

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
городского округа «Город Калининград»  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Д.Д. ШОСТАКОВИЧА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО. 02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа  
по учебному предмету  
ВО.01.УП.01.РИТМИКА**

**г. Калининград  
2020**

<p>«О Д О Б Р Е Н О»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МАУ ДО ГО «Город Калининград»</p> <p>«ДМШ имени Д.Д. Шостаковича»</p> <p>Протокол № 4 от «17» июня 2020г.</p>	<p>«У Т В Е Р Ж Д А Ю»</p> <p>Директор МАУ ДО ГО</p> <p>«Город Калининград»</p> <p>«ДМШ имени Д.Д. Шостаковича»</p> <p>Сонцова-Денисенко М.С.</p> <p> (подпись)</p> <p>Приказ /ОД от 17.08.2020г.</p> 
---	---

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Теория и история музыки» специальность «Ритмика», срок реализации 2 года.

Разработчики: Клешняк Милана Юрьевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Рецензент

М. Р. Мицкевич эксперт Центра лицензирования и аккредитации Министерства образования Калининградской области, методист, преподаватель высшей категории Калининградского областного музыкального колледжа имени С.В. Рахманинова

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. I. Пояснительная записка
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
  - Срок реализации учебного предмета
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий
  - Цель и задачи учебного предмета
  - Обоснование структуры программы учебного предмета
  - Методы обучения
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- II. Содержание учебного предмета
  - Сведения о затратах учебного времени
  - Содержание предмета и годовые требования по классам
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
  - Аттестация: цели, виды, форма, содержание
  - Критерии оценки
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
  - Методические рекомендации педагогическим работникам
  - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- VI. Список литературы
  - Список рекомендуемой нотной литературы
  - Список рекомендуемой методической литературы
- VII. Сведения о составителях

## ***1. Пояснительная записка***

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио».

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»***

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:***

*Срок реализации учебного предмета «Ритмика»*

<b><i>Виды учебной нагрузки</i></b>	<b><i>1 класс</i></b>		<b><i>2 класс</i></b>	
	<b><i>Количество часов (общее на год)</i></b>		<b><i>Количество часов (общее на год)</i></b>	
Максимальная нагрузка	32		33	
Количество часов на аудиторную нагрузку	-		-	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-		-	

### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

## **5. Цель и задачи учебного предмета**

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательных-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

### **Задачи:**

- овладение основами музыкальной грамоты;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»**

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

### **1. Наглядный**

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

### **2. Словесный**

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе

обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей.

Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

### 3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

## 8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

## **II. Содержание учебного предмета и требования по годам обучения**

### *Сведения о затратах учебного времени*

*Таблица 2*

<i>Классы</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>							
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
<i>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</i>	32	33	-	-	-	-	-	-
<i>Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)</i>	1	1						
<i>Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)</i>	65							
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)</i>	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)</i>	0							

## **2. Содержание предмета и годовые требования по классам**

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

### ***Первый раздел «Основы музыкальной грамоты»***

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

### ***Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»***

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

### ***Третий раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).***

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

### ***Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца»***

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

### ***Пятый раздел «Танцевальные движения»***

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

### ***Шестой раздел «Музыкально-ритмические игры»***

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

#### **1 год обучения**

**Таблица 3**

<b><i>№№</i></b>	<b><i>Наименование тем</i></b>
<b>1</b>	<b><i>I. Основы музыкальной грамоты</i></b>
<b>1</b>	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие)
<b>2</b>	Характер музыки: - грустный, печальный и т.д. - веселый, задорный и т.д.
<b>3</b>	Динамические оттенки: - громко - тихо
<b>4</b>	Музыкальный размер 2/4 4/4
<b>5</b>	Знакомство с длительностью звуков (ноты): - целая - половинная - четвертная - восьмая
<b>6</b>	Музыкальный темп: - быстрый - медленный - умеренный
<b>7</b>	Понятие «сильная доля»



8	Понятие «музыкальная фраза»
II.	<b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b> Нумерация точек - линия - шеренга - колонна
III.	<b>Упражнения с музыкально-ритмическими предметами</b> ( по выбору преподавателя)
	1) - ударные (ложки, барабан и т.д.)
	2) - звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)
IV.	<b>Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)</b> Упражнение с платком Упражнение с лентой
V.	<b>Танцевальные движения</b>
1	1) Поклон -простой - поясной
2	Шаги: - маршевый шаг - шаг с пятки - шаг сценический - шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад - на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед
3	Бег: - сценический - на полу пальцах - легкий шаг (ноги назад) - на месте
4	Прыжки: - на месте по VI позиции - с продвижением вперед - повороте на $\frac{1}{4}$
5	Работа рук -понятие «правая» и «левая рука» - положение рук на талии - перед грудью - положение рук в кулаки
6	Позиции ног: - понятие «правая» и «левая нога» - первая позиция свободная - первая позиция параллельная - вторая позиция параллельная
7	Работа головы - Наклоны и повороты
8	Движения корпуса - наклоны вперед, назад, в сторону

	- с сочетанием работы головы
9	Музыкально-ритмические упражнения Притопы - простой - двойной - тройной Хлопки - Хлопки в ладоши (простые) - Хлопки в ритмическом рисунке - Хлопки в парах с партнером Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
VI.	<b>Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)</b> Рекомендуемые: - «Музыкальная шкатулка» - «Самолетики-вертолетики»
	<b>Контрольные уроки</b>

## ***II. Требования к уровню подготовки обучающихся***

Результатом освоения программы «Ритмика », является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

**2 год обучения**

**Таблица 4**

<b><i>№№</i></b>	<b><i>Наименование тем</i></b>
<b>I</b>	<b><i>I. Основы музыкальной грамоты</i></b>

1	Характер музыки: - торжественны, величественный и т.д. - игривый, шуточный и т.д. - задумчивый, сдержанный
2	Музыкальный размер 2/4 4/4 3/8 6/8
3	Жанры в музыке: Песня, танец, марш
4	Музыкальный темп: - умеренный
5	Понятие «сильная доля»
6	Понятие «затакт»
7	Понятие «музыкальная фраза»
8	Знакомство с куплетной формой
9	Музыкальные паузы (половинная, четвертная, восьмая)
10	Характер музыки. Тоника: -мажор -минор
11	Музыкальные штрихи: -легато -стаккато
II.	<b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b> -диагональ -круг -два круга -«улитка» -«змейка»
III.	<b>Упражнения с музыкально-ритмическими предметами</b> ( по выбору преподавателя)
	1) - ударные (ложки, барабан и т.д.)
	2) - звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)
IV.	<b>Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)</b> Упражнение с мячом Упражнение с обручем
V.	<b>Танцевальные движения</b>
1	1) Поклон -простой - поясной
2	Шаги: - переменный - мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный) - приставной шаг с приседанием

	<p>-приставной шаг с притопом</p> <p>- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад</p> <p>- на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед</p>
3	<p>Бег:</p> <p>- стремительный</p> <p>- на полу пальцах</p> <p>- легкий шаг (ноги назад)</p> <p>- на месте</p> <p>-«лошадки» на месте и в продвижении</p> <p>- «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад</p>
4	<p>Прыжки:</p> <p>- «разножка»</p> <p>- «поджатый»</p> <p>- в повороте</p>
5	<p>Работа рук</p> <p>-за юбку</p> <p>- позиция рук 1,2,3</p>
6	<p>Позиции ног:</p> <p>- вторая свободная</p> <p>-третья</p>
7	<p>Приседания</p> <p>-полуприседания</p> <p>-полуприседания с каблучком</p>
8	<p>«Ковырялочка»</p> <p>- в первоначальном раскладе</p> <p>- в сочетании с притопами</p>
9	<p>Музыкально-ритмические упражнения</p> <p>Притопы</p> <p>- простой</p> <p>- двойной</p> <p>- тройной</p> <p>Хлопки</p> <p>- Хлопки в ладоши (простые)</p> <p>- Хлопки в ритмическом рисунке</p> <p>- Хлопки в парах с партнером</p> <p>Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)</p>
<b>VI.</b>	<p><b><i>Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)</i></b></p> <p>Рекомендуемые:</p> <p>- «Мыши и мышеловка»</p> <p>- «Волшебная шапочка»</p>
	<b><i>Контрольные уроки</i></b>

### **Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 2 года обучения:**

- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов;

- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно и свободно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, Контрольный урок проводится в конце года в рамках промежуточно аттестации в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

##### 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

## ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

## **2. Музыкально-ритмические игры**

### **1) «Музыкальная шкатулка»**

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента; чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке; быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

### **2) «Самолетики – вертолетики»**

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой;

быстроту движений, реакцию;

музыкальный слух;

память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя

некоторое время.

### 3) «Мыши и мышеловка»

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мышки» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мышки» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит: координацию движения ребенка;

умение ориентироваться в пространстве;

формировать рисунок танца – круг;

коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;

развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

## ***VI. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000



11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахтов С. М., М., 1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Школа танца для юных. СПб, 2003
20. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998