

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
городского округа «Город Калининград»
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Д.Д. ШОСТАКОВИЧА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

**г. Калининград
2020**

<p>«О Д О Б Р Е Н О»</p> <p>Педагогическим советом МАУ ДО ГО «Город Калининград» «ДМШ имени Д.Д. Шостаковича» Протокол № 4 от «17» июня 2020г.</p>	<p>«У Т В Е Р Ж Д А Ю»</p> <p>Директор МАУ ДО ГО «Город Калининград» «Город Калининград» «ДМШ имени Д.Д. Шостаковича» Сонина-Денисенко М.С. (подпись) Приказ № 100/ОД от 17.08.2020г.</p> 
---	--

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», срок реализации 4 года.

Разработчик - Юрчук Т.В. - преподаватель по классу фортепиано.

Рецензент - Мицкевич М.Р., эксперт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Калининградской области, преподаватель высшей категории Калининградского областного музыкального колледжа имени С.В. Рахманинова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

Ансамблевая игра открывает самые благоприятные возможности для широкого всестороннего ознакомления с музыкальной литературой, различными стилями, историческими эпохами, клавирными аранжировками оперных, симфонических, камерно-инструментальных и вокальных опусов. Игра в ансамбле – это постоянная смена музыкальных впечатлений, интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации. Обеспечивая непрерывное поступление свежих и разнообразных впечатлений, ансамблевое музицирование способствует развитию эмоциональной отзывчивости, стимулирует художественное воображение, происходит общий подъем музыкально-интеллектуальных действий.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.
- овладение комплексом практических умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, развитие музыкальных способностей, музыкального вкуса, творческой активности.

Задачи:

- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач;
- приобретение знаний, необходимых для раскрытия художественного содержания произведения;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Программа представляет синтез различных методов обучения:

1. Образовательно-воспитательный - обеспечивает развитие творческого потенциала ребенка, целенаправленно влияет на его социальную деятельность.
2. Целостно-эстетический - отражает приобщение детей к различным формам исполнительства, формирует у них систему социально-значимых ценностей, включает в активный творческий процесс через проведение учебных занятий, исполнение концертных и конкурсных программ.
3. Интеллектуально-познавательный - стимулирует развитие интеллекта, познавательного интереса обучающихся.

б. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Методические рекомендации.

Ансамблевая игра является важным компонентом в комплексном развитии музыканта-пианиста. Занятия по предмету «фортепианный ансамбль» следует начинать с мотивации важности предмета для развития музыканта. Дуэт «Педагог-ученик» строится на развитии музыкального слуха ученика, на умении подбирать мелодии по слуху. Исполнение таких мелодий в ансамбле с педагогом придадут совместному звучанию гармоническую насыщенность, сопутствуют развитию полифонического слуха. Дальнейшее развитие ансамблевого музицирования идет параллельно с приобретением учеником разнообразных игровых навыков. Усвоив простейшие аккомпанементы квинтами и аккордами, обучающийся может исполнять партию второго фортепиано.

Основные качества ансамблиста формируются за счёт совместного исполнительского плана, метроритмической и темповой координации. Расширяется репертуарный план: на смену мелодиям, подобранным по слуху, приходит народная музыка, обработка ее композиторами-классиками, несложные переложения русской, западно-европейской, современной, классической музыки. Растет жанровый репертуар ансамблиста.

Ансамблевое музицирование в средних классах происходит на базе навыков, приобретенных на начальном этапе обучения, что позволяет решать многие задачи профессионального и личностного характера. Обучение фортепианному ансамблю будет успешно осуществляться, при интеграции компонентов, направленных на развитие индивидуального мастерства каждого из участников ансамбля. На этом этапе обучения значительно расширяются

репертуарные рамки. Наличие двух творческих личностей ставит задачу максимально сблизить исполнительский уровень, на основе эмоционального сходства, единства методов и направлений в совместной работе.

Занятия фортепианным ансамблем в 6-7 классах связаны с такими личностными качествами подростка как самосознание, самореализация в профессиональном и личностном плане. К этому времени должны сформироваться чувство ответственности за качество освоения своей партии, единство в передаче художественного образа, согласованность в темпах, штрихах, а также передача тембрового звучания. В старших классах развиваются навыки партнерства, самоконтроля, самооценки своих и коллективных действий. В репертуар можно включать произведения для исполнения на двух фортепиано. Принципы сознательности, активного отношения к обучению становятся во главу угла и способствуют наилучшему освоению профессиональных навыков и умений.

Систематичность и последовательность в овладении знаниями и навыками в классе фортепианного ансамбля, важность текущего и перспективного планирования – залог успешного развития, а приобретение навыков самостоятельной работы являются конечным результатом в обучении фортепианному ансамблевому музицированию.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета "Ансамбль"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33		33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1		2
Консультации (часов в год)					1	1	1		2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1-й год обучения (4 класс)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список произведений:

1. Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
2. Азарашвили В. «Прогулка»
3. Балаев Г. «Армянский танец»
4. Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»
5. Бетховен Л. «Контрданс». Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
6. Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
7. Блантер М. «Футбольный марш»
8. Бородин А. Полька в 4 руки
9. Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
10. Варламов А. «На заре»
11. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
12. Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
13. Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
14. Верди Дж. «Песенка Герцога»
15. Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»
16. Гайдн Й. «Учитель и ученик»
17. Глинка М. Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
18. Глиэр Р. Ор.61 №20 «Рожь колышется» для 2-х ф-но в 4 руки
19. Гречанинов А. «Весенним утром», пьеса соч.99 № 2
20. Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки
21. Диабелли А. Романс.
22. Еникеев Р. «Танец зайчика»
23. Зив М. «Предчувствие»
24. Иршай Е. «Слон - бостон»
25. Королькова И. Вальс.
26. Куперен Ф. «Кукушка»
27. Легран М. «Французская тема»
28. Мак - Доуэлл Э. "К дикой розе"
29. Металлиди Ж. «Весёлое шествие»
30. Мордасов Н. Ансамбли в стиле джаза.
31. Моцарт В. «Весенняя песня»
32. Моцарт В. «Колыбельная»
33. Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
34. Паулс Р. «Колыбельная»
35. Прокофьев С. «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
36. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук
37. Равель М. «Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки

38. Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
39. Родригес А. «Жаворонок»
40. Свиридов Г. «Романс»
41. Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
42. Стравинский И. «Анданте»
43. Татарские народные песни: обработка Музафарова М. «Аленький цветочек», обработка Батыр-Булгари Л. «Шуточная»
44. Фрид Г. Чешская полька Фа мажор
45. Хачатурян А. «Танец девушек»
46. Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
47. Чайковский П. «Уж ты, поле мое, поле чистое»
48. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
49. Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета "Сон Дремович" в 4 руки
50. Шитте Л. Чардаш Ля мажор
51. Шмитц М. «Оранжевые буги»
52. Шостакович Д. «Шарманка»
53. Шуман Р. Ор.85 № 4 «Игра в прятки», №6 «Печаль» в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

2-й год обучения (5 класс)

На данном этапе продолжается работа над навыками ансамблевого музицирования:

- совместно работать над динамикой произведения;
- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля. В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Аренский А. "Полонез"
2. Бах И.С. «Шутка»
3. Балаев Г. Канон.
4. Балаев Г. Джазовая пьеса.
5. Бетховен Л. Три немецких танца.
6. Бетховен Л. Марш.
7. Бизе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"
8. Богословский. «Игра с котенком»
9. Вебер К. Вальс из оперы Волшебный стрелок.
10. Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
11. Виноградов Ю. «Танец клоуна»
12. Виноградов Ю. «На катке»
13. Гаврилин В. "Перезвоны"
14. Гершвин Д. Хлопай в такт.
15. Глазунов А. "Романеска"
16. Глинка М. Каватина Людмилы.
17. Глиэр Р. "Грустный вальс"

18. Градески Э. Мороженое.
19. Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
20. Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
21. Григ Э. Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
22. Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть
23. Жиганов Н. Отрывки из оперы «Алтынчеч». Переложение Никитиной Л.В. для ф-но в 4 руки.
24. Корелли А. Соната № 2 для двух u1089 скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
25. Кемпферт Б. Путники в ночи.
26. Майкапар С. «Первые шаги»
27. Металлиди Ж. Когда приходит сон.
28. Невин. Давай помечтаем.
29. Неволович А. Финал из балета «Аленький цветочек»
30. Моцарт В. "Ария Фигаро"
31. Моцарт В. Отрывок из симфонии № 40.
32. Моцарт В. Ария Церлины из оперы Дон Жуан
33. Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
34. Прокофьев С. Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта"
35. (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
36. Прокофьев С. Петя из симфонической сказки «Петя и Волк»
37. Питерсон М. Танец Матросов.
38. Раков Н. "Радостный порыв"
39. Рахманинов С. «Итальянская полька»
40. Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
41. Ромберг З. «Тихо как при восходе солнца»
42. Роджерс Р. «Голубая луна»
43. Рубин В. Вальс из оперы "Три толстяка"
44. (переложение для 2-х ф-но В.Пороцкого)
45. Сайдашев С. «Песня девушек»
46. Сайдашев С. «Школьный вальс»
47. Джоуплин С. Рэгтайм.
48. Сорокин О. «Бульба»
49. Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка» .
50. Хачатурян К. Галоп из балета "Чиполлино"
51. Хачатурян К. Танец Тыквы.
52. Холминов А. Аленушка. Цыплятки.
53. Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета «Щелкунчик»
54. Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
55. Чайковский П. Вальс из оперы Евгений Онегин
56. Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро».
57. Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
58. Шеринг Дж. «Колыбельная»
59. Шуберт Ф. "Героический марш"
60. Штраус И. Полька "Трик-трак"
61. Шмитц М. Принцесса танцует вальс.
62. Шмитц М. Танцуем буги.
63. Щедрин Р. "Царь Горох"

64. Шпиндлер Ф. Свет и тень.
65. Штраус И. «Полька Трик-трак»
66. Шуман Р. Вальс.
67. Шмитц М. Веселый разговор.
68. Обработки произведений С. Сайдашева для ф-но в 4 руки в переложении Никитиной Л.В.; Обр. Музафарова М. «Гусиные крылья»

3-й год обучения (6 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет (1-2 произведения).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Аренский А. «Полонез
2. Балаев Г. На горной тропе.
3. Баневич. Морской конек. Танец матросов. Белоснежка и Алоцветик.
4. Бах И.С. Ария «Страсти по Иоанну»
5. Бизе Ж. «Чехарда» из сюиты «Детские игры»
6. Бизе Ж. Жмурки.
7. Бородин А. Отрывок из 1 части симфонии № 2 «Богатырской»
8. Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки
9. Брамс И. Вальс.
10. Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
11. Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
12. Гершвин Д.. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс». Кто-то полюбит.
13. Глазунов А. Танец из балета «Барышня-служанка».
14. Глинка М. «Арагонская хота»
15. Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин».
16. Глиэр Р. « Грустный вальс,
17. Глиэр Р. "Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4 руки
18. Григ Э. Норвежский танец.
19. Григ Э. Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
20. Гуно. Вальс из оперы «Фауст»
21. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».
22. Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"
23. Жиганов Н. Шесть фрагментов из балета «Зюгра»: «Танец девушек»; Танец; Мелодия; Вальс; Сцена (переложение Г.Айнатуловой для ф-но в 4 руки)
24. Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни"
25. Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"
26. Крылатов Е. В старом замке.
27. Кузнецов. Полька.
28. Кюи Ц. «Испанские марионетки»
29. Музафаров М. По ягоды.

- 30.Новиков А. "Дороги"
- 31.Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля».
- 32.Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"
- 33.Прокофьев С. Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
- 34.Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)
- 35.Рахманинов С. «Сон»
- 36.Рахманинов С. Итальянская полька.
- 37.Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"
- 38.Слонимский С. "Деревенский вальс"
- 39.Слонимский С. Полька.
- 40.Стравинский И. Уличная танцовщица из балета «Петрушка».
- 41.Фалик Ю. Незнакомка.
- 42.Хачатурян А. « Пляска пиратов из балета «Спартак»
- 43.Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки
- 44.Хачатурян А. Галоп. Вариация Редиски. Синьор Помидор. Вальс из балета «Чиполлино».
- 45.Хренников Т. Как соловей о розе.
- 46.Чайковский П. Испанский танец из балета «Лебединое озеро»
- 47.Чайковский П. Антракт. Танец. Трепак. Танец феи Драже. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».
- 48.Шмитц М. Баллада. Джазовая серенада. Много пятерок в портфеле. Оранжевые буги.
- 49.Шостакович Д. «Тарантелла, Прелюдия
- 50.Шуберт Ф. Музыкальный момент.
- 51.Щедрин Р. Кадриль из оперы " Не только любовь" (обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)
- 52.Эллингтон Д. Караван.
- 53.Яруллин Ф. Переложения фрагментов балета «Шурале» для ф-но в 4 руки

4-й год обучения (7 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Бакиров Э. «Сабантуй» из балета «Водяная ведьма». Переложение Г.А.Бакировой
2. Брамс И. Венгерский танец № 5. Венгерский танец № 2
3. Вебер К. «Приглашение к танцу»
4. Вебер К. "Приглашение к танцу"
5. Григ Э. «Утро» из сюиты Пер Гюнт
6. Дворжак А. «В прядильнях»
7. Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки

8. Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпитафий"
9. Жиганов Н. Два фрагмента из оперы «Алтынчеч». «Танец шута» в переложении Бородавской.
10. Жиганов Н. Два фрагмента из оперы «Качкын»: 1. Наигрыш на курае.
2. Танцы. Переложение Е. Сидоровой.
11. Зарюкова С. В царстве Падишаха. Пьеса для фортепиано в 4 руки.
12. Казелла А. "Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп"
13. Керн Дж. Дым.
14. Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано
15. Коровицын В. "Мелодия дождей"
16. Лист Ф. Торжественный полонез для двух фортепиано
17. Лист Ф. "Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
18. Маевский Ю. "Прекрасная Лапландия"
19. Маккартни П. «Вчера»
20. Мийо Д. "Скарамуш" (пьесы по выбору)
21. Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12
22. Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
23. Парцхаладзе М. Вальс
24. Примак В. Скерцо-шутка До мажор
25. Прокофьев С. Вальс из балета " Золушка"
26. Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)
27. Римский-Корсаков Н. "Три чуда" из оперы " Сказка о царе Салтане"
(переложение П. Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А. Руббаха)
28. Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести Пушкина «Метель»
29. Смирнова Н. Бразильский карнавал.
30. Хачатурян А. "Танец девушек", " Колыбельная", " Вальс" из балета " Гаянэ"
31. Хачатурян К. "Погоня" из балета " Чиполлино"
32. Хромушин О. Джаз-вальс.
33. Чайковский П. Адажио. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
34. Чайковский П. Скерцо из цикла " Воспоминание о Гапсале"
35. Эллингтон Д. «Караван»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(9 класс)

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Аренский А. Ор.34, №1 "Сказка"
2. Вебер К. Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
3. Гаврилин В. «Зарисовки»
4. Гайдн Й. Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
5. Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"
6. Глиэр Р. «Концерт для голоса с оркестром, I часть» фрагмент
7. Григ Э. "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46
8. Григ Э. Концерт ля минор
9. Дворжак А. "Легенда"

10. Дворжак А. Ор.46, Славянские танцы для ф-но в 4 руки
11. Дебюсси К. "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки
12. Дебюсси К. "Шесть античных эпитафий" для ф-но в 4 руки
13. Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
14. Жиганов Н. Романс из балета «Зюгра» (переложение Ф.Хасановой для 2-х ф-но)
15. Казелла А. «Полька-галоп»
16. Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.
17. Крейн Ю. «Вариация Лауренсии» из балета «Лауренсия»
18. Мийо Д. "Скарамуш" для ф-но в 4 руки
19. Минков М. Старый рояль (из к/ф «Мы из джаза»). Переложения М.Я.Коварской
20. Моцарт В. Сонатина в 4 руки
21. Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
22. Нури Р. Концертная сюита для 2-х фортепиано: 1. Тарантелла; 2. Веселая прогулка; 3. Галоп; 4. Забытый вальс; 5. Играем джаз.
23. Прокофьев С. Два танца из балета "Сказ о каменном цветке" (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
24. Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
25. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
26. Сунгатуллина А. Концертная пьеса для 2-х роялей «Американские горки в Татарстане»
27. Тесаков Ю. «Летучий корабль»
28. Хачатурян А. "Танец с саблями" из балета "Гаянэ" для 2-х ф-но в 8 рук
29. Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра"; Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти); Романс, ор.6 №6; Баркарола, ор.37 №6; Вальс из сюиты ор.55 №3; Полька, ор.39 №14.
30. Шостакович Д. «Полька» из балета «Золотой век» (для фортепиано в 4 руки)
31. Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты
32. Яруллин Ф. Вальс из балета «Шурале». Переложение для 2-х ф-но Э.В.Бурнашевой.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной

интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система является основной, но может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более точно оценить успеваемость учащихся. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным

условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что в образовательную программу «Фортепиано» входит одновременно несколько предметов, связанных с исполнительством на фортепиано, учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью pedalization, над общими штрихами и динамикой.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. «Петербургский альбом» для фортепиано в четыре руки. Санкт-Петербург «Северный олень» 1977;
2. Ансамбли для ф-но в четыре руки для музыкальных школ. Автор Н. Смирнова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2007;
3. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005;
4. «Брат и сестра». «Букет Беатрисы» выпуск 9;
5. «Популярная музыка» для ф-но в четыре руки. Москва «Орфей» 2001;
6. Альбом нетрудных переложений для ф-но в четыре руки выпуск 1. Москва «Музыка»;
7. Альбом нетрудных переложений для ф-но в четыре руки выпуск 2. Москва «Музыка»;
8. «Брат и сестра» выпуск 7. Франц Шуберт к 200-летию со дня рождения. Издательство «Северный олень». Санкт-Петербург 1998;
9. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990;

10. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982;
11. Бибергон «Далёкое близкое». Нетрудные пьесы для ф-но в четыре руки. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург 1998;
12. «Брат и сестра». Избранные сочинения петербургских композиторов по страницам Международного конкурса фортепианных дуэтов. Санкт-Петербург. 2008;
13. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973;
14. Благый Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996;
15. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 3. Ансамбли в четыре руки.
16. Сочинения для фортепианного дуэта. Диабелли. Ванхаль;
17. Зарипова-Макашина. Музицируем в ансамбле. Казань 1998 г.;
18. Смирнова. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 3. Москва 1994 г.
19. Смирнова. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь № 4. Москва 2001 г.
20. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.
21. Музицируем вдвоем. Составитель Коршунова. Новосибирск. «Окарина» 2009;
22. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Первая часть. Казань 2002;
23. Азбука игры на ф-но. С. А. Барсукова. Ростов-на Дону. «Феникс» 2004;
24. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
25. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988;
26. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
27. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009;
28. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
29. Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
30. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
32. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
33. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002;
34. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
35. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
36. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012;
37. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008;
38. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001;
39. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010;
40. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007;
41. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011;

42. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006;
43. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006;
44. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012;
45. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011;
46. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011;
47. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994
48. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
49. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, '3, 2006;
50. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
51. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012;
52. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012;
53. Благый Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1979;
54. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973.

Список используемой литературы:

1. Готлиб А.Д. «Заметки о фортепианном ансамбле». «Основы ансамблевой техники». Москва. Музыка 1979г.
2. Гофман И. «Вопросы и ответы о фортепианной игре».
3. Лузум Н.Я. «В ансамбле с солистом». Н. Новгород. Нижегородская государственная консерватория им. Н. Римского-Корсакова 2005г.
4. Сорокина Е.Г. «Фортепианный дуэт. История жанра». Москва. Музыка 1988г.
5. Корихалова Н.П. «За вторым роялем». С.-Петербург. Композитор 2006г.
6. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. Выпуски I-IV. Москва 1963, 1967, 1971, 1976гг.
7. Стоянов А., Искусство пианиста. М.: Муз. Гиз., 1958
8. Тарановская Н.В., Значение Ансамблевой игры, приемы и методы работы в классе ансамбля. Ростов-на-Дону, 2000.

