Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

городского округа «Город Калининград»

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Д.Д. ШОСТАКОВИЧА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННО-СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

г. Калининград
2020

«О Д О Б Р Е Н О» Педагогическим советом МАУ ДО ГО «Город Калининград» «ДМШ имени Д.Д. Шостаковича» Протокол № 4 от «17» июня 2020г.	«У Т В Е Р Ж Д А Ю» Директор МАУ ДО ГО «Город Калининград» «ДМШ имени Д.Д. Шостаковича» Сотникова-Денисенко М.С. _____/(подпись) Приказ № ___/ОД от 17.08.2020г.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнно-смычковые инструменты» специальность «Ансамбль», срок реализации 8(9) лет.

Разработчик - Иорданова И.П., преподаватель по классу скрипки.

Рецензент - Мицкевич М.Р., эксперт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Калининградской области, преподаватель высшей категории Калининградского областного музыкального колледжа имени С.В. Рахманинова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-*Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных предпрофессиональной требований общеобразовательной дополнительной программе в области музыкального искусства «Струнно - смычковые инструменты». В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет.

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 1 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 (9) лет

класс	С 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	1	1

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнно -смычковые инструменты". Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов — скрипачей, виолончелистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем струнно — смычковых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнно — смычковых инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из скрипок), так и из различных групп инструментов. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты:

- Дуэт скрипачей; дуэт виолончелистов

Неоднородные составы
- Дуэт скрипка - фортепиано;
- Дуэт скрипка - виолончель;

1.2. Трио:
- Три скрипки,
- Три виолончели.

Неоднородные составы:
- скрипка, фортепиано, виолончель;
- две скрипки и фортепиано;
- скрипка, флейта и фортепиано;

1.3. Квартеты:
- Четыре скрипки;
- четыре виолончели

Неоднородные составы:
- три скрипки фортепиано;
- две скрипки, виолончель и фортепиано

1.4. Квинтеты:
- Квинтет пять скрипок;
- четыре скрипки и фортепиано,
- две скрипки, две виолончели и фортепиано

1.5. Секстеты:
- Секстет пять скрипок и фортепиано;
- четыре скрипки, флейта и фортепиано;

2. Смешанные составы

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Виды внеаудиторной работы:
- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 4-6 пьес:

Таблица 3

I полугодие	II полугодие
Декабрь — контрольный урок (1-2 пьесы) или участие в концерте.	Май — контрольный урок (1-2 пьесы) или участие в концерте.

Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта:

В. Моцарт « Майская песня»
Г. Гендель Вариации
Ж Металлиди «Моя лошадка»
Н. Бакланова Детский марш
Ж. Металлиди «Колечко»
Ж. Металлиди « Ах, как я стараюсь
Г. Гендель « Торжественная песня»
Дж. Россини Хор швейцарцев из оперы « Вильгельм Телль»
П. Шольц « Непрерывное движение»
А. Хачатурян Андантино

Примерный перечень рекомендуемых произведений для трио:

Р. Вебер Шуточный танец
Английский народный танец обр. Л. Гуревич
Л. Бетховен Менуэт
К. Вебер « Хор охотников»
Ф. Грубер « Тихая ночь»
В. Моцарт Ноктюрн
Г. Портнов «Часовенка»; «Бумажный кораблик»; «Маленькая леди»
Н. Бакланова Мазурка

Примерный перечень рекомендуемых произведений для квартетов, квинтетов, секстетов и т.д.

И. Брамс Колыбельная песня
Ф. Вольфарт Этюд-шутка
И.С. Бах Менуэт
Ж. Металлиди « Про овечку и человечка»
Ж. Металлиди « Вороний карнавал»
Неаполитанская народная песня « Санта Лючия»
Е. Медведовский Гамма- джаз
П. Чайковский Детский альбом для двух скрипок. виолончели и фортепиано.

Пятый класс (1 часа в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

Таблица 4

I полугодие	II полугодие
Декабрь — контрольный урок (1-2 пьесы) или участие в концерте.	Май — контрольный урок (1-2 пьесы) или участие в концерте.

Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта:

Ж. Металлиди Танец пингвинов
И. Дунаевский Колыбельная
Ж.Б. Рамо Ригодон
Ж. Металлиди « Спит луна»
Ф. Шуберт Вальс
Ж. Металлиди Метелица
Г. Перселл Менуэт
А. Островский Спят усталые игрушки

Примерный перечень рекомендуемых произведений для трио:

Р. Вебер Шуточный танец
К. М. Вебер Хор охотников
К. Сен- Санс Лебедь
Д. Шостакович Грустная песня
Ж. Металлиди Обезьяны грустят по Африке
В. Темнов Веселая кадриль
Д. Шостакович Сентиментальный вальс из балетной сюиты
Г. Портонов Кипр. Голубая лагуна
Г. Портнов Ласточки над морем
В. Ребиков Вальс из оперы- сказки «Елка»

Примерный перечень рекомендуемых произведений для квартетов, квинтетов, секстетов и т.д.:

К. Бом Непрерывное движение
А. Рубинштейн Прялка
А. Глазунов « Град»
К. Сен - Санс Лебедь
Е. Медведовский Гамма- джаз
В. Качини Ave Maria
Переложение А. Чугуновой Танец на темы: Э.Дженкинсон Танец, В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»;детская песенка « Чижик- Пыжик»
Г. Струве Gloria
Дж. Пирпонт Колокольчики
И. Брамс Добрый вечер
Г. Гендель Радость миру
П. Чайковский Детский альбом для двух скрипок, виолончели и фортепиано

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

Таблица 5

I полугодие	II полугодие
Декабрь — контрольный урок (1-2 пьесы) или участие в концерте.	Май — контрольный урок (1-2 пьесы) или участие в концерте.

Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта:

Г. Мари Ария
В. Моцарт Вариации на тему австрийской песни
Ж. Б. Рамо Ригодон
А. Рубинщтейн Прялка
Г. Гендель Торжественная песня
И. Штраус Полька - pizzicato
Б. Кемпферт Путники в ночи
И. Штраус Анна- полька
Э. Вальдтейфель Полька « Пустячки»
Е. Медведовский Гамма — джаз
Ж.Ф. Рамо Ригодон
Ф. Шуберт Адажио
Н. Хотунцов Каникулы
А. Вивальди Концерт ля минор для 2 скрипок и фортепиано. Пер. Э. Пудовочкина
И. С. Бах Увертюра из крестьянской кантаты.
В. Ребиков Вальс из оперы- сказки « Елка»

Примерный перечень рекомендуемых произведений для трио:

С.Джоплин Регтайм
Ж. Металлиди Моя Родина
Старинный русский романс «...Я встретил Вас...»
Е. Дога Вальс из к-фильма « Мой ласковый и нежный зверь...»
С. Фостер Прекрасный мечтатель
Г. Гендель Пассакалия
А. Варламов « Красный сарафан»
Карело-финская полька обр. Б. Шеломова
А. Рамирес Странники
И. С. Бах -Ш. Гуно Ave Maria
А. Вивальди концерт соль мажор
Г. Портнов Кипр. Голубая лагуна
Г. Портнов Часовенка.
Г. Портнов Цветы на окне.

Примерный перечень рекомендуемых произведений для квартетов, квинтетов, секстетов и т.д.:

Д. Темкин Зеленые листья июньских лесов.
Л. Дезорме Возвращение с парада Марш- полька
Т. Джилкинсон Город детства
П. Чайковский Вальс из балета « Спящая красавица»
Л. Бетховен Турецкий марш из музыки к пьесе « Афинские развалины»
Э. Градески Регтайм « Мороженое»

Д. Шостакович Романс
Дж. Гершвин Колыбельная из оперы « Порги и Бесс» пер. А. Черненко
В. Соловьев- Седой «Вечер на рейде»
Ж. Металлиди Оркестр.
Ж. Металлиди Элегия
Ж. Металлиди Тарантелла
Д. Шостауович Грустная песенка
Д. Шостакович Сентиментальный вальс
Е. Дога Вальс из к-фильма « Мой ласковый и нежный зверь»
Г. Гендель Пассакалия.
А. Варламов Красный сарафа
П. Чайковский Детский альбом для двух скрипок, виолончели и фортепиано.

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

Таблица 6

I полугодие	II полугодие
Декабрь — контрольный урок (1-2 пьесы) или участие в концерте.	Май — контрольный урок (1-2 пьесы) или участие в концерте.

Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта

К. Бом Непрерывное движение.
А. Яньшинов Прялка
А. Рубинштейн Прялка.
Л. Бетховен. Турецкий марш.
К . Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Ж. Металлиди Моя Родина.
Старинный русский ромас « Я встретил вас...»
Д. Шостакович Полька
Е. Дербенко Романс
И. Фролов Дивертисмент (сложный вариант)
Ж. Металлиди Веселое шествие
С. Джоплин Регтайм
И.С. Бах Концерт для двух скрипок ля минор
Ф. Шуберт Адажио
Э. Григ Норвежский танец.
Б. Рэм, Э. Рэнд Только ты.
Н . Хотунцов Каникулы.
Латышский народный танец Мугурданси

Примерный перечень рекомендуемых произведений для трио, квартетов, квинтетов, секстетов и т.д.

Г. Гендель Фугетта
И. С. Бах — Ш. Гуно «Ave Maria”
Ф. Шуберт «Ave Maria”
С. Фостер Прекрасный мечтатель
А. Варламов Красный сарафан
С. Прокофьев Шествие из сюиты « Петя и волк»
С. Ярадиер Голубка
К. Сен - Санс Печаль
Г. Форе На берегу.
А. Дворжак Помню.

Е. Крылатов Ожидание
А. Вивальди Концерт для двух скрипок ля минор
Дж. Гершвин Летний день.
Д. Роблес Пчелка- Полька обр.Б. Шеломова
Г. Свиридов Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина « Метель»
Б. Шеломов Фантазия на темы песен И. Дунаевского
В. Гаврилин «Осенью»
Е. Дербенко Романтическая прелюдия.
В. Гаврилин Большой вальс из балета « Анюта»
Ф. Фиорилло Каприччио
Г. Нуйтс Радость
А. Хачатурян отрывок из балета « Гаянэ»
А. Хагагортян. Сосчитай до девяти.

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

Таблица 7

I полугодие	II полугодие
Декабрь — контрольный урок (1-2 пьесы) или участие в концерте.	Май — контрольный урок (1-2 пьесы) или участие в концерте.

Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта:

Ж.Металлиди Тарантелла
А. Вивальди Концерт для двух скрипок и фортепиано ля минор.
А. Вивальди Концерт для двух скрипок и фортепиано соль минор Переложение Э. Пудовочкина.
С. Джоплин Регтайм.
Э. Вальдтейфель Полька « Пустячки»
А. Экимян Шире круг.
И. Штраус Анна — полька.
Л. Дезорме Возвращение с парада. Марш-полька.
Д. Шостакович Испанский танец..
Латышский танец Мугурдансис.
И. Фролов Дивертисмент. (сложный вариант).
С. Джоплин Регтайм.
Е. Дербенко Романтическая прелюдия.
В. Гаврилин Большой вальс из балета « Анюта».
Музыкальная мозаика Переложение А. Черненко.
И. С. Бах Концерт для скрипки ля минор. Переложение для двух скрипок и фортепиано Э. Пудовочкина.
А. Вивальди Концерт для скрипки соль мажор Переложение для двух скрипок и фортепиано. Э. Пудовочкина

Примерный перечень рекомендуемых произведений для трио, камерных ансамблей.

А. Вивальди Концерт для двух скрипок и фортепиано ля минор.
И. Фролов Дивертисмент.(сложный вариант)
В. Гаврилин Большой вальс из балета « Анюта»
Е. Дербенко Романтическая прелюдия.
М. Скорик Эстрадная пьеса из Детского альбома для ансамбля скрипачей и фортепиано.
И. С. Бах Ария из кантаты № 21 для двух скрипок и фортепиано.

Д. Шостакович Испанский танец для двух скрипок и фортепиано.
Д. Шостакович Романс.
Д. Шостакович Русская пляска из балета « Светлый ручей»
С. Джоплин Регтайм для двух скрипок и фортепиано.
Ж. Металлиди Элегия.
К. Сен- Санс Печаль. Для скрипки, виолончели и фортепиано.
Г. Форе На берегу для скрипки, виолончели и фортепиано. Переложение Т. Литвиновой.

М. Глинка Песнь Маргариты переложение Т. Литвиновой.
М. Глинка Разлука - Ноктюрн. для скрипки, виолончели и фортепиано. Переложение Т. Литвиновой
Е. Дога Березовая аллея для ансамбля скрипачей и фортепиано. Муз. Редактор О Фадеева
Е. Дога Молдавский танец Сырба.
Е. Дога Танго.
Ж. Металлиди Оркестр. для ансамбля скрипачей и фортепиано.
С. Прокофьев Шествие из сюиты « Петя и волк»
Г. Свиридов Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина « Метель»
Ф. Шуберт Ave Maria
И. С. Бах - Ш. Гуно Ave Maria
А. Корелли 6 камерных сонат для двух скрипок и чембало (фортепиано.)
Г. Гендель Соната для скрипки, виолончели и чембало (фортепиано) опус 5
Г. Гендель Соната для двух скрипок и клавира соль минор, опус 2

Девятый класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

Таблица 8

I полугодие	II полугодие
Декабрь — контрольный урок (1-2 пьесы) или участие в концерте.	Май — контрольный урок (1-2 пьесы) или участие в концерте.

Примерный перечень рекомендуемых произведений для исполнения.

Е. Дербенко Романтическая прелюдия.
В. Гаврилин Большой вальс из балета « Анюта»
С. Джоплин Регтаймы
А. Вивальди Концерт для двух скрипок с оркестром.
И. С. Бах Концерт для двух скрипок с оркестром.
И. Фролов Дивертисмент (сложный вариант)
Е. Дога Молдавский танец Сырба
М. Скорик Эстрадная из Детского альбома
Л. Бетховен Менуэт
А. Вивальди Концерт ля минор, ре минор
А .Глазунов Гавот
Н. Леви Тарантелла
Н. Раков Скерцино
И. Штраус Полька - пиццикато
И. С. Бах Концерт ре минор
И. Фролов « Шутка- сувенир»
А. Вивальди Концерты ля минор, ре минор.

А. Дворжак Мелодия., « Юмореска»
Ф. Шуберт Адажио.
Р. Шуман « Грезы любви»
Д. Шостакович « Шутка»
А Корелли 6 камерных сонат для двух скрипок и чембало (фортепиано)
Г.Гендель Соната для двух скрипок и клавира соль минор опус 2.
А Пьяцолла « Забвение»
О. Хромушин « Интерлюд»

II. Вариативная часть

Второй класс (1 час в неделю)

I полугодие	II полугодие
Декабрь — контрольный урок (1-2 пьесы) или участие в концерте.	Май — контрольный урок (1-2 пьесы) или участие в концерте.

Примерный перечень, рекомендуемый для исполнения:

Русская народная песня « Скок, скок, поскок»
В. Русин « Веселые струны»
В. Русин « Веселое путешествие»
В. Русин «Качели»
Русская народная песня « Как под горкой»
« Гуси и волк»
« У кота — воркота»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»
Русская народная песня « Как пошли наши подружки»
Я. Кепитис Вальс куклы.
А. Филиппенко « Цыплятки»
Польская народная песня « Кукушечка»
В. Русин — О. Щукина « Полька — солнышко»
В. Русин — О. Щукина « Хорошее настроение»
Русская народная песня « Зимушка»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

I полугодие	II полугодие
Декабрь — контрольный урок (1-2 пьесы) или участие в концерте.	Май — контрольный урок (1-2 пьесы) или участие в концерте.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

В. Русин — О. Щукина « Лесная сказка»
« Мелодия дождя», « Радуга»
А. Черненко Моцарт и немного джаза.
Н. Бакланова Мазурка
Дж. Качини Ave Maria соль минор
Е. Ригнер Колыбельная
М. Красев « Падают листья»

Словацкая полька обр. Л. Гуревич
Л. Бетховен Деревенский танец.
Ж. Рамо Ригодон обр. О. Щукиной.
И. Лев Вальс
Ф. Шуберт Вальс
Г. Перселл Менуэт
В. Моцарт Ноктюрн
Ф. Грубер « Тихая ночь»
Э. Куртис « Вернись в Сорренто»
Ж. Металлиди « Моя лошадка»
Н. Бакланова Детский марш
Ж. Металлиди Колечко, « Ах, как я стараюсь»
Ж .Металлиди « Про овечку и человечка»
Г. Гендель « Торжественная песня»
Ж. Металлиди « Спит луна»
М. Качурбина « Мишка с куклой»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение следующих знаний, навыков:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение навыка игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения с листа;
- развитие навыка подбора по слуху, транспонирования;
- знание репертуара для ансамбля;
- расширение кругозора;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.
Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, организацию домашних занятий; имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.
Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. В журнал и дневник учащегося выставляются оценки; при этом учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежание;
- качество выполнения заданий;
- инициатива и проявление самостоятельности на уроке и во время выполнения домашней работы;

На основании текущих оценок выводятся четвертные оценки.
Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.
Промежуточная аттестация определяет успешность развития ученика, степень освоения им учебной программы на определенном этапе.

Формами промежуточной аттестации являются

- контрольные уроки,
- академические концерты.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой) и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибальной шкале.

Критерии оценок выступления:

5 (отлично) - Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) - Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 (удовлетворительно) Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.

2 (неудовлетворительно) — комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий и плохая посещаемость аудиторных занятий.

«**зачет**» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

1. Методические рекомендации преподавателям:

В отличие от другого вида коллективного музицирования — оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий и выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету « Ансамбль», составляет 1 час в неделю.

Преподавателю по ансамблю рекомендуется частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется проводить репетиции по два человека и периодически менять учеников. Можно использовать консультационные часы, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, конкурсам и другим мероприятия по планам учебного заведения.

Формирование ансамбля зависит от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие — средние, средние — старшие). В данном случае партии между учениками распределяются в зависимости от степени подготовленности учащихся.

Для развития музыкального кругозора и развития навыков чтения с листа желательно ознакомить учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Важнейшим требованием на начальном этапе обучения является понимание учеником своей роли и значения своей партии в исполняемом произведении.
Необходимо обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, баланс динамики, штриховую и ритмическую точность, схему формообразующих элементов.
При выборе репертуара необходимо стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, качество инструментовок и переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа творчески и профессионально выполненная — залог успешных выступлений.
В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля), что исходит из акустических особенностей инструментов, музыкального контакта между участниками.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учеников:

Ученик должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание на нотный текст, авторские указания; после чего можно переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. После урока с преподавателем продолжить занятие дома, учитывая указанные недостатки. Желательно ознакомление с партией другого участника ансамбля. Следует отмечать в нотах важные моменты для достижения наибольшей синхронности звучания и звукового баланса между исполнителями.

V Рекомендуемый список нотной и методической литературы:

Список рекомендуемой нотной литературы:

1**.** Рождество и Новый год, песни, переложение для скрипки (2 скрипок) и фортепиано составитель и автор аранжировок Галина Мамон, редакция скрипичной партии Л. Соколовская. Из-во Композитор, СПб 2009
2. Ансамбль скрипачей с азов Выпуск 1. Составитель О. Щукина. С -П. 2007
3. Ансамбль скрипачей с азов Выпуск 2. Сост. О. Щукина С-П. 2007
4. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано. ДМШ. мл.классы Л.- 1980
5. Металлиди Ж. «Сыграем вместе» пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. мл. классы. Из-во Композитор С-П. 2003
6. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Тетр.2 М. 2002
7. Популярная музыка Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.1 СПб-1998
8. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей.ч.2. СПб-1998
9. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 3 СПб-1998
10. Скрипичный ансамбль в ДМШ. Десять пьес для самых маленьких. Ред.-сост. О. Щукина.из-во Композитор СПб-2014
11. Скрипичный ансамбль в ДМШ. Семь пьес для средних и старших классов. Сост. О. Щукина, из-во «Композитор» СПб-2014
12.Нотная папка скрипача № 1, тетр.3 Пьесы и ансамбли М. 2003
13. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Вып.3 СПб-2007
14. Юный скрипач. Сост. Фортунатов. Вып. 1, 2, 3. 1974
15. « Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Ступени №1 - №12. Сост. Э. Пудовочкин
16. Детский ансамбль скрипачей « Популярные мелодии» для ансамбля и ф-но. Пер. Б. Шеломова и Л. Смолянской СПб-2015
17. Г Портнов Камерные ансамбли для мл. классов ДМШ и ДШИ СПб-2011
18. Ж.Металлиди Транскрипции для ансамбля скрипачей и фортепиано. СПб-2013
19. Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей. СПб-2003
20. Музыка для инструментального трио для уч-ся старших классов ДМШ и ДШИ. Сост.-пер. Т. Литвинова. СПб-2011
21. Е.Дога Камерные ансамбли « Скрипунелла» СПб-2001

22. Скрипичный ансамбль в ДМШ Семь пьес для средних и старших классов.Ред.-сост. О. Щукина СПб-2014
23 .Е. Дога Пьесы для ансамбля скрипачей. ред. О.Фадеева СПб-2011
24. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. СПб-2006
25. П.И. Чайковский Детский альбом 12 пьес для 2 скрипок и виолончели. Пер. Д. Могилевского. М. 1967
26. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для уч-ся старших кл. и муз.колледжей. сост. Т. Литвинова. СПб-2011

Рекомендуемая методическая литература:

1. Берлянчик М. Основы начинающего скрипача СПб-2000
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования.М. 1996
3.Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники. М. 1971
4. Мильтонян С.О. Педагогика гармонического развития скрипача. Тверь 1996
5. СвирскаяТ. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. М.1980.вып. 2
6.Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. Вопросы муз. педагогики.М.1980.вып. 2
7. Маневич Р. В классе скрипичного ансамбля М. 1969
8. Зеленин В. Работа в классе ансамбля Минск.1979
9. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.
10. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. Вопросы методики начального музыкального образования М. 1980. Вып.2, с.91
11.И. Менухин Шесть уроков с Иегуди Менухиным М. 2009
12. И. Менухин « Странствия»
13. С. Судзуки Взращенные с любовью. Минск 2005