

П Р И К А З № 28-1/09

25.02.2026 г.

г. Калининград

**Об утверждении форм выпускных экзаменов,
экзаменационных билетов, программ выступлений
итоговой аттестации учащихся
в МАУ ДО ГО «Город Калининград»
«ДМШ им. Д.Д. Шостаковича» в 2026-2027 учебном году**

На основании «Положения о порядке и формах поведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств в МАУ ДО ГО «Город Калининград» «ДМШ им. Д.Д. Шостаковича» от 09.01.2025 г. приказ № 1/ОД «Об утверждении локальных актов», с целью организованного проведения итоговой аттестации 2025-2026 учебного года, **приказываю:**

1. Провести итоговую аттестацию учащихся освоивших дополнительные программы в области музыкального искусства в форме выпускных экзаменов.

2. Утвердить следующие формы выпускных экзаменов:

2.1. в рамках итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» сроком реализации 8, 9 лет:

- 1) выпускной экзамен по УП «Специальность и чтение с листа» провести в форме исполнения сольной программы;
- 2) выпускной экзамен по УП «Сольфеджио» провести в форме письменного (диктант) и устного ответа;
- 3) выпускной экзамен по УП «Музыкальная литература» провести в форме письменного (викторина) и устного ответа.

2.2. в рамках итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты (специальность скрипка)» сроком реализации 8 лет:

- 1) выпускной экзамен по УП «Специальность (скрипка)» провести в форме исполнения сольной программы;
- 2) выпускной экзамен по УП «Сольфеджио» провести в форме письменного (диктант) и устного ответа;
- 3) выпускной экзамен по УП «Музыкальная литература» провести в форме письменного (викторина) и устного ответа.

2.3. в рамках итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты (специальность саксофон, флейта, ударные инструменты)» сроком реализации 5, 8 лет:

- 1) выпускной экзамен по УП «Специальность (саксофон, флейта, ударные инструменты)» провести в форме исполнения сольной программы;
- 2) выпускной экзамен по УП «Сольфеджио» провести в форме письменного (диктант) и устного ответа;
- 3) выпускной экзамен по УП «Музыкальная литература» провести в форме письменного (викторина) и устного ответа.

2.4. в рамках итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты (специальность аккордеон, баян, гитара, домра, бас-гитара)» сроком реализации 5, 6, 8, 9 лет:

- 1) выпускной экзамен по УП «Специальность (аккордеон, баян, гитара, домра, бас-гитара)» провести в форме исполнения сольной программы;
- 2) выпускной экзамен по УП «Сольфеджио» провести в форме письменного (диктант) и устного ответа;
- 3) выпускной экзамен по УП «Музыкальная литература» провести в форме письменного (викторина) и устного ответа.

2.5. в рамках итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты (специальность аккордеон, бас-гитара)» сроком реализации 6, 9 лет:

- 1) выпускной экзамен по УП «Специальность (аккордеон)» учащейся 9 класса Гришан Елизавете, учащемуся 8 класса Джумаеву Денису провести в форме концертного исполнения сольной программы;
- 2) выпускной экзамен по УП «Специальность (бас-гитара)» учащемуся 6 класса Юшковскому Максиму провести в форме концертного исполнения сольной программы.

2.6. в рамках итоговой аттестации по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент (специальность гитара, домра, саксофон, ударные инструменты)» сроком реализации 3, 4, 5 лет:

- 1) выпускной экзамен по УП «Специальность (гитара, домра, саксофон, ударные инструменты)» провести в форме исполнения сольной программы;
- 2) выпускной экзамен по УП «Сольфеджио» провести в форме письменного (диктант) и устного ответа;
- 3) выпускной экзамен по УП «Музыкальная литература» провести в форме письменного (викторина) и устного ответа.

2.7. в рамках итоговой аттестации по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Сольное пение (вокал академический, эстрадный)» сроком реализации 3 года:

- 1) выпускной экзамен по УП «Вокал (академический, эстрадный)» провести в форме исполнения сольной программы;
- 2) выпускной экзамен по УП «Сольфеджио» провести в форме письменного (диктант) и устного ответа;
- 3) выпускной экзамен по УП «Музыкальная литература» провести в форме письменного (викторина) и устного ответа.

3. Утвердить экзаменационные билеты, диктанты по УП «Сольфеджио», итоговой аттестации учащихся общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области музыкального искусства (Приложение №1).

4. Утвердить экзаменационные билеты, вопросы викторины по УП «Музыкальная литература», итоговой аттестации учащихся общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области музыкального искусства (Приложение №2).

5. Утвердить сольные программы выступлений итоговой аттестации учащихся (Приложение № 3).

6. Утвердить График проведения итоговой аттестации учащихся 2025-2026 учебного года (Приложение № 4).

7. Обеспечить специалисту по кадрам Мазур Л.Н. ознакомление с содержанием данного приказа заведующих отделениями: Клешняк М.Ю., Юрчук Т.В., Гарбуз Е.В., Дамаева Е.А., Латвис О.С., Карчевская М.В.

8. Обеспечить заместителю директора Мичкову В.В. ознакомление с данным приказом родителей (законных представителей) выпускников 2025-2026 учебного года.

9. Обеспечить ответственному за ведение и информационное наполнение официального сайта учреждения размещение данного приказа.

10. Контроль за исполнение приказа оставляю за собой.

Директор



О.В. Уланова

С приказом ознакомлен(а):

Клешняк М.Ю. _____

Юрчук Т.В. _____

Гарбуз Е.В. _____

Дамаева Е.А. _____

Латвис О.С. _____

Карчевская М.В. _____

Мичков В.В. _____

Билет № 1

- 1 – Спеть гамму **D-dur** в двух видах, упражнения на ладовые тяготения
- 2 – Спеть в этой тональности интервальную последовательность:
 $7/V - 3/I - 3/II - 3/III - 7/VII - 5/I - 4/IV - 6/III$
- 3 - Спеть в **параллельной тональности** последовательность аккордов по цифровке:
 $I_{53} - I_6 - IV_{53} - V_2 - I_6 - V_{43} - I_{53} - VII_7 - I_{53}$
- 4 – Спеть интервалы и аккорды по цепочке от ноты соль:
 $M_{64} \uparrow \quad \text{ч}4 \downarrow \quad V_2 \uparrow \quad \text{ч}5 \downarrow \quad B_{64} \uparrow$
- 5 – Спеть один из двухголосных примеров из учебника «Двухголосие» Б. Калмыкова и Г.Фридкина
- 6 – Спеть мелодию с листа
- 7 – Слуховой анализ элементов музыкальной речи

Билет № 2

- 1 – Спеть гамму **h-moll** в трех видах, упражнения на ладовые тяготения
- 2 – Спеть в этой тональности интервальную последовательность:
 $5/I - 3/III - 2/IV - 6/III - 6/II - 4/II - 7/VII^+ - 5/I$
- 3 - Спеть в **параллельной тональности** последовательность аккордов по цифровке:
 $I_6 - V_{43} - I_{53} - II_2 - VII_7 - V_{65} - I_{53} - IV_{64} - I_{53}$
- 4 – Спеть интервалы и аккорды по цепочке от ноты ля:
 $\text{б}2 \uparrow \quad M_{53} \downarrow \quad V_{43} \uparrow \quad \text{б}3 \downarrow \quad B_{64} \uparrow$
- 5 – Спеть один из двухголосных примеров из учебника «Двухголосие» Б.Калмыкова и Г.Фридкина
- 6 – Спеть мелодию с листа
- 7 – Слуховой анализ элементов музыкальной речи

Билет № 3

- 1 – Спеть гамму **B-dur** в двух видах, упражнения на ладовые тяготения
- 2 – Спеть в этой тональности интервальную последовательность:
 $5/I - 3/III - 6/II - 6/III - 7/III - 5/V - 4/V - 8/I$
- 3 - Спеть в **параллельной тональности** последовательность аккордов по цифровке:
 $I_{53} - IV_{64} - II_2 - I_{53} - IV_6 - K_{64} - V_7 - I_{53}$
- 4 – Спеть интервалы и аккорды по цепочке от ноты ре:
 $\text{ч}4 \uparrow \quad B_{53} \downarrow \quad V_2 \uparrow \quad \text{ч}5 \downarrow \quad V_7 \uparrow$
- 5 – Спеть один из двухголосных примеров из учебника «Двухголосие» Б.Калмыкова и Г.Фридкина
- 6 – Спеть мелодию с листа
- 7 – Слуховой анализ элементов музыкальной речи

Билет № 4

- 1 – Спеть гамму **g-moll** в трех видах, упражнения на ладовые тяготения
- 2 – Спеть в этой тональности интервальную последовательность:
 $5/I - 4/II - 3/III - 7/VII^+ - 5/I - \text{ув}5/III - 6/III - 8/I$
- 3 – Спеть в **параллельной тональности** последовательность аккордов по цифровке:
 $I_6 - II_7 - V_{43} - I_{53} - IV_{64} - II_2 - V_{65} - I_{53}$
- 4 – Спеть интервалы и аккорды по цепочке от ноты си:
 $M_{53}\downarrow \quad V_{43}\uparrow \quad \flat 3\downarrow \quad \sharp 4\uparrow \quad B_6\downarrow$
- 5 – Спеть один из двухголосных примеров из учебника «Двухголосие» Б.Калмыкова и Г.Фридкина
- 6 – Спеть мелодию с листа
- 7 – Слуховой анализ элементов музыкальной речи

Билет № 5

- 1 – Спеть гамму **A-dur** в двух видах, упражнения на ладовые тяготения
- 2 – Спеть в этой тональности интервальную последовательность:
 $5/I - 2/IV - 4/IV - 6/III - 8/I - 4/I - 5/VII - 3/I$
- 3 – Спеть в **параллельной тональности** последовательность аккордов по цифровке:
 $I_6 - II_7 - V_{43} - I_{53} - IV_{64} - II_2 - V_{65} - I_{53}$
- 4 – Спеть интервалы и аккорды по цепочке от ноты фа:
 $B_{64}\uparrow \quad \sharp 4\downarrow \quad V_7\uparrow \quad m2\downarrow \quad B_6\uparrow$
- 5 – Спеть один из двухголосных примеров из учебника «Двухголосие» Б.Калмыкова и Г.Фридкина
- 6 – Спеть мелодию с листа
- 7 – Слуховой анализ элементов музыкальной речи

Билет № 6

- 1 – Спеть гамму **d-moll** в трех видах, упражнения на ладовые тяготения
- 2 – Спеть в этой тональности интервальную последовательность:
 $7/V - 3/I - 3/II - 3/III - 7/VII - 5/I - \text{ув}4/IV - 6/III$
- 3 – Спеть в **параллельной тональности** последовательность аккордов по цифровке:
 $I_6 - V_{43} - I_{53} - II_2 - VII_7 - \text{ум} VII_7 - V_{65} - I_{53}$
- 4 – Спеть интервалы и аккорды по цепочке от ноты ми:
 $\sharp 4\uparrow \quad \flat 3\downarrow \quad B_{64}\uparrow \quad M_{53}\downarrow \quad V_7\uparrow$
- 5 – Спеть один из двухголосных примеров из учебника «Двухголосие» Б.Калмыкова и Г.Фридкина
- 6 – Спеть мелодию с листа
- 7 – Слуховой анализ элементов музыкальной речи

Билет № 7

- 1 – Спеть гамму **E-dur** в двух видах, упражнения на ладовые тяготения
- 2 – Спеть в этой тональности интервальную последовательность:
 $5/I - 3/III - 2/IV - 6/III - 6/II - 4/II - 7/VII - 5/I$
- 3 – Спеть в **параллельной тональности** последовательность аккордов по цифровке:
 $I_{53} - I_6 - IV_{53} - V_2 - I_6 - IV_6 - V_7 - I_{53}$
- 4 – Спеть интервалы и аккорды по цепочке от ноты си:
 $m3 \uparrow \quad B_{53} \downarrow \quad b2 \uparrow \quad ч5 \downarrow \quad B_{64} \uparrow$
- 5 – Спеть один из двухголосных примеров из учебника «Двухголосие» Б.Калмыкова и Г.Фридкина
- 6 – Спеть мелодию с листа
- 7 – Слуховой анализ элементов музыкальной речи

Билет № 8

- 1 – Спеть гамму **c-moll** в трех видах, упражнения на ладовые тяготения
- 2 – Спеть в этой тональности интервальную последовательность:
 $5/I - 3/III - 6/II - 6/III - 4/V - 4/IV - 6/III$
- 3 – Спеть в **параллельной тональности** последовательность аккордов по цифровке:
 $I_6 - V_{43} - I_{53} - IV_{64} - II_{53}^{\Gamma} - уМ VII_7 - V_{65} - I_{53}$
- 4 – Спеть интервалы и аккорды по цепочке от ноты фа-диез:
 $ч4 \uparrow \quad B_{53} \downarrow \quad m7 \uparrow \quad M_{53} \downarrow \quad V_2 \uparrow$
- 5 – Спеть один из двухголосных примеров из учебника «Двухголосие» Б.Калмыкова и Г.Фридкина
- 6 – Спеть мелодию с листа
- 7 – Слуховой анализ элементов музыкальной речи

Билет № 9

- 1 – Спеть гамму **Es -dur** в двух видах, упражнения на ладовые тяготения
- 2 – Спеть в этой тональности интервальную последовательность:
 $5/I - 2/IV - 4/IV - 6/III - 8/I - 4/I - 5/VII - 3/I$
- 3 – Спеть в **параллельной тональности** последовательность аккордов по цифровке:
 $I_{53} - IV_{64} - II_2 - I_{53} - IV_6 - K_{64} - V_2 - I_6$
- 4 – Спеть интервалы и аккорды по цепочке от ноты ля:
 $M_{53} \uparrow \quad ч4 \downarrow \quad V_7 \uparrow \quad B_{53} \downarrow \quad m3 \uparrow$
- 5 – Спеть один из двухголосных примеров из учебника «Двухголосие» Б.Калмыкова и Г.Фридкина
- 6 – Спеть мелодию с листа
- 7 – Слуховой анализ элементов музыкальной речи

Билет № 10



- 1 – Спеть гамму **e-moll** в трех видах, упражнения на ладовые тяготения
- 2 – Спеть в этой тональности интервальную последовательность:
 $5/I - 4/II - 3/II - 7/VII^+ - 5/I - \text{ув}5/III - 6/III - 8/I$
- 3 – Спеть в параллельной тональности последовательность аккордов по цифровке:
 $I_6 - V_{43} - I_{53} - IV_{64} - II_{53}^{\Gamma} - \text{ум}VII_7 - V_{65} - I_{53}$
- 4 – Спеть интервалы и аккорды по цепочке от ноты соль :
 $B_{53} \downarrow \quad V_7 \uparrow \quad m2 \downarrow \quad б6 \uparrow \quad M_5^3 \downarrow$
- 5 – Спеть один из двухголосных примеров из учебника «Двухголосие»
Б. Калмыкова и Г.Фридкина
- 6 – Спеть мелодию с листа
- 7 – Слуховой анализ пройденных элементов музыкальной речи

Примеры однопольных диктатов для
итоговой аттестации (пятьдесятый экзамен
по сольфеджио) обучающихся 8⁸ и 5⁵ классов

1) 


2) 


3) 


4) 


5) 

6) 


**Список билетов для итогового выпускного экзамена
(программа по предпрофессиональному курсу обучения 8⁸ и 5⁵) 2025-2026 уч.год**
1 билет

1. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»
2. Вариации и рондо

2 билет

1. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»
2. Средства музыкальной выразительности

3 билет

1. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»
2. Сонатно-симфонический цикл

4 билет

1. И.С. Бах и его творчество
2. Музыка театра и кино

5 билет

1. Венские классики
2. Балет

6 билет

1. Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского
2. Программная музыка

7 билет

1. Жизненный и творческий путь С.В. Рахманинова
2. Опера

8 билет

1. С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»
2. Творческое содружество «Могучая кучка»

9 билет

1. «Ленинградская симфония» Д.Д. Шостаковича
2. Простые формы

10 билет

1. Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича
2. Виды и составы оркестров

Экзаменационные билеты по предмету музыкальная литература
для трехлетнего, пятилетнего срока обучения по общеразвивающей программе

Билет №1.

1. Что такое музыкальный антракт? Сколько значений у этого понятия?
2. В какой опере мы встретимся с персонажами Кончак, Ярославна, Галицкий? Кто они? Кто написал эту оперу? Что вы знаете об этой опере?
3. Назовите мужские и женские певческие голоса.
4. Из каких структурных элементов состоит опера? Как переводится это слово? Расскажите об истории возникновения этого жанра.
5. Каких трех композиторов называют венскими музыкальными классиками?
6. На какие три группы делятся музыкальные темпы?
7. Что такое финал в музыке?
8. В каких музыкальных жанрах сочинял Д.Д.Шостакович?

Билет №2

1. Что обозначают термины либретто и сценарий?
2. Какой оперный персонаж произносит эти слова: «Я люблю Вас, Ольга?» Из какой оперы, кто ее написал? Что вы знаете об этой опере?
3. Как называется музыкальные сочинения для двух исполнителей, для трех исполнителей?
4. Балет. Расскажите об этом жанре. Из каких структурных элементов он состоит?
5. Какие музыкальные стили (направления) в искусстве вы знаете?
6. Что такое музыкальный период? Назовите разновидности периода.
7. Назовите три основных жанра музыки, «три кита» музыки.
8. Расскажите о детских и юношеских годах Д.Д. Шостаковича. Где и у кого он учился? Какие исторические события, на Ваш взгляд, повлияли на жизнь и творчество юного композитора?
9. Назовите произведения Д.Д. Шостаковича, в которых встречается тема — монограмма DСH?

Билет №3

1. Что обозначает термин увертюра?
2. В какой опере главные персонажи Антонида, Ваня, и какие голоса исполняют эти партии? Что вы знаете об этой опере?
3. Что обозначают термины кантилена и речитатив?
4. Кто такой Гвидо Аретинский (Гвидо д' Арещо)?
5. Что такое классицизм? Кто является представителями классицизма в музыке?
6. Какие виды оркестров вы знаете?
7. Какая симфония Д.Д. Шостаковича прозвучала в Америке более 60 раз?
8. В каком музыкальном конкурсе принимал участие Д.Д.Шостакович и когда?

Билет № 4

1. Кто такие дирижер, регент и кантор?
2. В какой опере персонажи Керубино, Сюзанна, граф Альмавива? На чей сюжет написана эта опера?
3. Что такое романтизм? Кто является представителями романтизма в музыке?
4. Как называются сольные вокальные номера в опере?
5. Назовите клавишные музыкальные инструменты, предшественников фортепиано.
6. Кто такие скоморохи? В каком городе находилось самое большое поселение скоморохов?

7. Над какими произведениями М.П.Мусоргского работал Д.Д.Шостакович в разные периоды своей жизни?
8. В каком конкурсе принимал участие Д.Д.Шостакович в качестве члена жюри?

Билет № 5

1. Что обозначает в музыке лейтмотив? (лейт-тема). Приведите примеры.
2. Кто из русских композиторов в своих произведениях воплотил сюжет «Ромео и Джульетта»? Что вы можете рассказать об этих произведениях?
3. Что обозначает вариация в музыке? (2 значения)
4. Перечислите народные и бальные танцы, какие вы знаете.
5. Какой музыкальный эпиграф предпослан 5-ой симфонии Бетховена?
6. Назовите древние русские музыкальные инструменты.
7. Какой фортепианный цикл сочинил Д.Д. Шостакович на праздновании 200-х сотлетия со дня смерти И.С. Баха?
8. К каким кинофильмам написал музыку Д.Д.Шостакович?

Билет № 6

1. Что такое музыкальная форма? Какие музыкальные формы вы знаете?
2. Кто такой Александр Невский? В каком произведении мы встречаем этого героя, кто его автор? Что вы можете сказать об этом произведении?
3. Что такое программная музыка? В каком виде может быть выражена программа?
4. Какие высшие музыкальные учебные заведения ты знаешь? Чьими именами они названы?
5. Что такое клавир? Какие инструменты объединяет это понятие? Какое второе значение этого слова?
6. Кто написал «Неоконченную симфонию» и сколько в ней частей?
7. Какие события в жизни композитора Д.Д. Шостаковича происходили в 1925г.? в 1941г.? в 1966г.?
8. Какие песни о Великой Отечественной войне ты знаешь?

Билет № 7

1. Какие музыкально-выразительные средства вы знаете? Охарактеризуйте одно из них.
2. Какое историческое событие повлияло на жизнь и творчество Л. ван Бетховена? Каким образом данные идеи отразились в музыке композитора? (стиль музыки и название сочинений).
3. Что такое соната и сколько в ней частей ?
4. Назовите основные жанры творчества И.Гайдна.
5. Что обозначает Па-де-дё ?
6. Кому посвящены стихи и музыка романса «Я помню чудное мгновенье» М.И.Глинки?
7. Какие музыкальные произведения написал Д.Д. Шостакович для детей?
8. Назовите две Басни И. Крылова, к которым Д.Д. Шостакович написал музыку.

Билет № 8

1. Что такое партитура?
2. Какое место в оперном творчестве П.И.Чайковского занимают произведения А.С.Пушкина? Назовите произведения
3. Дайте определение музыкальной формы рондо.
4. По какому литературному сочинению написана симфоническая картина «Шехеразада»? Каков жанр произведения?
5. Что такое «Пифийские» игры? Где они проходили?
6. Какие первые музыкальные учебные заведения были открыты в России и когда?
7. К каким фильмам С. Эйзенштейна написал музыку С.С.Прокофьев?
8. Стихи какого поэта звучат в вокально-симфонической поэме Д.Д.Шостаковича «Казнь Степана Разина»?

Билет № 9

1. Из каких групп инструментов состоит классический симфонический оркестр?
2. Кого из композиторов по праву называют поэтом фортепиано? Назовите сочинения этого композитора, какие вы знаете.
3. Какие Вы знаете легенды и мифы о музыке?
4. К какому времени происходит зарождение профессиональной музыкальной культуры на Руси? С каким событием оно связано?
5. Что такое жанр в музыке?
6. Что такое симфония? Кто сочинял в данном жанре?
7. Что обозначает название «Бабий Яр»? Какое отношение оно имеет к творчеству Д.Д. Шостаковича?
8. Назовите известные вам оперы и балеты Д.Д. Шостаковича.

Билет №10

1. Что такое полифония? Назови жанры полифонии
2. К какому виду музыкальных инструментов относится орган? Из каких частей он состоит?
3. Кто сочинил балладу «Лесной царь»? О чем сюжет этого произведения? Назовите другие сочинения этого композитора.
4. Что такое «Могучая кучка»? Кто туда входил? Назовите цели и задачи данной организации.
5. Кто такие трубадуры, труверы, миннезингеры и мейстерзингеры?
6. Что такое марш? Какие разновидности марша вы знаете?
7. Расскажите об истории создания 7-ой симфонии Д.Д.Шостаковича.
8. В каком фильме звучит хор «Вставайте люди, русские»!? Кто является режиссером фильма и автором музыки? В какой период истории нашей страны эта музыка звучала очень часто по радио?

Сольные программы выступлений
итоговой аттестации учащихся 2025-2026 уч. года

1. ДПП «Фортепиано» сроком реализации 8 лет, программы сольного выступления по УП «Специальность и чтение с листа»:

1) Ляшкова Софья, преп. Комарова И.П.

1. И. С. Бах 2х-г Инвенция d-moll
2. К. Черни Этюд №21 ор.299 c-moll
3. Д. Скарлатти Сонатина g-moll
4. Ф. Мендельсон «Песня без слов» E-dur ор.19

2) Муртазина Алина, преп. Клепцова И.П.

1. И. С. Бах. Куранта из Французской сюиты c-moll
2. Д. Бортнянский. Соната F-dur, I ч., ор. 109
3. Ф. Бургмюллер. Этюд c-moll, соч.109 № 6
4. Я. Сибелиус. «Сувенир», соч. 99 № 3

3) Николаев Владимир, преп. Клепцова И.П.

1. И. С. Бах Куранта и Ария из Французской сюиты c-moll
2. В. А. Моцарт Соната №6 D-dur K.284
3. Д. Шостакович «Романс» из к/ф «Овод»
4. М. Клементи Этюд ор.44/1 F-dur Gradus ad Parnassum

4) Лукьянова Ангелина, преп. Клепцова И.П.

1. К. Черни. Этюд ор. 299 № 24
2. И. С. Бах. 3-х г. Инвенция D-dur
3. Й. Гайдн. Соната g-moll, I ч.
4. А. Хинастера «Танец грациозной девушки» из цикла «Три аргентинских танца» ор.2

5) Жилинская Анастасия, преп. Герасимова Д.К.

1. И. С. Бах Трехголосная Фуга G-dur
2. Й. Гайдн Соната e-moll Hob. XVI:34
3. К. Черни Этюд №9 ор.299 C-dur
4. Э. Григ «Поэтическая картинка» ор.3 №1

6) Кубасова Дарья, преп. Дьяконова О.Л.

1. И. С. Бах 3-х г. Инвенция E-dur
2. А. Хачатурян Сонатина C I ч. C-dur
3. Э. Григ Мелодия соч.47 N3
4. Я. Сибелиус Этюд соч.78 N2

7) Кочетова Дарья, преп. Юрчук Т.В

1. И.С.Бах Allemanda из Французской сюиты с-moll
2. В.А.Моцарт Соната К.283 G-dur
3. М.Мошковский Этюд соч.18 №3 G-dur
4. К.Сен-Санс «Вечерние колокола» op.85

8) Медведев Артем, преп. Юрчук Т.В

1. К.Черни Этюд op.740 №3 B-dur
2. И.С. Бах ХТК I том Прелюдия и Фуга d-moll
3. В.А. Моцарт Соната К.457 №14в с-moll
4. Бах-Марчелло Adagio d-moll

9) Джха Радж, преп. Юрчук Т.В.

1. И. С. Бах ХТК II Прелюдия и Фуга As-d
2. Л. В. Бетховен Соната №8 op.13 «Патетическая» I ч с-moll
3. С. В. Рахманинов Этюд-картина op.33 №7 Es-d
4. Д.Шостакович Прелюдия op.34 №1, 24

2. ДПП «Фортепиано» сроком реализации 9 лет, программы сольного выступления по УП «Специальность и чтение с листа»:

1) Журило Софья, преп. Юрчук Т.В.

1. К.Черни Этюд op.740 №13 B-dur
2. И.С. Бах ХТК II том Прелюдия и Фуга A--dur
3. В.А.Моцарт Соната К.310 a-moll
4. Д.Шостакович Прелюдия op.34 №22,15

3. ДПП «Струнные инструменты» сроком реализации 8 лет, программы сольного выступления по УП «Специальность (скрипка)»:

1) Никишенкова Вера, преп. Алескерова У.В.

- И.С. Бах Концерт a-moll, I часть
- Т. Батихаков «Элегия»
- А. Комаровский «Гарантелла»

2) Северюхин Михаил, преп. Алескерова У.В.

- Р. Крейцер Концерт №13, I часть
- И.С. Бах-Б. Марчелло «Адажио»
- А. Дакен «Кукушка»

4. ДОП «Музицирование» II модуль сроком реализации 1 год, программы сольного выступления по УП «Специальность (скрипка)»:

Сарниц Глория, преп. Дамаева Е.А

Л. Шпор Концерт №2, I часть
Н. Паганини «Кантабиле»
К. Синдинг «Престо»

5. ДПП «Народные инструменты» сроком реализации 8 лет,
программы сольного выступления по УП «Специальность (гитара,
аккордеон, домра)»:

1.) Майорников Роман аккордеон, преп. Дмитрикова Н.Н.

С.Франк Полифоническая пьеса
К. М. Вебер Сонатина C-Dur
А. Новиков «Смуглянка», обр. Б. Левина
Р.н.п. «Как под горкой, под горой», обр. Б. Самойленко

2.) Макогонов Алексей гитара, преп. Кудрявцева В.В.

Д.А.Брешьянелло Прелюдия C-Dur
Е.Ларичев Вариации на тему рус.н.п. «Вдоль по улице метелица метёт»
Д.Гарсия Этюд №13
Д.Кволи «Не суетись — расслабься»

3.) Перминов Михаил гитара, преп. Кириллов А.С.

Аноним Go from my Window
А. Диабелли Соната C dur. I ч.
Д. Гарсия Этюд N13
Д. Григорьев Морские камушки

4.) Джумаев Денис аккордеон, преп. Гарбуз Е.В.

Д.Ципполи Прелюдия и фугетта d-moll
Л.Шитте Сонатина D-Dur
А. Широков Вариации на тему Р.Н.П. «Валенки»
А.Трофимов «Музыкальная картинка» на тему В. Шаинского «Кузнечик»

5.) Полякова Анна домра, преп. Колпашникова Л.А.

Э. Меццакапо "Утренняя серенада"
Б. Марчелло "Скерцандо"
И. Тамарин "Романс"
рнп "Коробейники" обр. В. Котельникова

6.) Пашкова Ксения домра, преп. Колпашникова Л.А.

Е. Дербенко "Тургеневский вальс"

А. Шнитке "Фуга" из сюиты "В старинном стиле"
О. Метра "Серенада "Испанский вальс"
рпп "Заиграй моя травушка" обр. А. Шалова

6. ДПП «Народные инструменты» сроком реализации 9 лет,
программы сольного выступления по УП «Специальность (аккордеон)»:

1) Гришан Елизавета аккордеон, преп. Гарбуз Е.В.
И.С. Бах Двухголосная инвенция № 13 a-moll
А.Прибылов Сонатина №1 c-moll Iч IIч IIIч
Г. Пономаренко, обр. Н. Малыгина «Оренбургский пуховый платок»
Ф.Марокко «Осень в Париже»

7. ДПП «Народные инструменты» сроком реализации 6 лет,
программы сольного выступления по УП «Специальность (бас-гитара)»:

1) Юшковский Максим бас-гитара, преп. Кириллов А.С.
И. С. Бах Прелюдия из сюиты N1. G dur
А. Вивальди Allegro из Сонаты Em
Ю. Наймушин Улица моего детства
В. Верейский Этюд N13

8. ДОП «Музыкальный инструмент» сроком реализации 3 года,
программы сольного выступления по УП «Специальность (гитара, домра)»:

1.) Галыгин Матвей гитара, преп. Павлова Н.В.
• М. Каркасси Аллегретто C-Dur
• РНП «Ходила младшенька», Обр.В.Яшнева
• К. Шиндлер «Маленькая желтая птичка» (ансамбль с домрой), перелож.
Р. Киселева

2.) Селезнева Арина гитара, преп. Павлова Н.В.
• Д.Агуадо Этюд a-moll
• М. Джулиани Тема с вариациями C-Dur
• А. Бойко Прелюдия

3.) Завадский Артем гитара, преп. Морозова Л.Л.
• Б. Калатауд «Чакона».
• 2.С. Федоров «Утренний этюд».
• 3.А. Виницкий «Масленый ковбой»

4.) Выгловский Михаил гитара, преп. Колпашникова Л.А.
• Ф. Карулли "Рондо" G-dur
• И. Кузьмицкий "Игра в снежки"
• Ю. Шилин "First Tango"

5.) Манько Никита гитара, преп. Колпашникова Л.А.
• Л. Брауэр "Этюд"

- Ф. Шопен "Мазурка" A-dur обр. Д. Трофимова
- Ю. Шилин "Eastern Melody"

6.) Осипова Злата гитара, преп. Колпашникова Л.А.

- М. Каркасси "Сицилиана" a-moll
- А.Виницкий "Этюд" E-mail
- Л. Иванова "Парижский листопад"

7.) Тибатин Сергей 3/3 гитара, преп. Кириллов А.С.

- С. Л. Вайс Куранта G dur
- Ф. Карулли Рондино A dur
- Г. Гладков Мелодия из к/ф "Джентльмены удачи" обр. В Колосова

8.) Трухачева Елена домра, преп. Колпашникова Л.А.

- Д. Кабалевский "Вприпрыжку"
- И. Фишер "Гавот"
- рнп "Уж как по мосту, мосточку", обр. Е. Мордвинцевой

9.) Весторопский Филипп гитара, преп. Кириллов А.С.

- С. Л. Вайс Куранта D moll
- Й. Кюфнер Сонатина C dur
- А. Виницкий Этюд -latino

9. ДОП «Музыкальный инструмент» сроком реализации 4 года, программы сольного выступления по УП «Специальность (гитара)»

1.) Григорьев Бахромджон гитара, преп. Павлова Н.В.

- Л.Иванова Тема с вариациями
- Л.Брауэр «Один день в ноябре»
- И.Шошин Тема с вариациями «Мы по городу гуляли»
- Обр.А.Иванова-Крамского рнп «Ах ты душечка»

10. ДОП «Музыкальный инструмент» сроком реализации 5 лет, программы сольного выступления по УП «Специальность (гитара, баян)»

1.) Морозов Виктор 5/5 гитара, преп. Кудряшов Д.П.

- И.С.Бах - Прелюдия d-moll
- Ф.Карулли – Рондо G-Dur
- А.Виницкий – Самба

2.) Коробков Дмитрий 5/5 баян, преп. Рукавичкина И.Н.

- Г.Гендель "Чакона"
- РНП "Как под горкой" в обр. Б. Самойленко

11. ДПП «Духовые и ударные инструменты» сроком реализации 8 лет, программы сольного выступления по УП «Специальность (саксофон, флейта, ударные инструменты)»:

1) Афонюшкин Никита, саксофон, преп. Талисман И.Д.
И. С. Бах «Сицилиана»,
К. Ганнинг «Aqatha Christie s Poirot»,
Ж. Гарваренц «Вечная любовь»,
С. Портер «Начало танца»

2) Денисова Милана, ударные инструменты, преп. Юрченко Я.Э.
А. Долухонян «Скерцо» (кс.),
Н. Симрок Сюита для вибратона, I ч. (вибр.),
А. Глазунов «Выход Сарацин» из балета «Раймонда» (м. б.)

3) Латышев Иван, саксофон, преп. Талисман И.Д.
Г. Гендель «Бурре»,
Дж. Мартини «Романс»,
В. Юманс «Чай для двоих»,
К. Туревич Миниатюра «Аметис»

4) Хорошилов Егор, саксофон, преп. Латвис О.С.
А. Вайнен «Маленький концерт»,
А. Сухих «Утренняя песня»,
Л. Нихауз «Минор-мажор»

12. ДПП «Духовые и ударные инструменты» сроком реализации 5 лет,
программы сольного выступления по УП «Специальность (саксофон, флейта,
ударные инструменты)»:

1) Кузькин Иван, ударные инструменты, преп. Юрченко Я.Э.
И. Бах Концерт для скрипки ля-минор, I ч. (кс.),
Н. Симрок Сюита для вибратона, II ч. (вибр.),
Д. Палиев «Маленький том» (м.б.)

2) Легостаев Вячеслав, ударные инструменты, преп. Кобыш М.В.
В.А. Моцарт Увертюра к опере «Женитьба Фигаро» (ксилофон)
Н. Живкович «Баллада» (вибратон),
С. Прокофьев «Марш» (малый барабан)

3) Михайлова Виолетта, флейта, преп. Перехода П.Л.
Ж. Лойе Соната h-moll op. 3 №10 I, II части;
Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»,
Д. Брубек «Take five»

4) Садовников Глеб, саксофон, преп. Талисман И.Д.
Г. Гендель «Адажио»,
А. Корелли «Гавот»,
Г. Уоррен «Я знаю почему»,
К. Хала «Фокстрот»

5) Шор Лев, саксофон, преп. Талисман И.Д.
И. С. Бах «Сицилиана»,
О. Негруца «Ноктюрн»,
Г. Манчини «Лунная река»,
С. Портер «Ты лучший»

13. ДОП «Музыкальный инструмент» сроком реализации 3 года, программы сольного выступления по УП «Специальность (саксофон, ударные инструменты)»

1) Бровкин Даниил, саксофон, преп. Латвис О.С.
А. Корелли «Жига»,
А. Вайнен «Маленький концерт» II часть

2) Меликова Милана, ударные инструменты, преп. Юрченко Я.Э.
Ж. Бизе «Увертюра» к опере «Кармен» (кс.),
Д. Палиев «Концертный этюд» №4

14. ДОП «Сольное пение» сроком реализации 3 года, программы сольного выступления по УП «Вокал (эстрадный, академический)»:

1) Милотина Виктория, преп. Романова О.А.

1. Н. Раков Вокализ 5
2. муз. С. Баневича, сл. Н. Денисова «Возьми в дорогу»
3. Муз Д. Кабалевского Ст 3. Александровой «Весело у нас»

2) Балакирева Алиса, преп. Романова О.А.

1. Н. Раков Вокализ
2. муз. А. Морозова, ст. С. Есенина «Черёмуха»
3. Муз. И. Дунаевского Сл. М. Вольпина «Весна идёт» из к /ф «Веселые ребята»

3) Рябых Екатерина, преп. Санталова Т.Т.

1. Вокализ Маркези 18
2. В.А. Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
3. М.И. Глинка «Венецианская ночь»

4) Кружко Таисия, преп. Алиев В.С.

1. Климентов Вокализ № 6
2. Д.Парцхаладзе «Мамина песенка»
3. Л.Бетховен «Малиновка»

5) Синица Полина, преп. Мезенцева О.В.

1. Е.Зарицкая Вокализ Es dur
2. А.Ермолов «Осенний блюз»
3. А.Ольханский - А.Лучина «Ярче, чем солнце!»

6) Миносян Кэтрин, преп. Мезенцева О.В.

1. А.Кальварский Вокализ D moll.
2. Е.Мартынов- Р. Рождественский «Песня, в которой ты»
3. Адель «Easy on me»
4. Авт.Ю.Верижников, обр- ка Мезенцевой О.В. «Музыка - звучи!»

7) Макогонова Наталья, преп. Карчевская М.В.

1. Лютген Вокализ № 1
2. Жак Оффенбах Канцона Сюзон из оперетты «Ключ на мостовой, или муж за дверью»
3. РНП, обр. А. Зорина «Над полями да над чистыми»

8) Гарнова Амалия, преп. Карчевская М.В.

1. Зейдлер Вокализ №1
2. Неаполитанская итальянская народная песня «Счастливая», русский текст А. Ефременкова
3. РНП «Ванька-Танька»

График проведения итоговой аттестации учащихся 2025-2026 учебного года

День недели	Число, время	Дополнительная образовательная программа	Учебный предмет	Место проведения
Пн.	25.05.2026 г., 11.00	ДПОП «Фортепиано»	«Специальность и чтение с листа»	Зал ДМШ
	25.05.2026 г., 14.00	ДПОП «Струнные инструменты»	Специальность (скрипка)	Зал ДМШ
Вт.	26.05.2026 г., 11.00	ДПОП «Духовые и ударные инструменты»	Специальность (флейта, саксофон, ударные инструменты)	Зал ДМШ
	26.05.2026 г., 12.00	ДООП «Музыкальный инструмент»	Специальность (саксофон, ударные инструменты)	Зал ДМШ
	26.05.2026 г., 14.00	ДООП «Сольное пение»	Вокал (академический, эстрадный)	Зал ДМШ
Ср.	27.05.2026 г., 11.00	ДООП «Музыкальный инструмент»	Специальность (гитара, домра)	Зал ДМШ
	27.05.2026 г., 15.00	ДПОП «Народные инструменты»	Специальность (аккордеон, баян, гитара, домра, бас- гитара)	Зал ДМШ
концерт	27.05.2026 г., 17.00	ДПОП «Народные инструменты»	Специальность (аккордеон, бас- гитара)	Зал ДМШ
Пн.	01.06.2026 г., 10.00	ДПОП «Фортепиано» ДПОП «Струнные инструменты» ДПОП «Духовые и ударные инструменты»	Сольфеджио	Зал ДМШ

	01.06.2026 г., 14.00	ДООП «Музыкальный инструмент» ДООП «Сольное пение»	Сольфеджио	Зал ДМШ
Пт.	05.06.2026 г., 10.00	ДПОП «Фортепиано» ДПОП «Струнные инструменты» ДПОП «Духовые и ударные инструменты»	Музыкальная литература	Зал ДМШ
	05.06.2026 г., 10.00	ДООП «Музыкальный инструмент»		Класс № 3