

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
городского округа «Город Калининград»  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Д.Д. ШОСТАКОВИЧА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(кларнет)**

**г. Калининград  
2020**

<p>«О Д О Б Р Е Н О»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МАУ ДО ГО «Город Калининград»</p> <p>«ДМШ имени Д.Д. Шостаковича»</p> <p>Протокол № 4 от «17» июня 2020г.</p>	<p>«У Т В Е Р Ж Д А Ю»</p> <p>Директор МАУ ДО ГО</p> <p>«Город Калининград»</p> <p>«Город Калининград»</p> <p>«ДМШ имени Д.Д. Шостаковича»</p> <p>Сот. Деза-Денисенко М.С.</p> <p> (подпись)</p> <p>Приказ от 17.08.2020г.</p> 
---	---

Программа учебного предмета «Кларнет» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты» специальность «Кларнет», срок реализации 8(9) лет.

Разработчик - Латвис О.С., преподаватель по классу кларнета.

Рецензент - Мицкевич М.Р., эксперт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Калининградской области, преподаватель высшей категории Калининградского областного музыкального колледжа имени С.В.

Рахманинова

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее - «Специальность (кларнет)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)».***

В класс саксофона могут быть приняты дети в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет без специальной подготовки, но имеющие музыкальные способности, обладающие здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук. На начальном этапе обучения рекомендовано использовать блок-флейту.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области

музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет):**

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»**

*Цели:*

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

*Задачи:*

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному

- творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
  - освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
  - овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
  - развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
  - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
  - приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
  - формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

## ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (кларнет)».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

*Таблица 2*

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов								214,5
	1590,5								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.



### *Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения - 9 лет**

#### **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

За учебный год обучающийся должен сыграть:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда)	Февраль – технический зачет (1 гамма, 2 этюда).
Декабрь – академический зачет (2-3 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерные произведения).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-6 этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

## **Репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007 Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002/

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

### **Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004**

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

### **Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. I**

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

### **Программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

#### **2 вариант**

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

### **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год обучающийся должен сыграть:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда)	Февраль – технический зачет (1 гамма, 2 этюда).
Декабрь – академический зачет (2-3 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерные произведения).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато.

4-6 этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

#### **Репертуарный список *Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

## ***Пьесы***

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте**

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

## **Программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества» Гендель Г.

Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Чайковский П.

Вальс из «Детского альбома»

### **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год обучающийся должен сыграть:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда)	Февраль – технический зачет (1 гамма, 2 этюда).
Декабрь – академический зачет (2-3 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерные произведения).

Переход с блок-флейты на кларнет. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато.

4-6 этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Репертуарный список *Упражнения***

#### ***и этюды***

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

#### ***Пьесы***

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»  
«Соловей Будимирович»  
«На зеленом лугу»  
«Ходит зайка по саду»  
«Дровосек»

Моцарт В. «Алегретто»

Блок В. Прибаутка, колыбельная

Глинка М. Песня Моцарт В.

Алегретто Конт Ж. Вечер

Шуберт Ф. Вальс Свиридов Г.

Старинный танец Франк С.

Прелюдия

### **Программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

#### **2 вариант**

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год обучающийся должен сыграть:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда) Декабрь – академический зачет (крупная форма или 2-3 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Май – экзамен (зачет) (крупная форма или 2-3 разнохарактерные произведения).

4-6 этюдов (по нотам).

2-3 пьесы и 1 произведение крупной формы

2-3 произведения по ансамблю

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно (в умеренном движении); педагог должен систематически работать над развитием у обучающихся навыков чтения нот с листа.

Гаммы исполняются всеми штрихами.

### **Репертуарный список**

*Упражнения и этюды:*

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

*Пьесы:*

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Маленькая пряжа

Бах И. Волынка

Моцарт В. Деревенские танцы

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Д. Мийо Маленький концерт 2-3 часть

#### **2 вариант**

Брамс И. (Дуэт) Колыбельная песня

## Моцарт В. Деревенские танцы

### Пятый класс

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда) Декабрь – академический зачет (крупная форма или 2-3 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Май – экзамен (зачет) (крупная форма или 2-3 разнохарактерные произведения).

4-6 этюдов (по нотам).

2-3 пьесы и 1 произведение крупной формы

2-3 произведения по ансамблю

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в среднем темпе, хроматическую гамму.

Педагог должен систематически работать над развитием учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Гаммы исполняются всеми штрихами.

### Репертуарный список

#### *Упражнения и этюды*

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

#### *Пьесы*

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок



Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька Григ Э. Лирическая пьеса Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов Дебюсси К. Маленький негритенок

### **Программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Чайковский П. Песня без слов

Бетховен Л. Сонатина

#### **2 вариант**

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

### **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год обучающийся должен сыграть:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда) Декабрь – академический зачет (крупная форма или 2-3 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Май – экзамен (зачет) (крупная форма или 2-3 разнохарактерные произведения).

4-6 этюдов (по нотам).

2-3 пьесы и 1 произведение крупной формы

2-3 произведения по ансамблю

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе, хроматическую гамму.

Педагог должен систематически работать над развитием учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Гаммы исполняются всеми штрихами.

### **Репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

#### ***Пьесы***

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Мартини Дж. Романс.

### **Программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

#### **2 вариант**

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

### **Седьмой класс**

*Аудиторные занятия* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда) Декабрь – академический зачет (крупная форма или 2-3 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Май – экзамен (зачет) (крупная форма или 2-3 разнохарактерные произведения).

4-6 этюдов (по нотам).

2-3 пьесы и 1 произведение крупной формы

2-3 произведения по ансамблю

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Педагог должен систематически работать над развитием учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

## **Репертуарный список**

### *Упражнения и этюды*

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

### *Пьесы*

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7

Кожелух И. Концерт Es-dur

Тучек В. Концерт. Киев, 1978

Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

## **Программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Чайковский П. Мелодия Аноним "L" Тема

с вариациями

### **2 вариант**

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

## **Восьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За время обучения в 8 классе обучающийся должен пройти в порядке повторения все гаммы по требованиям в различных штрихах, интервалами

(терции, кварты, октавы) в быстром темпе. 4-6 этюдов, 2-3 пьесы и произведения крупной формы. Развивать навыки чтения нот с листа. Самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий. Расширять свой репертуар и музыкальный кругозор занятиями в классе камерного ансамбля.

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде для тех, кто завершает курс обучения в ДМШ. В течение года для обучающихся будут проведены три прослушивания выпускной программы.

Для тех, кто не завершает обучение в 8 классе, этот учебный год должен служить подготовкой к поступлению в специальные учебные заведения.

За учебный год обучающийся должен сыграть технический минимум в первом полугодии в виде контрольного урока.

### **Экзаменационные требования.**

Четыре пьесы разного характера или одно произведение крупной формы и 1-2 пьесы.

### **Репертуарный список *Упражнения и***

#### ***этюды***

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

#### ***Пьесы***

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur. Киев, 1974

Чайковский П. В деревне

Крамарж Ф. Концерт. М., 1930

Даргомыжский А. Танцы русалок

Чайковский П. Русский танец

## **Программы выпускного экзамена**

### **1 вариант**

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

### **2 вариант**

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Рахманинов С. Итальянская полька

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **Девятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма или 2 разнохарактерных произведения. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с дополнительной 1 – 2 пьесами.

Обучающийся играет мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

4-6 этюдов.

1-2 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Репертуарный список**

*Упражнения и этюды*

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь, М., 1936

Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

*Пьесы*

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989  
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006  
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010  
Комаровский С. Импровизация  
Раухвергер М. Каприс  
Крепш Ф. Большая фантазия  
Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954  
Мессаже А. Конкурсное соло  
Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969  
Рабо А. Конкурсное соло  
Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

### **Программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Вебер К. Концерт №1, II и III части  
Шостакович Д. Скерцо

#### **2 вариант**

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано  
Раухвергер М. Каприс  
Комаровский С. Импровизация

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех



Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## *2. Критерии оценки*

*Таблица 4*

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров.

Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также

аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## VI. НОТНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная

1. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
2. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
3. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010

### Дополнительная

1. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
2. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
3. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М., 1949
4. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу /Сост. В.Березовский. М., 1950
5. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950
6. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
7. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952
8. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954
9. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
10. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
11. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
12. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
16. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
17. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
18. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
19. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М., 1962
20. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964

21. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
22. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
23. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. Для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
24. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
25. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
26. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
27. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
28. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1.. С. 11-38, М., 1970
29. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
30. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
31. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
32. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
33. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
34. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
35. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев, 1972
36. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
37. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
38. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975
39. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцевей, Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1975
42. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
43. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.,1975
44. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. С.11-31. М., 1976.
45. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1976.
46. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976

47. Постикьяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
48. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
49. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1977
50. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
51. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
52. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
53. Гезенцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
54. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., 1978
55. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато ). Автореферат дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
56. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
57. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979
58. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45., С 101-119, М., 1979
59. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
60. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
61. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1980
62. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
63. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
64. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации ). Минск, 1982
65. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
66. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
67. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
68. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. С. 50-75. 1985.
69. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового

- движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7., С. 65-81, М., 1986
70. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
71. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986.
72. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
73. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
74. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
75. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр.Л., С.96. 1987.
76. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
77. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
78. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990.
79. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
80. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
81. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
82. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
83. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
84. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. С 45-47. . М., 1997
85. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998