

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
городского округа «Город Калининград»
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Д.Д. ШОСТАКОВИЧА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

**г. Калининград
2020**

<p>«О Д О Б Р Е Н О»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МАУ ДО ГО «Город Калининград»</p> <p>«ДМШ имени Д.Д. Шостаковича»</p> <p>Протокол № 4 от «17» июня 2020г.</p>	<p>«У Т В Е Р Ж Д А Ю»</p> <p>Директор МАУ ДО ГО</p> <p>«Город Калининград»</p> <p>«ДМШ имени Д.Д. Шостаковича»</p> <p>Соловьева-Денисенко М.С.</p> <p>(подпись)</p> <p>Приказ № 10/ОД от 17.08.2020г.</p> 
---	---

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», срок реализации 5(6) лет.

Разработчик - Талисман И.Д., преподаватель по классу саксофона.

Рецензент - Мицкевич М.Р., эксперт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Калининградской области, преподаватель высшей категории Калининградского областного музыкального колледжа имени С.В. Рахманинова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Ансамблевая игра раскрывает перед юными музыкантами новые грани возможностей: обогащает кругозор, музыкальное восприятие, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повышается общее развитие обучающихся. В тоже время в коллективе музыкант может полнее раскрыться, развить лучшие стороны своего дарования, проявить целеустремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством. В процессе совместного творчества у юных музыкантов постепенно устраняется индивидуализм, появляются навыки, характерные для ансамблевого музицирования.

Актуальность программы.

Программа способствует широкому внедрению художественного образования как фактора интеллектуального совершенствования, раскрытия творческого потенциала детей и юношества.

Особенность программы.

В данной программе воспитание является первостепенным приоритетом в образовании, органичной составляющей педагогической деятельности, интегрированной в общий процесс обучения и развития.

Срок реализации учебного предмета.

5(6) лет при 8(9)-летнем сроке обучения,

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Срок обучения - 8 лет		Таблица 1	
		с 4 по 8 классы	9 класс
Класс	с 4 по 8 классы	9 класс	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132	
Количество часов на аудиторные занятия	165	66	
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66	

Форма проведения учебного занятия - мелкогрупповой урок. Продолжительность аудиторных занятий по учебному плану:

Срок обучения 8(9) лет: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельная подготовка составляет 1 час в неделю.

По усмотрению руководителя в работе ансамбля могут участвовать преподаватели. Совместная игра, сотворчество стимулирует обучающихся, укрепляет дисциплину, приближая обстановку репетиций к условиям игры в профессиональных коллективах, расширяются и репертуарные возможности ансамбля. В свою очередь такая форма работы обязывает педагогов поддерживать свое исполнительское мастерство. Возможно привлечение концертмейстеров из числа артистов профессиональных коллективов

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета.

Воспитание разностороннего музыканта, широко образованного, сочетающего отличное владение инструментом с высокой музыкальной культурой и вполне подготовленного к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи учебного предмета.

Образовательные:

1. Освоение целостной системы музыкально-игровых навыков как базы развития мастерства участников ансамбля.
2. Системная работа по совершенствованию навыка чтения с листа.

Развивающие:

1. Развитие критического мышления, способного на законченную художественную интерпретацию музыкального произведения.
2. Развитие гармонического слуха.
3. Развитие всесторонних качеств личности.

Воспитательные:

1. Формирование эстетического вкуса.
2. Ознакомление с другими видами искусств.
3. Воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоении учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит в обязательную часть, в предметную область «музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стили-стических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять произведения при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- навыков публичных выступлений;

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация технических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

Рекомендуемые инновационные педагогические технологии:

1. Личностной ориентации педагогического процесса.

Данная технология построена на учете особенностей личности ребенка как центра всей воспитательной системы, развитии его творческих способностей, индивидуальности. В работе с ансамблем важно сочетать индивидуальное и коллективное воспитание. Интересное преподавание рождает увлеченность детей, воспитывает самостоятельность и самостоятельность.

2. Проблемного обучения.

Применительно к работе в классе ансамбля это значит, прежде всего, продумывание путей для максимальной активизации самостоятельности обучающихся в решении технических и художественных задач. Демонстрируя образцы яр-

ких трактовок произведения, руководитель вместе с тем заботится о предоставлении инициативы самим обучающимся найти круг средств выразительности и исполнительских приемов, способствующих раскрытию художественного содержания произведения. Педагогу следует организовать эти поиски, развертывая в процессе обучения одну за другой проблемные ситуации.

3. Развивающего обучения.

В развивающем обучении педагогические воздействия опережают, стимулируют, направляют и ускоряют развитие наследственных данных личности, познавательных сил и творческого потенциала обучающихся. Коллективный поиск, направляемый руководителем, обеспечивается вопросами, пробуждающими самостоятельную мысль, эмоциональное сопереживание. Это способствует развитию логики теоретического мышления. Развивающее обучение - это коллективная мыслительная деятельность.

4. Саморазвивающего обучения.

Создание условий для осознания личностью своих возможностей, самостоятельного развития, самовыражения. Данная технология основана на использовании мотивов самосовершенствовании личности, представляет более высокий уровень развивающего обучения.

5. Информационно-коммуникативная.

Предполагает многократное увеличение «поддерживающей информации», наличие компьютерной информационной среды, включающей на современном уровне базы информации, мультимедиа. Одним из направлений информационных технологий является использование аудио- и видео-средств (ТСО).

Материально-технические условия учебного процесса Материально-

техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для обеспечения процесса обучения необходима соответствующая материально-техническая база: учебные аудитории, соответствующие требованиям Сан-Пина, инструментарий, библиотека с методической, инструктивной и художественной литературой.

Информационное обеспечение включает ТСО. Одним из средств, способных решать круг дидактических задач являются мультимедийные средства. Они используются для усиления педагогического воздействия на обучающихся путем создания дополнительного эмоционального фона, представления визуальных и аудиальных образов и объектов, иллюстрации и демонстрации явлений

Для реализации программы «Ансамбль» минимально необходимы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал)
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь

площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

Годовые требования по классам

I ГОД ОБУЧЕНИЯ (4-й класс)

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 1 знака, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Освоить в ансамблевом звучании чистый унисон, октавы, квинты
- Штрихи деташе, легато, стаккато, маркато, нон легато
- Начало и конец звучания
- Освоить исполнение динамических оттенков
- Ритмо-метрическую структуру исполняемых произведений
- Выучить 2-3 разнохарактерных произведения (по нотам).

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Как во поле, поле белый лен»
2. Брамс И. «Колыбельная песня»
3. Мендельсон Ф. «Песня без слов»
4. Мериот Д. «Вальс»
5. Мериот Д. «Серенада»
6. Вустин М. «Два негритянских настроения»
7. Моцарт В. «Бурлеска»
8. Моцарт В. «Менуэт»
9. Григ Э. «Морская песня»
10. Леклер Ж. «Сарабанда»

II ГОД ОБУЧЕНИЯ (5-й класс)

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами
- Освоить в ансамблевом звучании мелодического движения, ритмичной и ладово-интонационной организации.
- Освоить штрихи портаменто и мартле
- Выучить 2-3 разнохарактерных произведений (по нотам).

Примерный репертуарный список:

1. Дунаевский И. «Колыбельная»
2. Цфасман А. «Озорная девчонка»
3. Розом М. « Вальс»
4. Чугунов И. «Блюз - марш»
5. Альбенис И. «Танго»
6. Моцарт В. «Аллегро»
7. Чугунов И. «Две инвенции»

8. Бетховен Л. «Весенний призыв»
9. Смирнов Д. «Канон - бурлеска»
10. Гершвин Дж, «Любимый мой»

III ГОД ОБУЧЕНИЯ (6-й класс)

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами
- Освоить в ансамблевом звучании мелодического движения, рит-мичной и ладово-интонационной организации.
- Освоить штрихи портаменто и мартле
- Выучить 2-3 разнохарактерных произведений (по нотам).

Примерный репертуарный список:

1. Мериот Д. «Баллада»
2. Мериот Д. «Колыбельная»
3. Мериот Д. «Марш»
4. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
5. Девьен Ф. Соната №1
6. Гедике А. Пьеса №14
7. Гедике А. Пьеса №20
8. Бах И.С. Инвенция №2
9. Монк Т. «Round midnight»
10. Грубер Ф. «Святая ночь»

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ (7-й класс)

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы, доминантсептак-корды, уменьшённые вводные септаккорды
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами
- Продолжить работу над освоением в ансамблевом исполнении всех пройденных штрихов
- Исполнение в ансамбле приема сфорцандо
- Освоение объемно-пространственного звучания оркестра (рельеф и баланс)
- Мелодические и аккомпанирующие голоса
- Выучить 2-3 разнохарактерных произведения (по нотам).

Примерный репертуарный список:

1. Бах И. «Хоральная прелюдия»
2. Гершвин Дж. «Вальс вдвоем»
3. Розов М. «Мелодия»
4. Чайковский П. «Танец пастушков»
5. Мурзин А. «Юмореска»
6. Жобим А. «Девушка из Ипанемы»
7. Косма Ж. «Опавшие листья»
8. Ноле Ж. «Латинская сюита»

9. Бородин А. «Улетай на крыльях» из оперы «Князь Игорь»

10. Дэймонд П. «Играем на пять»

V ГОД ОБУЧЕНИЯ (8-й класс)

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами
- Продолжить работу над освоением в ансамблевом исполнении всех пройденных штрихов
- Исполнение в ансамбле полифонических произведений
- Освоение объемно-пространственного звучания ансамбля (рельеф и баланс)
- Мелодические и аккомпанирующие голоса
- Выучить 3-4 разнохарактерных произведения (по нотам).

Примерный репертуарный список:

1. Бах И.С. Контрапункт №1
2. Жанжан Ф. Квартет для саксофонов
3. Мериот Д. «Полька»
4. Мериот Д. «Кэйкуок»
5. Форе Г. «Павана»
6. Форе Г. «Сицилиана»
7. Леклер Ж. Соната C-dur
8. Гендель Г. «Пассакалия»
9. Берлин И. «Puttin' on the ritz»
10. Мендельсон Ф. «Анданте»

VI ГОД ОБУЧЕНИЯ (9-й класс)

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 5-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Продолжить работу над чистым звучанием интервалов
- Продолжить работу над освоением в ансамблевом исполнении всех пройденных штрихов
- Совершенствовать дальнейшую работу над полифоническими произведениями.
- Работа над сбалансированным звучанием ансамбля.
- Выучить 2-3 разнохарактерные произведения (по нотам).

Примерный репертуарный список:

1. Гендель Г. «Пассакалия»
2. Леклер Ж. Соната C-dur
3. Мериот Д. «Полька»
4. Мериот Д. «Кэйкуок»
5. Мендельсон Ф. «Анданте»
6. Берлин И. «Puttin' on the ritz»
7. Бах И.С. Контрапункт №1
8. Форе Г. «Сицилиана»

9. Форе Г. «Павана»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Приобретение навыка грамотного чтения с листа

Умение освоить произведение в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера.

Владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для самостоятельной работы по интерпретации музыкальных произведений.

Наличие положительной мотивации на публичную исполнительскую деятельность.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Учет успеваемости обучающегося является важной составляющей процесса всестороннего комплексного воспитания юного музыканта. Форма и содержание контрольных мероприятий должны быть направлены на стимулирование желания обучающихся к дальнейшему совершенствованию профессиональных навыков, развитию самостоятельности и самооценки. Руководитель обязан тщательно и всесторонне разбирать, анализировать исполнение произведений: положительные стороны, недостатки и пути их устранения. При оценке деятельности участника ансамбля, учитываются результаты его продвижения, проявление музыкальной инициативы, владение исполнительскими приемами коллективного музицирования, самоорганизация.

Ежеурочно в работе с группой педагог осуществляет **текущий контроль**, оценивая уровень подготовки, творческую активность, степень ответственности за коллективный труд каждого музыканта.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебно-воспитательной деятельности обучающихся. Она проводится четыре раза в год в виде контрольных уроков и академических зачетов.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется согласно графику образовательного процесса в конце последнего года обучения в виде выпускного экзамена. Однако оценка не должна выставляться только по итогам зачета. Опираясь на требования, предъявляемые к коллективному музицированию, педагог должен оценивать весь комплекс теоретической, практической, сценической подготовки обучающегося, полученный им по данному предмету.

График учета успеваемости.

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
первый год обучения	Контрольный урок	Академический зачет	Контрольный урок	Академический зачет
второй год обучения	Контрольный урок	Академический зачет	Контрольный урок	Академический зачет
третий год обучения	Контрольный урок	Академический зачет	Контрольный урок	Академический зачет
четвертый	Контрольный	Академический	Контрольный	Академический

год обучения	урок	зачет	урок	зачет
пятый год обучения	Контрольный урок	Академический зачет	Контрольный урок	Академический зачет
шестой год обучения	Контрольный урок	Академический зачет	Контрольный урок	Академический зачет

Критерии оценок.

Оценка «5»(отлично).

У обучающегося сформирован высокий уровень мотивации коллективного музицирования, развит навык беглого и грамотного чтения с листа. Он в полной мере владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для профессиональной деятельности. Развиты самостоятельность и самооценка.

Оценка «4»(хорошо):

Обучающийся владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, однако есть небольшие погрешности в технике исполнения. Грамотное, но недостаточно подвижное чтение нот с листа. Есть заинтересованность в занятиях коллективным музицированием, но недостаточно самостоятельности.

Оценка «3»(удовлетворительно):

Обучающийся не достаточно хорошо владеет теоретическими знаниями и практическими умениями. Делает ошибки и остановки в чтении нот с листа.

III. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебно-педагогический воспитательный процесс направлен на последовательное и поступенное формирование способностей, развитие мышления, приобретение обучающимися знаний и навыков коллективной деятельности. Не изучив психологические особенности коллективного обучения, методику работы с ансамблем, невозможно получить эффективный результат. Моделирование определенных творческих ситуаций, программирование на успех, сотворчество способствуют повышению качества обучения. Одна из необходимых предпосылок всестороннего развития музыканта - чтение нот с листа, открывающая перед ним широкие возможности игры в ансамбле. Совместное исполнительство требует свободного владения текстом, недопустимости каких-либо поправок, остановок, пренебрежения к паузам, нюансам. Дети учатся пропускать «непрочитавшиеся» ноты ради своевременного, точного прихода к тактовой черте, не «выскакивать» в паузах, читать обозначение нюансов сразу, вместе с нотами, быстро ориентироваться в музыкальном материале.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения. В результате занятий в ансамбле развиваются такие важные качества как умение слушать партнера и общее звучание всей музыкальной ткани пьесы, заостряется ощущение звукового колорита, активизируется фантазия и творческое начало.

В работе над произведением нужно добиваться необходимой комплексности: хорошего звучания и правильного распределения звука в результате выявления четкой метроритмической основы мелодии, выразительно-чистого интонирования как результата осознания ладовых взаимосвязей.

В репертуарной политике приоритетным является отбор и внедрение в педагогическую практику сочинений, которые могут эффективно способствовать художественно-образному усвоению новых средств выразительности. За время занятий в классе ансамбля обучающиеся должны пройти полноценный художественный репертуар, включающий обработки многонационального фольклора, произведений отечественной и зарубежной классики, современных композиторов. Важной составляющей в развитии навыков ансамблевого исполнительства является совместное творчество с солистами (вокалистами и инструменталистами), хоровыми коллективами.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цель самостоятельной работы – развитие возможности ученика воспользоваться результатами проделанной работы на уроке, тренировка памяти, технических навыков и творческого мышления, умения самостоятельно разбирать нотный текст, решать технические и аппликатурные задачи, учитывая стилистические и фактурные особенности произведения. Очень важно с самых младших классов побудить ученика к стремлению самому изучать и разбирать музыкальную литературу. Это поможет ученику расширить музыкальный кругозор и пополнить слуховой багаж.

Чтобы исполнение было осмысленным, ученик должен подготовить анализ по следующим вопросам: дать краткие и наиболее важные сведения о композиторе, разобрать строение музыкального произведения, охарактеризовать содержание пьесы, объяснить, какими музыкально-выразительными средствами автор раскрыл характер произведения.

На первых этапах основой знаний должен служить материал, пройденный на уроке с педагогом. На последующем уроке ученик воспроизводит пройденный материал, показывает степень выученности и привнесённые аспекты при самостоятельной работе. Педагог проверяет самостоятельную домашнюю работу учащегося и даёт ей соответствующую оценку.

IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы ***Список методической литературы.***

1. В. Н. Апатский. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986 г. С.24-39.

2. В. Н. Апатский. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976 г. СЛ1-31.

3. Л.Г. Арчажникова. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971 г., 24с.

4. И. Ф. Пушечников. Особенности дыхания при игре на гобое. /Вопросы музыкальной педагогики, вып. 10, М., 1991 г., с. 42-61

5. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982, 15 с.

6. В. Березин. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991г., С. 146-167.

7. Н. В. Волков. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000г. С. 140-142.

8. Н. В. Волков. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика /. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно - практической конференции. М., 1997г. С 45-47.

9. Н. В. Волков. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис.канд. искусствоведения. М., 1987 г., 185 с.

10. Н. В. Волков. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80.. 1985. С.50-75.

11. Н. В. Волков. Частотная характеристика трости язычковых духовых ин-струментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983. 19 с.

12. А. Володин. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и темб-ра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

13. А. Володин. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г., С. 96.

14. И. Ф. Пушечников. Музыкальный звук гобоиста как основа художе-ственной выразительности./ Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. статей. Вып. АМ., 1976 г., С. 32-47.

15. И. Ф. Пушечников. Значение артикуляций на гобое. / Методика обуче-ния игре на духовых инструментах. Статьи. Вып. 3. М., 1971 г., С. 62-91

16. И.П. Мозговенко. Гаммы как основа исполнительского мастерства клар-нетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной пе-дагогике. Сб.тр. Вып. 45, М., 1979 г., С 101-119.

17. К.Э. Мюльберг. Исследование некоторых компонентов техники кларне-тиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, лега-то) Автореф. дис... канд. искусствоведения. Киев, 1978 г., 24 с.

18. Б. Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956г. 101с.

19. Б.Диков. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983г., 192 с.

20. Т.А. Докшицер. Трубоч на коне. М., 1996 г. 241 с.

21. Ю.Н. Должиков. Техника дыхания флейтиста. /Вопросы музыкальной педагогики. М., 1983 г., Вып. 4, С. 6-19

Список нотной литературы.

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне Изд.ВДФ при Мое. гос. консерватории, 1973
2. Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор).- Будапешт, 1971
3. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета) Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения. / Сост. - ред. М. Шапошникова. - М., 1987
4. Бартез Ж. Ансамбли для двух саксофонов. Париж, 2000 г. та). - Прага, 1972
5. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975
6. Списак М.Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970
7. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков,
8. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана/ Москва «Музыка» 1986 Сост. Т.Егорова и В. Штейман

9. Пьесы для ксилофона / тетрадь № 2/изд-во «Дека-ВС» 2005 Редактор – составитель Г.Бутов.
10. К.Купинский. Школа игры на ударных инструментах/ Музыка.Москва 2000
11. Пьесы для малого барабана /составитель-редактор Г.Бутов. издательство «Дека-ВС» 2005
12. Д.Палиев. Школа игры на малом барабане. София. Болгария 1973
13. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана/ Москва «Музыка» Старшие классы ДМШ. Сост. Т.Егорова и В. Штейман 1986
14. Б. Васильев. Сборник пьес, этюдов, ансамблей для ударных инструментов/ изд-во «Аллегро» Москва 2012