

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
городского округа «Город Калининград»
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Д.Д. ШОСТАКОВИЧА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

**г. Калининград
2020**

<p>«О Д О Б Р Е Н О»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МАУ ДО ГО «Город Калининград»</p> <p>«ДМШ имени Д.Д. Шостаковича»</p> <p>Протокол № 4 от «17» июня 2020г.</p>	<p>«У Т В Е Р Ж Д А Ю»</p> <p>Директор МАУ ДО ГО</p> <p>«Город Калининград»</p> <p>«Город Калининград»</p> <p>«ДМШ имени Д.Д. Шостаковича»</p> <p>Сотникова-Денисенко М.С.</p> <p> (подпись)</p> <p>Приказ № _____</p> <p>ОД от 17.08.2020г.</p> 
---	---

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», срок реализации 1,5 года.

Разработчик: Соврикова Лариса Андреевна, преподаватель по классу фортепиано.

Рецензент - Мицкевич М.Р., эксперт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Калининградской области, преподаватель высшей категории Калининградского областного музыкального колледжа имени С.В. Рахманинова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности. Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее

распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. *Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»*

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».*

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 класс - 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их

недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и

опыта публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

«Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной

образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)							1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Параллельно ученик осваивает инструментальный репертуар, учится аккомпанировать скрипке и виолончели.

7 класс (1 час в неделю)

В первом полугодии происходит знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

В конце первого полугодия прослушивание в классном порядке 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

для учащихся 7 класса:

произведения для голоса и фортепиано:

П. Булахов «Не белы снеги», «Во поле береза стояла»

две русские народные песни

«Отпусти меня, родная», «Не хочу», «К ней»,

«Не пробуждай воспоминаний»,

«В минуту жизни трудную...»,

«Не тумань печалью взора», «Баркарола»,

«Уж я с вечера сидела», «О, приди ко мне скорее»

«Со кручинушки шатаюсь», «Напрасно жаркою мольбою»,

«Надуты губки для угрозы», «Пахнет полем воздух чистый»

Русская народная песня «Над полями да над чистыми» обр. А.Зорина

В.Моцарт «Вторая ария Бастьены» из оперы «Бастьен и Бастьенна» F dur

В.Моцарт «Вторая ария Бастьены» из оперы «Бастьен и Бастьенна» G dur
В.Моцарт «Третья ария Бастьены» из оперы «Бастьен и Бастьенна» A dur
В.Моцарт «Ария Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро»
В.Моцарт «Fve vegum cogrus», «Довольство жизнью»
В.Моцарт «Достойный путь» (Масонская песня), «Тоска по музыке»
Дж.Каччини «Амариллис», «Птицей лети, Амур, поскорей..»
К.Монтеверди «Плач Ариадны» из оперы «Ариадна»
А.Фальконьери «О, прекрасные кудри»
Ф.Кавалли «О любовь, подарок Бога!..»
Д.Мандзоло «Насмехаешься беспечно», «Словно ангел легкокрылый...»
С.Роза Ария «Много дорог в жизни пройдено»
Дж.Грегори «В груди моей надежда...», «Притворился, что любил я...», «Любви такой страстной»
Д.Сарри «Бежит овечка резво...»
А.Скарлатти «Стрелы Амура», «Не довольно ль насмехаться?», «Сердце объято болью...», «Ужель уйдет любовь моя...», «O cessate di piegarmi»
Дж. Каччини «Ave Maria»
А.Кальдара «Selve amiche, ombrose piante»
Г.Гендель «Dignare»
Дж.Перголези «Канцонетта»
Дж.Мерканданте «Норманны в Париже»
Ч.Биксио «Что ж ты опустила глаза?»

Произведения для виолончели и фортепиано:

Русская народная песня «Ходит зайка по саду», «Там, за речкой».
«Ноченька»
Н.Бакланова «Прелюдия», «Мазурка», «Тарантелла»
Польская народная песня «Два кота»
Украинская народная песня «Добрый вечер, девица», «Прилетай»
Л.Бетховен «Прекрасный цветок», «Сурук», «Песня», «Контрданс»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Ж.Б.Люлли «Песенка»
Г.Шлемюллер «Марш»
А.Лядов «Я скомариком плясала»
В.Калинников «Журавель»
Чешская народная песня «Богатый жених»
Р.Шуман «Веселый крестьянин»
Д.Кабалевский «Вальс»
Н.Волчков «Вариации на тему украинской народной песни»
С.Ли «Тема с вариациями»
Р.Шугар «Тема с вариациями»
Ж.Бреваль «Концертино»
Д.Шостакович «Тарантелла», «Адажио»
Н.Давыдов «Романс без слов» op 23

А.Гедике «Миниатюра в форме этюда» ор. 8 №7
В.Ребиков «Песня без слов»
К.Молдобасанов «Веселый танец»
С. Василенко «Скоморошья»
В.Моцарт «Анданте грациозо» из «Дивертисмента» В dur
Л.Бетховен «Вариации» из Септета ор. 20
Е. Колесова, М.Шмотова «Тайны дремучего леса», «Братец кролик и братец лис», «Воробей», «Эхо». «Дорога в Изумрудный город», «Павана»
Р.Глиэр «Колокольчики»

Произведения для скрипки и фортепиано:

П.Чайковский «Сентиментальный вальс»
П.Чайковский «Анданте кантабиле» из квартета № 1
И.С.Бах – Ш.Гуно «Ave Maria»
Г.Динику «Жаворонок»
Ф.Крейслер «Сицилиана и ригодон»
С.В.Рахманинов «Вокализ»
А. Глазунов «Размышление»
А.Двожак «Юмореска»
Х Глюк «Мелодия»
О.Новачек «Непрерывное движение»
Г.Венявский «Куявяк», «Каприс»

Примерный список произведений для контрольного урока в I полугодии:

П.Булахов «Песня цыганки», «Серенада»,
«Кольцо», «Прощаясь, в аллее мы долго сидели»,
«Элегия», «Колокольчики мои», «Тройка»
Русская народная песня «Ах ты, душечка» обр. Н.Иванова
В.Моцарт «Первая ария Бастьены» из оперы «Бастьен и Бастьенна» С dur
В.Моцарт «Жил – был мальчик на свете», «Маленькая пряжа»
В.Моцарт «Приход весны», «Детские игры», «Послушай, как звуки хрустально чисты...»
А.Вивальди «Приди, приди, о радость»
Ф.Дуранте «Дева чистая, любви полна...»
Дж.Перголези «Три дня уже, как Нина...»
Н.Римский – Корсаков «Что в имени тебе моем?», «Тихо вечер догорает», «О, если б ты могла»
Неаполитанская песня «Санта Лючия», «Марьянина»
Э. Капуа «Мое солнышко!», «О Мари!»
В. ди Кьяра «Гордая прелесть осанки»
Э.Каннио «Влюбленный солдат», «Моя Кармела»
Ж.Бреваль «Концертино»
Н.Давыдов «Романс без слов» ор 23

П. Чайковский «Сентиментальный вальс», «Анданте кантабиле»
из квартета № 1

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 произведений. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры. Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный список произведений для зачета в II полугодии:

- Русская народная песня «Вечер ко мне, девица» обр. А.Копосова
Русская народная песня «Степь да степь кругом» обр. Б.Александрова
Русская народная песня «Зачем сидишь до полуночи?» обр. М.Коваля
Русская народная песня «Ах, Настасья» обр. М.Коваля
Б.Пасквини «Амур, стрелок умелый»
Н.Порпора «Отзовитесь, о море и ветер!»
Л.Винчи «Мой совет»
Н.Римский – Корсаков «Свеж и душист твой роскошный венок»,
«Пробуждение»
Дж. Карссими Кантата «Рыдайте, ветры!..»
А.Скарлатти Ария из оперы «Помпей» «Не терзайте, не тревожьте...»
А.Скарлатти Ария «Чувствую, сердце...»
Л.Денца «Дивные очи»
С.В.Рахманинов «Романс» («Апрель»)
С.В.Рахманинов «Вокализ» ор. 34 №14
С.В.Рахманинов «Прелюдия» ор. 23 №4
С.В.Рахманинов «Маргаритки» ор. 38 №3
П.И.Чайковский «Баркарола» ор. 37 №6
Х. Глюк «Мелодия»

8 класс (1 час в неделю)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе академического пения, скрипки, виолончели или иного инструмента (домра, цимбалы). Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения. Особенно приветствуется концертмейстерская практика выпускников в составе детских творческих коллективов школы (в составе оркестров или концертирующих детских камерных ансамблей).

В качестве сольного может быть взят любой инструмент. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (итоговая аттестация) – два разнохарактерных произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8 класса:

произведения для голоса и фортепиано:

Русская народная песня «Матушка, матушка, что во поле пыльно»
обр. Ю.Матвеева

Русская народная песня «Разлука» обр. А.Мосолова

Русская народная песня «Я по жердочке шла...» обр. А.Ленского

Русская народная песня «У зари – то, у зореньки» обр. С.Булатова

Русская народная песня «Лучинушка» обр. А. Копосова

Русская народная песня «Веселый разговор» обр. С.Кондратьева

Русская народная песня «Ой, полна, полна, коробушка...» обр.
неизвестного автора

Н.Римский – Корсаков «На холмах Грузии»
Русская народная песня «Зачем тебя, милый мой, узнала» обр.
неизвестного автора

В.Моцарт «Третья ария Бастьены» из оперы «Бастьен и Бастьенна» G dur
В.Моцарт «Пятая ария Бастьены» из оперы «Бастьен и Бастьенна» F dur
В.Моцарт «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро»
В.Моцарт «Ариетта Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро»
Ф.Гаспарини Ария из Кантаты №2 «Плен коварный...»
Ф.Гаспарини Ария из Кантаты №2 «Любить без мук...»
А.Кальдара Ария из пасторали «Верность в любви побеждает обман»
«Ты в моем сердце», «Пусть ты жестока...»
А.Скарлатти «Как мотылек влюбленный...»
А.Вивальди «Знаю я, любовный трепет...»
Ф.Дуранте «Потанцуй, дорогая...»
Дж. Перголези «Quae moerebat...», «Eja mater»
Ф.Кавалли «Delize contente»
И.Брамс «Смуглый парень в пляске бурной» из «Цыганских песен»
Г.Форе «Пробуждение»
К.Дебюсси «Романс»

Произведения для виолончели и фортепиано:

П.Чайковский «Вальс» , «Мазурка»
П.Бони «Ларго», «Аллегро»
Б.Марчелло «Соната» e moll, I, II ч
Ж.Бреваль «Концерт» D dur, I ч
В.Власов «Мелодия»
Г.Форе «Жалоба»
С Германов «Танец»
И.С.Бах «Ариозо»
А.Арутюнян «Экспромт»
Д.Шостакович «Адажио», «Весенний вальс»

Произведения для скрипки и фортепиано:

Д.Рафф «Каватина»
П.Чайковский «Песня без слов»
Ф.Шопен «Ноктюрн»
Ф.Шуберт «Пчелка»
Ф.Дрдла «Сувенир»
Ф.Верачини «Ларго»
Р.Глиэр «Романс»
Дж. Флокко «Аллегро»
Н.Римский – Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Ж.Массне «Размышление»

Примерный список произведений для зачета в I полугодии:

А. Вивальди «Un certo non so che»
А. Скарлатти Ариэтта «Если б сердце Флориндо...»
Ф. Дуранте Молитва «Ты любовь полна...»
Л. Винчи Ария из оперы «Семириада» «Ах, я слыхала...»
Д. Чимароза Ария из оперы «Гораций и Куриации» «Ангел милый»
Э. Куртис «Пой мне», «Вернись в Соренто»
Р. Фальво «Море и Марджеллина», «Скажите, девушки...»
Русская народная песня «Матушка, матушка, что во поле пыльно»
обр. Ю. Матвеева
Русская народная песня «Цвели, цвели цветики» обр. М. Коваля
Н. Римский – Корсаков «То было раннею весной», «Не пенится море,
не блещет волна»
Н. Порпора Ария из VI кантаты «Ночь покров свой расстилает...»
Н. Йоммелли Канцонетта «Канарейка»
В. Беллини Каватина Филиппо из оперы «Беатриче ди Тенда»
И. С. Бах «Сицилиана»
Ф. Вераччини «Largo»
Ф. Крейслер «Grave в стиле Баха»
Ж. Массне «Размышление»
Д. Поппер «Прялка»
Ф. Рис «Вечное движение»
К. Сен-Санс «Лебедь»
П. Бони «Ларго», «Аллегро»
А. Арутюнян «Экспромт»
В. Власов «Мелодия»
Б. Марчелло «Соната» е moll, I, II
Г. Форе «Жалоба»
С. Германов «Танец»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом

исполнения музыкального произведения;

- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания

данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с обучающимися в классе

вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения

(колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

как вокалист берет и как держит дыхание;
что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
различие между чистой и фальшивой интонацией,
а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento"
и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и

особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с обучающимися в классе скрипичного или виолончельного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с этими инструментами, с их строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные и виолончельные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Солирующие скрипка или виолончель – это те оркестровые инструменты, которые имеют свой неповторимый голос и тембральные краски. Скрипка - инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии. А низкий грудной регистр виолончели удачно дополняется средним и высоким регистром фортепианной партии. Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных

- смычковых инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для

аккомпанемента этих инструментов. После взятия звука скрипач или виолончелист может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со штрихами солирующего инструмента, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом или виолончелистом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач (виолончелист) раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки(виолончели)

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с

учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Сборники вокального репертуара

1. П. Булахов «Избранные романсы» Москва – музыка, 2007
«Русские народные песни» для голоса в сопровождении фортепиано
Издательский дом «Золотое руно» 2005
2. В.А.Моцарт «Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано» Издательство «Союз художников», Санкт Петербург
3. «Вокальная музыка барокко» для голоса и фортепиано. Композиторы Италии. Тетрадь I. Издательство «Композитор. Санкт Петербург» 2007
4. Н.А.Римский – Корсаков «Избранные романсы» Издательство «Композитор. Санкт – Петербург» 2007
5. Вокальная музыка композиторов XVI – XVIII вв. Издательский дом «Золотое руно» Москва 2003
6. «Арии и канцонетты» композиторов неаполитанской оперной школы XVII – XVIII вв. для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Учебно – педагогический и концертный репертуар «Старые мастера бельканто». Издательство «Союз художников «Санкт – Петербург 2006, третья часть, Выпуск I
7. Хрестоматия педагогического репертуара по общему курсу фортепиано . Произведения для голоса в сопровождении фортепиано. Учебно – методическое пособие для студентов музыкальных колледжей, вокальных факультетов консерваторий, учащихся ДМШ и лицеев. Издательство «Союз художников», Санкт – Петербург, 2011
8. «Песни любви» итальянские песни для голоса в сопровождении, выпуск 1. Издательство «Музыка» 2005

Сборники скрипичного репертуара

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка, 1990
6. Хрестоматия для 5 – 7 классов детской музыкальной школы. Скрипка. Издательство «Кифара». Москва 2007
7. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы, сост М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. Издательство «Музыка» 2012
8. «Скрипка». 5 – 7 классы детской музыкальной школы. Издательство «Кифара» Москва 2007

Сборники виолончельного репертуара

1. Д.Шостакович «Две пьесы для виолончели и фортепиано», переложение Л.Атовмяна. Издательство «DSCN» 2007
2. Л.Антонова «Музыкальная азбука для маленького виолончелиста» » Издательство «Композитор. Санкт – Петербург» 2005
3. Хрестоматия для виолончели. 1 – 2 классы ДМШ. Составитель И.Волчков Издательство «Музыка» Москва 2003
4. Хрестоматия для виолончели. 5 – 7 классы ДМШ. Составитель И.Волчков Издательство «Музыка» Москва 2003
5. Хрестоматия для виолончели. 3 – 4 классы ДМШ. Составитель И.Волчков Издательство «Музыка» Москва 2003
6. И.С. Бах «Пьесы» Издательство «Музыка» Москва 1978
7. Хрестоматия для виолончели. 3 класс детской музыкальной школы. Пьесы, ансамбли. Издательство «Музыка». Москва 1986
8. Хрестоматия для виолончели. 4 класс детской музыкальной школы. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. Издательство «Музыка». Москва 1981
9. Хрестоматия для виолончели. 5 класс детской музыкальной школы. Этюды, пьесы, произведения крупной формы. Издательство «Музыка». Москва 1982
10. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, выпуск II, часть первая. Пьесы для 3 – 4 классов детских музыкальных школ Издательство «Музыка». Москва 1974
11. Хрестоматия для виолончели, выпуск второй, 3 класс детской музыкальной школы. Издательство «Музыка». Москва 1974
12. Е. Колесова, М. Шмотова «рассказывает виолончель» Издательство «Композитор» 2005

Список дополнительной методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999,
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
4. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л.,1961
5. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
5. Люблинский А. Развитие навыков аккомпанемента с листа М., Музыка, 1974
6. Подольская В. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991
7. Савельева М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
8. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М, Музыка, 1996
9. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007

