

# АННОТАЦИИ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа

в области музыкального искусства

«Струнные инструменты»

## Специальность (музыкальный инструмент)

Минимум содержания программы «Специальность» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы предмета «Специальность» является, согласно ФГТ: знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; знание музыкальной терминологии;

умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле (камерном оркестре);

умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;

навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыки публичных выступлений.

Результатом освоения предмета «Специальность» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше, является:

знание основного репертуара для данного инструмента;

знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле (оркестре) на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями.

Результаты освоения программы предмета «Специальность» должны отражать согласно ФГТ:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей струнных смычковых инструментов;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно — концертной работы в качестве солиста.

## **Ансамбль**

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, игре с оркестром. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств — дуэты, трио. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей: дуэты, трио, реже — большее количество исполнителей.

## **Фортепиано (дополнительный инструмент)**

### **Общие задачи обучения по предмету фортепиано**

Навыки, необходимые учащемуся:

- умение грамотно и художественно воспроизводить нотный текст;
- владение разными исполнительскими навыками, в том числе, техникой чтения с листа;
- умение транспонировать;
- развитие полифонического мышления и музыкальной памяти;
- знакомство с чертами музыки разных исторических периодов;
- закрепление полученных знаний по сольфеджио и музыкальной литературе;
- умение играть в ансамбле и аккомпанементе.

Все обучающиеся на фортепиано должны подключаться к внеклассным формам работы: участию в концертах, викторинах, музыкальных концертах, беседах о музыке.

Для преподавателя фортепиано весьма желателен тесный контакт с преподавателями других музыкальных дисциплин, что повлияет на инициативное отношение учащегося к знаниям и станет залогом успешного обучения.

### **Планируемые результаты освоения предмета «Фортепиано»:**

- знание инструментальных и художественных особенностей фортепиано;
- формирование и развитие музыкального вкуса обучающегося, его интереса к какому-либо композитору или музыкально-исторической эпохе, стилю при изучении того или иного фортепианного произведения, выбранного из музыкального материала в соответствии с программными требованиями;
- владение основными видами фортепианной техники, применение художественной техники, применение художественно оправданных приемов, которое поможет учащемуся постигнуть и исполнить авторский замысел, и этот приобретенный навык расширит музыкальный кругозор учащегося.

В выпускном классе на контрольном уроке (в декабре) и на зачете (в мае) учащийся должен показать вышеперечисленные навыки, исполнив — в общей сумме — 4 произведения в разных жанрах:

конструктивный этюд;

полифоническое произведение;

произведение крупной формы;

свободная пьеса.

Сроки реализации программы по предмету — 8 лет согласно ФГТ программы «Струнные инструменты» с 4 по 8 год: 1 час в неделю (198 часов за весь период обучения).

Для дополнительного (9-го) года обучения программа «Фортепиано» не предусматривается.

### **Хоровой класс**

Хоровое пение является весьма действенным средством музыкального воспитания. По программе струнные инструменты оно практикуется, как правило, до начала оркестровых занятий. Оно способствует освоению учащимися элементарных основ хорового исполнительства и в то же время содействует общему музыкальному развитию, развитию музыкального слуха — как интонационного, так и гармонического, приобретению художественного вкуса и расширению культурного кругозора учащихся. Хоровому искусству как форме эстетического воспитания принадлежит большая роль. Коллективный характер, доступность, большая сила художественного воздействия делают хоровое искусство наиболее универсальным средством приобщения детей и молодежи к ценностям музыкальной культуры.

Цель предмета — способствовать творческой самореализации личности, всестороннему развитию учащегося посредством хорового исполнительства.

### **Задачи:**

- начальная постановка и развитие голоса, формирование вокально-хоровых навыков, выявление вокально одарённых учащихся;
- приобщение учащихся к коллективному музицированию, воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования, приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;

- развитие музыкальных способностей, музыкального слуха — как интонационного, так и гармонического, воспитание интереса к хоровому пению;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- изучение репертуара русской и зарубежной хоровой классики, современных произведений, русских народных песен в хоровой обработке и песен народов мира;
- знакомство с духовными и культурными ценностями народов мира, воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся, формирование потребности общения с духовными ценностями и умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование у музыкально одарённых учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Планируемые результаты освоения предмета «хоровой класс» согласно ФГТ:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

знание профессиональной терминологии, вокально-хорового репертуара.

## Сольфеджио

Сольфеджио — важный предмет в комплексном музыкальном воспитании детей, поскольку он ориентирован на развитие музыкального слуха, который должен стать наиболее достоверным инструментом познания композиторского замысла через осознание звуковысотных и других выразительных средств произведения.

Целью обучения является формирование навыков интонирования (пения) мелодий с листа, как без сопровождения, так и с несложным аккомпанементом; умения подобрать мелодию на инструменте по слуху или записать ее, проанализировать ладовые и другие особенности услышанной музыки, а также развитие творческих способностей учеников для дифференцированного, осмысленного применения разных выразительных средств в процессе творческих заданий в классе и самостоятельной работы дома (сочинения).

Обучение сольфеджио предусмотрено во всех классах продолжительностью 1,5 академических часа (в 1 классе 8 (9) летнего срока обучения — 1 час). В течение года применяются разные формы опроса учащихся (учитывая практический смысл занятий — как правило, ежеурочные), а также разного рода контрольные (письменные или практические) работы по окончании больших тем, в конце четвертей и полугодий. Предполагается также полугодовая аттестация с оценкой (экзамен) для стимуляции регулярной работы учащихся.

Особенностью календарно-тематического плана по сольфеджио является его некоторая условность — большая часть тем в связи с необходимостью не только их теоретического, но и слухового усвоения, изучаются параллельно, с периодическим возвращением к пройденному материалу в случае необходимости. Поэтому распределение часов внутри полугодия может варьироваться, тогда как общий объем изученного материала за полугодие следует по возможности соблюдать.

Основными формами работы на уроках сольфеджио являются:

- Теоретическое изложение материала, письменные практические занятия.
- Пение изучаемых элементов музыкального языка.
- Слуховое освоение изученных элементов (определение на слух).
- Ритмические, ладовые и другие виды упражнений.
- Музыкальные диктанты (запись по слуху мелодий или более сложных музыкальных тем).
- Приобретение навыков чтения с листа
- Знакомство с основами гармонии, музыкального аккомпанеента.
- Приобщение учащихся к основам анализа ладовых, ритмических, стилевых и других особенностей мелодий и тематических фрагментов.
- Развитие творческих способностей (сочинение мелодий по заданным параметрам, подбор несложного аккомпанеента и т.п.).
- Навыки импровизации на заданный ритм, гармонический оборот, тему и т.д.

Педагогу следует обратить внимание на смешанный состав групп по сольфеджио, в которых учащиеся занимаются по специальности на разных инструментах. Для выработки «общего знаменателя», наглядности и лучшего усвоения теоретического материала следует не менее четверти всего времени урока (особенно на первых годах обучения) проводить за классным роялем.

Количество учебных часов в полугодии учтено из расчета в среднем 16 недель в первом полугодии и 17 недель во втором полугодии (в первый год 8(9) летнего срока обучения во втором полугодии 16 недель). Оно также может варьироваться в зависимости от каникул,

выходных и праздничных дней. Резервные часы направляются на расширение существующих тем, недостающие — на сокращение тем по усмотрению преподавателя (но не более чем на 1 час в темах, общий объем которых составляет не менее двух часов).

Примерное почасовое распределение тем внутри полугодий и классов дано в календарном плане, которое, как и примерный уровень итоговых знаний в выпускном классе, дано в приложении к учебной программе.

Большое значение имеет подбор преподавателем учебных пособий для уроков сольфеджио. Здесь важно отметить, что по возможности следует избегать в работе с детьми использования безликих учебников с «изобретенным», безликим музыкальным материалом (каковых, к сожалению, немало). В качестве базовых можно рекомендовать учебные пособия Ж. Металлиди и А. Перцовской «Мы играем, сочиняем и поем» (изд. Композитор-Санкт-Петербург), в которых сочетаются практические задания с увлекательной формой, а также издания последних лет — например, «Азартное сольфеджио» Т. Камаевой и А. Камаева (изд. Классика-XXI, 2004) и другие аналогичные издания, предполагающие использование игровых ситуаций в работе с детьми.

Особо необходимо отметить необходимость межпредметных связей, а именно взаимодействия курса сольфеджио и музыкальной литературы. Это позволяет преодолеть узкоспециальную и чисто техническую направленность курса сольфеджио, приблизить его к базовым общеэстетическим задачам ДМШ по формированию у учащихся музыкального вкуса, развитию музыкальной памяти, формированию активной слушательской установки путем использования в курсе сольфеджио музыкального материала, включенного в программу по музыкальной литературе. Для успешного решения этих задач преподавателем школы Приваловым С.Б. издана учебная тетрадь «Сольфеджио на материале музыкальной литературы» (Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2002), в которой в качестве «рабочего» материала на уроках сольфеджио предложено использовать музыкальный материал из тех произведений, которые включены в курс музыкальной литературы.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Срок может быть также увеличен для профессионально ориентированных учащихся, если они заявили о намерении продолжить обучение в средних специальных или высших учебных заведениях.

## **Слушание музыки**

На уроках слушания музыки дети получают первоначальные знания о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

Преподаватель должен создать условия для проявления эмоционального сопереживания в процессе восприятия музыкального произведения, а также выработать умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести

ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

На уроках «Слушание музыки» преподаватели постепенно воспитывают в детях чувство прекрасного, учат понимать специфику музыкального языка, развивают кругозор, обращаясь к другим видам искусств. У детей вырабатываются определенные навыки и умения, помогающие не только слушать, но и слышать музыку. В процессе обучения у ребенка пробуждается интерес к музыке, стимулируется творческая исполнительская активность, развивается восприимчивость, память, внимание, самостоятельность мышления.

Музыкальный язык, как и любой другой, имеет свои особенности, и на уроках по слушанию музыки школьники учатся понимать его, знакомясь с произведениями композиторов различных эпох, школ, направлений.

Учащиеся овладевают общей системой знаний и умений, необходимых для более глубокого изучения музыкальной литературы в старших классах. Поэтому программа «Слушание музыки» актуальна.

## **Музыкальная литература**

Музыкальная литература — учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

## **Оркестровый класс**

Оркестровый класс — учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана. Оркестр использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимый для совместного музицирования. Игра в оркестре позволяет раскрыться учащемуся и как исполнителю, и как участнику оркестра. Как правило, в оркестре играют учащиеся примерно одного возраста, поэтому круг интересов у них очень близок. Игра в оркестре

помогает им не только найти новых единомышленников, но и расширить свой музыкальный кругозор. Успех зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника оркестра.

Знакомство учеников с оркестровым репертуаром происходит на базе академического репертуара, различных переложений народной и классической музыки. Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

