- Формирование у воспитанников гуманитарных, общечеловеческих ценностей, нравственных и волевых качеств;
- Воспитание активного, понимающего слушателя;

- Взаимодействие с семьей в целях обеспечения полноценного развития ребенка;

- Осуществление воспитательного процесса на всех этапах учебного процесса, соблюдение принципа сотрудничества учителя и педагога.

Заключение

Координацию и контроль за выполнением Программы, администрация школы оставляет за собой и Педагогическим Советом школы:

- анализировать ход выполнения плана, действий по реализации Программы и вносить предложения на педагогический совет по его коррекции; осуществлять информационное и методическое обеспечение реализации программы;

- осуществлять тематический, текущий, персональный и предупредительный контроль за деятельностью преподавателей и учащихся.

Администрация школы ежегодно подводит итоги выполнения Программы на заседании итогового педагогического Совета Школы.