

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
городского округа «Город Калининград»  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Д.Д. ШОСТАКОВИЧА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(балалайка)**

**г. Калининград  
2020**

<p>«О Д О Б Р Е Н О»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МАУ ДО ГО «Город Калининград»</p> <p>«ДМШ имени Д.Д. Шостаковича»</p> <p>Протокол № 4 от «17» июня 2020г.</p>	<p>«У Т В Е Р Ж Д А Ю»</p> <p>Директор МАУ ДО ГО</p> <p>«Город Калининград»</p> <p>«Город Калининград»</p> <p>«ДМШ имени Д.Д. Шостаковича»</p> <p>Сотникова-Денисенко М.С.</p> <p>(подпись)</p> <p>Приказ № _____</p> <p>ОД от 17.08.2020г.</p> 
---	--

Программа учебного предмета «Балалайка» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» специальность «Балалайка», срок реализации 8 (9) лет.

Разработчик - Морозов А.В., преподаватель по классу балалайки.

Рецензент - Мицкевич М.Р., эксперт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Калининградской области, преподаватель высшей категории Калининградского областного музыкального колледжа имени С.В. Рахманинова

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее - «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет; для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи** учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка обучающегося к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### **6. Обоснование структуры** программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

### Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5

Общее количество часов на аудиторские занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	12 8	13 2	13 2	16 5	16 5	16 5	214, 5	214, 5	214, 5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214, 5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

***Виды внеаудиторной работы:***

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

**Годовые требования по классам**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

***1 полугодие***

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой

руки. Освоение приемов игры: пиццикато БП. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:**

- Упражнения: “Змейка”, “Черепашка”, “Бабочка”
- Считалочки “Андрей-воробей”, “Сорока”, “Паровоз”, “Дождик”, “Василек” и др.
- 8 - 12 песен-прибауток на открытых струнах;
- 4 - 6 небольших пьес различного характера.

**2 полугодие**

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

- Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.
- 2 этюда;
- 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Синиченко П. “Курочка”  
Стравинский С. “Тилим-бом”  
Барток А. “Детская пьеса”
2. Бетховен Л. “Экосез”  
Чайковский П. “Камаринская”  
М. Иорданский «Песенка про чибиса»

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

**Таблица 3**

I полугодие	II полугодие
Декабрь – академический зачет (три разнохарактерных пьесы)	Май – экзамен (три разнохарактерные пьесы).



## Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов *legato*, *staccato*. Освоение приема «Тремоло». Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный обучающимся диапазон инструмента.

### В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти:

- мажорные однооктавные гаммы: E, A, H
- минорные однооктавные гаммы (натуральный, гармонический и мелодический виды): a, e
- 2-4 этюдов;
- 8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Ж.Б.Люлли “Жан и Пьеро”

В.Котельников “Танец”

В.Попонов «Наигрыш»

2. Моцарт “Майская песенка”

Жилинский “Детская полька”

Е. Свищева “Тарантелла”

### За учебный год обучающийся должен исполнить:

*Таблица 4*

I полугодие	II полугодие
Декабрь – академический зачет (три разнохарактерных пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Май - академический зачет (две - три разнохарактерные пьесы).

## Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над приемом бряцание. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими

рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе).

Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

**В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:**

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- мажорные гаммы в 2 октавы, минорные гаммы - играть всеми штрихами, приемами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками.
- 2-4 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1.Верстовский А. Вальс

Андреев В. Вальс “Грезы”

Русская народная песня “У ворот, ворот” (обр. Трояновского Б.)

2.Моцарт В.А. Вальс

Иванов Аз. Полька

Обр. Б. Феокистова Русская народная песня «По улице мостовой»

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 5*

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический зачет (две разнохарактерных пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май– экзамен (три разнохарактерные пьесы).

#### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приемов игры. Освоение двойных нот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Знание терминов.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

## **В течение 4 года обучения обучающийся должен пройти:**

- Упражнения на разные виды техники.
- мажорные гаммы двухоктавные, минорные гаммы двухоктавные (гармонический и мелодический вид)
- 2-4 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

## **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Корелли А. Гавот

Чижевский А. «Мотылек»

Шалов А. «Шуточная»

2. Шитте Л. «Кумушки»

Глейхман В. Старинный голландский народный танец

Трояновский Б. Обработка русской народной песни «Ай, все кумушки домой»  
или

Обр. В. Глейхемана «Что не белая берёза к земле клонится» (Былина)

3. Польдяев В. Кубинский танец

Вебер К. Вальс

Ключарев А. «На празднике»

## **За учебный год обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 6*

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический зачет (две разнохарактерных пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

## **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

### **В течение 5 года обучения обучающийся должен пройти:**

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Гендель Г. Гавот с вариациями

Андреев В. Мазурка №3

Свищева Е. Юмореска

2. Андреев В. Мазурка

Конов В. Импровизация

Трояновский Б. Обработка русской народной песни “Белая береза”

Дербенко Е. «Знакомый напев»

3. Андреев В. Вальс “Искорки”

Жиганов Н. Колыбельная

Дасенкинсон Э. «Танец»

### **За учебный год обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 7*

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – академический зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

## **В течение 6 года обучения обучающийся должен пройти:**

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- мажорные гаммы в 2 октавы, минорные гаммы в 2 октавы (гармонический и мелодический вид). При повторении ранее освоенных гамм по программе, особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;
- 2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

## **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

### 1.Гендель Г. Прелюдия

Русская народная песня “Заиграй моя волынка”

Андреев В. Румынская песня и чардаш

### 2.Перселл Г. “Концонетта”

Польдяев В.Обработка Немецкой народной песни “Деревенская свадьба”

Обр. Колонтаева В. «Перевоз Дуне держала»

### 3.Андреев В. Гвардейский марш

Верстовский А. Вальс

Шалов А. «Сибирская полька»

## **За учебный год обучающийся должен исполнить:**

**Таблица 8**

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – академический зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

## **Седьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

**В течение 7 года обучения обучающийся должен пройти:**

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Паганини Н. Соната a-moll I-II ч.

Шалов А. “Ой, да ты, калинушка”

Авксентьев Е. “Юмореска”

Жиганов Н. Танец из оперы “Туляк и Суслу”

2. Перселл Г. Соната g-moll

Андреев В. “Гвардейский марш”

Обр. Бекназарова Н. «Вот мчиться тройка удалая»

3. Телеман Г. Соната

Андреев В. Обработка русской народной песни “Как под яблонькой”

Абаза В. Обр. Илюхина А. «Пиччикато»

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

**Таблица 9**

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – академический зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

**Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования обучающимся всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

За учебный год обучающийся должен сыграть технический минимум в первом полугодии в виде контрольного урока.

**В течение 8 года обучения обучающийся должен продемонстрировать:**

- умение сыграть любую (одно - двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

**1 вариант**

Шутенко А. Концерт для балалайки с оркестром II-III ч.

Моцарт В. Турецкий марш

Шалов А. Обработка р.н.п. "Не корите меня, не браните"

Андреев В. Вальс "Каприз"

Дюран О. перелож. Балмашева И. Чакона

**2 вариант**

Гайдн Й. Соната G-dur

Дворжак А. "Юмореска"

Андреев В. "Румынская песня и чардаш"

Глухов О. и Азов В. «Концертная фантазия на тему русской народной песни «Ой вы, плотнички»

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

**Таблица 11**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса).	Февраль – второе прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Апрель - прослушивание всей экзаменационной программы полностью, по результатам прослушивания допуск к выпускному экзамену
	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения: включая полифонию, произведение крупной формы, виртуозное

### Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется их участие в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

#### Примерный репертуарный список

1. Веккер В. “Танец лешенят” из детской сюиты “Василиса Прекрасная”  
Русская народная песня “Тонкая рябина” (обр. Шалова А.)  
Андреев В. “Румынская песня и чардаш”  
Рогозинников В. – Авксентьев Е. «Умельцы» (Концертный вальс)
2. Дербенко Е. Концерт для балалайки с оркестром II-III ч.  
Дюран А. Вальс.  
Шалов А. «Ах, всю ноченьку я прогуляла»  
Андреев В. Полонез № 1.  
Розанова Н. «Благодарю» из цикла «Интонации»
3. Гайдамаш А. Концерт для балалайки с оркестром.  
Андреев В. Испанский танец.  
Гайдн Й. Венгерское рондо.  
Горин И. Токката

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 12*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).



### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайки;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости обучающегося имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающихся на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 13**

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины -выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету -повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчётным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения	Зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные зачёты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с

обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 14**

оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 (отлично)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры

<b>4 (хорошо)</b>	Игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
<b>3 (удовлетворительно)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса обучающегося к занятиям музыкой.
<b>2(неудовлетворительно)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
<b>Зачёт (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Нотная и методическая литература**

### **Основная**

1. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ/ Сост.В. Зажигин, С.Щегловитов. М.,2003
2. Иншаков И., Горбачёв А. Техника игры на балалайке. М.,2004
3. Нечепоренко П.,Мельников В. Школа игры на балалайке.М.,2004
4. Анталогия литературы для балалайки Ч.1/Сост. А. Горбачёв. М.,2006
5. Болдырев В. Нотная папка балалаечника.М.,2006
6. Произведения русских композиторов Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв М.,2007
7. Шалов А. «Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки» М., 2006

### **Дополнительная**

1. Легкие пьесы. Вып.1/Сост. А. Дорожкин.М.,1959
2. Илюхин А.Курс обучения игре на балалайке. Часть 1 М.,1961
3. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962
4. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.,1962
5. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/ Сост. В. Мурзин.М.,1963
6. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1963
7. Легкие пьесы. Вып.5 М.,1964



8. Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
9. Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
10. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 2./Сост. Н. Бекназаров М., 1966
11. Пьесы/Сост. А. Шалов. М.-Л., 1966
12. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 1./Сост. Н. Вязьмин М., 1966
13. Репертуар балалаечника. Вып. 1. М., 1966
14. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966
15. Репертуар балалаечника. Вып. 4. М., 1967
16. Репертуар балалаечника. Вып. 6. М., 1967
17. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 3/Сост. Н. Вязьмин. М., 1967
18. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 4. М., 1968
19. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 5/Сост. Д. Голубев. М., 1969
20. Репертуар балалаечника. Вып. 8. М., 1969
21. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. М., 1969
22. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. М., 1970
23. Репертуар балалаечника. Вып. 9. М., 1970
24. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
25. Репертуар балалаечника. Вып. 10. М., 1971
26. Хрестоматия балалаечника 3-5 кл. ДМШ Вып. 1 Сост. В. Глейхман. М., 1972
27. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1 сост. П Манич .Киев, 1972
28. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 2 сост. П Манич .Киев, 1973
29. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М., 1973
30. Репертуар балалаечника. Вып. 11. М., 1973
31. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
32. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 3 сост. П Манич .Киев, 1975
33. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып. 1 Сост. В. Глейхман. М., 1976
34. Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977
35. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978
36. Репертуар балалаечника. Вып. 12/Сост. Н. Вязьмин. М., 1978
37. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Вып. 3/Сост. В. Глейхман. М., 1979
38. Балалаечнику – любителю. Вып. 2. М., 1979

- 39.Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980
- 40.Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев.,1980
- 41.Балалайка.3 кл.ДМШ/Сост.П. Манич.Киев,1982
- 42.Дорожкин А. Самоучитель игры.М.,1982
- 43.Педагогический репертуар.3-5 кл. ДМШ. Вып5/Сост. В. Глейхман,1982
- 44.Юный балалаечник. Л.,1982
- 45.Дорожкин А. Самоучительигры на балалайке. М., 1982
- 46.Легкие пьесы. Вып. 2/Сост. А. Дорожкин. М.,1983
- 47.Балалайка.4 кл. ДМШ./Сост. П. Манич.Киев,1983
48. Андреев. Избранные произведения. М.,1983.
- 49.Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
- 50.Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983
- 51.Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильянович. Киев,1984
- 52.Панин В. «Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер». М.,1986
53. Зверев А. Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ.М.,1988
- 54.Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ/Сост. М. Грелавин.М.,1991
- 55.СемендяевВ., Чендева Р. Инструктивный материал Для преподавателей и учащихся в классах трёхструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. М..1995
- 56.Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М.,1996
- 57.Иншаков И., Горбачёв А. Гаммы и арпеджио для балалайки. М.,1996
- 58.Иншаков И., Горбачёв А. Упражнения и этюды для балалайки. М.,1998
- 59.Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ / Сост. В. Глейхман.М.,1999
- 60.Горбачёв А. Методика обучения игре на струнных народных инструментах. М..1999
- 61.Польдяев В. Пьесы и обработки для балалайки Москва 2002г.