

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
городского округа «Город Калининград»  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Д.Д. ШОСТАКОВИЧА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.01.УП.01. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**г. Калининград  
2020**

<p>«О Д О Б Р Е Н О»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МАУ ДО ГО «Город Калининград»</p> <p>«ДМШ имени Д.Д. Шостаковича»</p> <p>Протокол № 4 от «17» июня 2020г.</p>	<p>«У Т В Е Р Ж Д А Ю»</p> <p>Директор МАУ ДО ГО</p> <p>«Город Калининград»</p> <p>«ДМШ имени Д.Д. Шостаковича»</p> <p>Сот. Иванова-Денисенко М.С.</p> <p><i>(подпись)</i></p> <p>Приказ от 17.08.2020г.</p> 
---	---

Программа учебного предмета «Оркестр» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», срок реализации 4 (5) лет.

Разработчик – Трунова Ю.И., преподаватель по классу аккордеона.

Рецензент - Мицкевич М.Р., эксперт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Калининградской области, преподаватель высшей категории Калининградского областного музыкального колледжа имени С.В. Рахманинова.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы -**

*Учебная литература;*

- *Нотная литература для переложений;*
- *Методическая литература;*
- *Учебная литература для баянистов, аккордеонистов;*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «ОРКЕСТР» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей, оркестров: как учебных, так профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Оркестр»**

Реализации данной программы со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «ОРКЕСТР»:**

### **Цель обучения:**

- эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей;
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов игры в ансамбле (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности, восприятие и реализация записи нот в партитурном записи);
- ансамблевой игрой привитие детям навыков владения инструментом, развитие их музыкального слуха;
- расширение музыкального кругозора, повышая, таким образом, общее развитие;
- воспитание слухового и зрительного внимания над звукоизвлечением в коллективе;
- правильное формирование репертуара учащихся, обогащая его переложениями и аранжировками различных произведений.

## **Задачи**

- Овладение репертуаром.
- Образное восприятие и выразительное исполнение
- воспитание у учащихся умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;
- достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- умение быстро переключаться с одной функции на другую.
- Формирование основных навыков ансамблевого музицирования:
  - взаимной координации
  - ритмической согласованности
  - точное соблюдение пауз
  - динамического равновесия
  - единства фразировки
  - навыков совместной игры
  - понимание роли и значения исполняемой партии
  - единство темпа
  - точное соблюдение штрихов
  - согласованность приёмов звукоизвлечения.

## **Развивающие:**

Создать условия для развития муз. способностей: муз. памяти, ритмической дисциплины

Содействовать развитию образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.

Способствовать развитию осмысленного выразительного исполнения.

Сформировать умения и навыки выступления на сцене.

Сформировать навыки самостоятельной работы.

## **Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

6.В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Методы обучения**

Словесные - обсуждение теории

Наглядные - иллюстрирование педагогом

Практические – коллективное исполнение, выступление.

Репродуктивные – многократное повторение, заучивание.

Обучение в классе ансамбля позволяет:

- охватить широкие репертуарные пласты инструментальной музыки от старинной до
- заложить навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве ансамблиста. Для тех кто не станет профессиональным музыкантом, игра в ансамблях может послужить основой для домашнего музицирования, для «создания музыкальной среды»;
- практически ознакомить ученика с различными инструментами.

### **Описание материально – технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструменты, стулья, пульта, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, ксерокс, типовой дневник.

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Аудиторные занятия проводятся в Концертном зале.

Репетиции и выступления – Концертный зал.

Материально-техническая база МАУ ДО Городского округа «Город Калининград» «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Д.Д. ШОСТАКОВИЧА» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени.

Учебный предмет «Оркестровый класс» вводится со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет) вариативной части образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс» составляет – 4 (5) лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка –412,5 часов, с доп. годом обучения 495 часа,

Аудиторная нагрузка – 330 часов, с доп. годом обучения 396 часа.

Внеаудиторная нагрузка -82,5 часов, с доп. годом обучения 99 часа.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом: с 2 по 5 классы – 2 час в неделю, в 6 классе -2 часа в неделю (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

Продолжительность академического часа – 40 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и зачетам с оценкой;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения

учебного предмета:

1. Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества:

- навык ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;

Проводить групповые репетиции самостоятельно

А также:

Развить координацию рук и беглость пальцев

Развить музыкальный слух – мелодический и гармонический

Развить чувство ритма

Развить память и внимание

Привить навыки сольной импровизации

### **IV. Формы и методы контроля. Система оценок.**

Система и критерии оценок промежуточной аттестации результатов освоения учебного предмета обучающимися.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные уроки, концерты для родителей. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме Академических концертов.

Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены не предусмотрены.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации успеваемости обучающихся. Для аттестации

обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти. ФГТ являются основой для оценки качества образования.

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся.

**5 «отлично»** Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно.

Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

**5- «отлично минус»** Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

**4+ «хорошо плюс»** Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

**4 «хорошо»** Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями).

**4- «хорошо минус»** Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели исполнительские намерения коллектива. В следствии допущения технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

**3+ «удовлетворительно плюс»** Исполнение технически несвободно. В следствии допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателем музыкальных намерений коллектива.

**3 «удовлетворительно»** Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.



**3- «удовлетворительно минус»** Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

**2 «неудовлетворительно»** Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Игра в оркестре, вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для интересного сотворчества. В оркестре можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Важным фактором являются систематические занятия и совместное, с педагогом, музицирование. Особо важен безукоризненный авторитет педагога для создания атмосферы естественного преодоления трудностей. Объединять в оркестр полезно детей с разными природными данными, темпераментами.

Для создания струнного оркестра привлекаются дети из разных инструментальных классов.

Отведенные учебным планом часы необходимо использовать для проведения групповых репетиций и общих репетиций. Перед началом учебного года утверждается репертуар, примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников разных классов (ученики младших классов исполняют только несложные произведения из репертуара оркестра).

Существует огромное количество приёмов овладения оркестровой техникой.

Самые важные из них: синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в штрихах, приёмах звукоизвлечения, динамики и ритма.

Особое внимание следует уделить принципу последовательности и постепенности в усвоении материала, технической и художественной доступности с учётом возраста учащихся.

На практике оркестровую работу можно разделить на два этапа.

1-й этап.

5 классы.

Навыки оркестрового музицирования ученик приобретает уже в младших классах. На первом этапе юные музыканты учатся слушать мелодию и второй голос, а также аккомпанемент. Произведения должны быть с яркой запоминающейся несложной мелодией, аккомпанемент – с четким ритмом. Необходимо работать над основным качеством оркестра – синхронностью – единым пониманием чувства ритма и темпа. Также немаловажный момент – взятие нужного темпа. На помощь приходит единое «дыхание», ощущение цезур, люфтов и пауз.

Вдох – самый естественный и понятный сигнал о начале игры для любого музыканта, поэтому участники оркестра должны видеть друг друга.

Искусство слушать и слышать своих партнеров – очень трудная задача. При

готовности оркестра возможны первые выступления на академических концертах школы, концертах класса преподавателя, учебных концертах.

2-й этап.

6-8(9) классы.

С этого этапа усложняются задачи с усложнением репертуара, его форм, фактурных сложностей, более сложных жанров, развиваем полученные ранее умения и навыки. Активно развиваем у учащихся ритмоощущения, слух, единство ансамблевых штрихов, вдумчивое исполнение, и самое главное – чувство ансамбля, единство ответственности за общее дело.

В старших классах учащиеся уже обладают большим комплексом знаний, умений и навыков, как в сольном исполнительстве, так и в ансамблевом, им под силу более сложные пьесы. Учащиеся способны решать более сложные художественные задачи. Для расширения репертуара педагог может сам делать переложения и оркестровки произведений. Этот репертуар пробуждает интерес, работа преподавателя дает ощущение сотворчества своим воспитанникам.

Для более красочного звучания ансамбля допускается расширение состава ансамбля путем включения других инструментов – ударных, духовых и т.д.

Подобные расширения состава способны тембрально «раскрасить» музыку, сделать ярче и интереснее звучание. Такие формы особо приветствуются на концертных выступлениях, делает привлекательнее любую музыкальную ткань. Возможно использовать в репертуаре эстрадную, джазовую, а также музыку к кинофильмам.

Основные принципы при подборе репертуара.

1. Доступность по сложности для участников ансамбля, как в техническом отношении, так и по содержанию. Сложность репертуара не должна быть выше пьес, изучаемых в классе по специальности.
2. Репертуар должен способствовать развитию творческого воображения учащихся.

Для этого в программу следует включать пьесы программного характера, жанровые зарисовки.

3. Принцип разнообразия пьес в репертуаре.

4. Выбор репертуара с перспективой дальнейших концертных выступлений.

Каждый учащийся должен на своём техническом уровне показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом и стилистическом отношении исполнение зачетной программы.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны научиться: слушать музыку в целом и слышать свой голос, исполнять свою партию без ошибок, не сбиваться и не мешать другим, творчески применять навыки, усвоенные в индивидуальном порядке, быть активным пропагандистом оркестрового творчества и музыкального искусства в целом.

Весь объем учебной работы – технические задачи, репертуар, программы выступлений с оценками и отзывами – отражается в журнале групповых занятий. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При

выставлении итоговой оценки учитывается участие в выступлениях оркестрового коллектива.

Необходимыми являются итоговые отметки за четверти и за год.

Итогом работы коллектива является публичное выступление. В концертную программу рекомендуется включать произведения русских и зарубежных классиков, современных композиторов. **Каждое выступление оркестра (отчётный концерт отдела, школы, конкурс, фестиваль и т.п.) является одновременно зачётом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.** Программы отчётных концертов составляются руководителем оркестра в зависимости от возможностей коллектива и утверждаются на методическом совещании отдела.

Оценка успеваемости учащихся производится по 5-ти балльной системе по окончании каждой четверти. В конце учебного года выставляется итоговая оценка за год.

В конце первого и второго полугодий проходит зачет по знанию партий. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой и ансамблевой игры на данном этапе, а также творческая дисциплина и старательность учащегося. В течение учебного года проводится одно или два концертных выступления.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе регулярности посещения занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний. Четверные и годовые оценки зависят от участия в концертах коллектива школы.

**Главный метод проверки – это концертное выступление коллектива.**

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших творческих коллективов, которые проявляют желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы
- Концерт для ветеранов,
- Концерт - встреча с другими оркестрами

А также:

- Участие в фестивалях, конкурсах.

### **Примерные репертуарные списки по уровню сложности**

#### **Примерная программа.**

1. «Цыплятки»
2. М. Иорданский «Песенка про чибиса»
3. З.Левина «Неваляшки»

### **Примерная программа.**

1. Ф. Лещинская «Полька» перел. Л.Кривобоковой
2. А.Коробейников «Марионетки»
3. Р.н.п. « Во лесочке »

### **Примерная программа.**

1. Г.Гладков «Песенка лъвѣнка и черепашки».
2. П. Пьерпон «Бубенчики»
3. В.Попонов «Наигрыш» перел. О. Раевой

### **Примерная программа.**

1. П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
2. Г.Хейд «Чарльстон»
3. Ю.Савельев «Настоящий друг»

### **Примерная программа.**

1. Г.Манчини «Розовая пантера»
2. С.Бланк « Каравай»
3. И. Лехтинен «Летка-енка»

### **Примерный репертуарный список.**

1. Обр.О.А. Ахуновой «Во сыром бору тропина»
2. Л.Бекман «В лесу родилась ёлочка»
- 3 А. Островский «Спят усталые игрушки»

### **Примерный репертуарный список.**

1. Две русские народные песни в обр.А Ефимова
2. А.Иванько «Часики»
- 3 Е.Дербенко «Гармонист играет джаз»

### **Примерный репертуарный список.**

- Обр. Е. Тиличевской «Андрей – воробей»  
Обр. С. Стемневского «Как на тоненький ледок» на тему р.н.п.  
Обр. В. Сибирского «Два кота»  
Р.н.п. « Как под горкой, под горой»  
Р. н. п. « Как пошли наши подружки»  
Р.н.п. «Во саду ли в огороде»  
О. Гравитис «Детская песенка»  
А. Филиппенко «Цыплятки»  
В. Шаинский « Про кузнечика»  
В. Калинин «Тень-тень»  
Р.н.п. «Во поле берёза стояла»  
З.Левина «Неваляшки»  
М. Иорданский «Песенка про чибиса»  
Ф.Лещинская «Полька»

Перел. А. Нечепоренко «Как под яблонькой»  
Обр. В. В. Андреева «Во саду ли в огороде» на тему р. н. п.  
А. Коробейников «Марионетки»  
Р. н. п. «Неделька»  
«Я пойду ли молоденька » р. н. п.  
Обр. И. Гойны «Мой конёк» на тему чеш. н. п.  
Р. н. п. « Во лесочке »  
М. Глинка «Славься» из оперы «Иван Сусанин» обр. В. В. Андреева  
М. Блантер «Катюша» обр. С. Сафронова  
В. Попонов «Наигрыш»  
Обр. С. Сафронова «Коробейники» на тему р. н. п.,  
М. Красев «Ёлочка»  
Г. Гладков «Песенка львёнка и черепашки».  
П. Пьерпон «Бубенчики»  
Р. Шуман «Солдатский марш»  
Обр. В. В. Андреева «Зелёная рощица»  
Р. н. п. «Ай все кумушки домой»  
П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»  
Г. Хейд «Чарльстон»  
Ю. Савельев «Настоящий друг»  
Д. Шостакович «Марш»  
Обр. С. Сафронова «Катюша»  
Р. н. п. «Ай все кумушки домой»  
В. Андреев «Бабочка»  
Р. Шуман Солдатский марш»  
И. Лехтинен «Летка-енка»  
Э. Вальдтейфель «Лакомка»  
Обр. И. Решетникова «Зайграй моя волынка» на тему р. н. п.  
Обр. П. Грачёва « Пойду ль я, выйду ль я» на тему р. н. п.  
В. Конов «Наигрыш»  
В. Андреев «Мазурка №3»  
Г. Манчинни «Розовая пантера»  
С. Бланк «Каравай»  
А. Коробейников «В тёплый вечер на Тверской»  
А. Тамарин «Старая афиша» обр. И. Савицкого  
А. Даргомыжский «Танец» инструментовка Ю. Блинова  
Савельев «Шуточка»  
Р. н. п. в обр. А. Ефимова «Сама садик я садила»  
Р. Бажидин «Деьский альбом»  
А. Иванько «Часики»  
Р. н. п. в обр. А. Ефимова «Пойду ль я, выйду ль я»

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Хрестоматия домриста / Сост. А. Александров вып. 1, М. 1971
2. Школа игры на трёхструнной домре / сост. А. Александров изд. 2, М. 1975

3. Хрестоматия домриста 1-3 кл. /сост.В.Евдокимов М.1989
4. Хрестоматия балалаечника 1-3 кл. /Сост.В. Глейхман, М.1989
5. Играет оркестр народных инструментов/Пьесы для начинающих о.р.ин. в обр.С.Сафронова, Тамбов,1991
6. Ветлугина Н.А. «Детский оркестр» М.1976
7. «Заинька, попляши» Русские народные песни для детей, Киев 1978
8. Играет детский оркестр русских народных инструментов / Сост.В.Смирнов Вып.1,М. 1983
9. «Лёгкие пьесы для детского оркестра народных инструментов»/ сост.А.Комаров Л. 1974
10. Чунин В. «Современный русский народный оркестр» М. 1990
11. «Пьесы для ансамблей р.н.и.»/Сост. Н. Шелкова вып.3, Л.1984
12. «Хрестоматия смешанных ансамблей р.н.и.» /сост. В.Розанов, М.1983
13. «Заповедная старина». Учебно-методическое пособие/сост.Л.Донских Тамбов, 1998
- 14.«Русский музыкальный фольклор – детям». Учебно-методическое пособие/ сост.Л.Донских Тамбов,1998

#### **Рекомендуемая методическая литература.**

1. Александров А. «Школа игры на трёхструнной домре» – М.,1981.
2. Александров А. «Способы извлечения звука. Приёмы и штрихи на домре»: материалы к курсу «Методика обучения игре на трёхструнной домре»- М.,1975.
3. Александров А. «Гаммы и арпеджио» –М.1963.
4. Александров А. «Школа игры на трёхструнной домре».-М.,1981.
5. Басенко З.,Басенко П.. «Проблемы интонирования на начальном этапе обучения домриста в ДМШ/ ДШИ».- Ростов-на-Дону 2002.
6. Круглов В. «Искусство игры на трёхструнной домре» – М.2001.
7. Петрашов С., Петрашова Н. «Основные функции аппликатуры, смена позиций на домре как один из аспектов её узкотехнической функции» – Ростов-на –Дону 2002.
8. Сафронов С. «Букварь балалаечника» – М. 2001
9. «Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры»: методическая рекомендация для преподавателей ДШИ\ДМШ\сост. В. Рябов – М.,1988.
- 10.Чунин В. «Школа игры на трёхструнной домре» – М.,1988