

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
городского округа «Город Калининград»
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Д.Д. ШОСТАКОВИЧА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

г. Калининград
2018 год

<p>«О Д О Б Р Е Н О»</p> <p>Педагогическим Советом МАУ ДО ГО «Город Калининград» «ДМШ имени Д.Д. Шостаковича» Протокол № 4 от «20» июня 2018 года</p>	<p>«У Т В Е Р Ж Д А Ю»</p> <p>Директор МАУ ДО ГО «Город Калининград» «ДМШ имени Д.Д. Шостаковича» Трученкова М.Р.</p> <p>(подпись)</p> <p>Приказ № 61/ОД от 20.06.2018 г.</p>
--	--

Разработчики:

Касумова Р.М., преподаватель вокально-хоровых дисциплин;

Мезенцева О.В. преподаватель по классу эстрадного пения, заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент – Мицкевич М.Р., эксперт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Калининградской области, преподаватель высшей категории Калининградского областного музыкального колледжа имени С.В. Рахманинова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Эстрадное пение» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области обучения академическому сольному пению в детских школах искусств.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им, как уникальным природным живым музыкальным инструментом, требует длительного изучения под руководством педагога. Дети учатся петь, держаться на сцене, развивают свои артистические навыки как в сольном исполнении так и в дуэтах и трио.

Обучение детей и подростков эстраднему пению способствует приобщению их к основам мировой музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечивает условия для дальнейшего профессионального роста.

Данная программа дополнительного образования детей имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность программы состоит в том, что эстрадно-джазовая музыкальная культура в ее лучших проявлениях сегодня является не только органической принадлежностью быта, но и своего рода атрибутикой современного музыкального искусства и пользуется огромным художественно-эстетическим спросом у современной российской молодежи.

Педагогическая целесообразность: через приобщение к лучшим образцам эстрадно-джазовой культуры повысить интерес учащихся к занятиям музыкой. Оградить их от влияния музыкальных подделок сомнительной ценности. Как следствие - у подростков снижается интерес к учебным занятиям музыкой, меняется их отношение к учителю, снижается самостоятельная активность.

В основу образовательной программы положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитывается возраст ребенка и его индивидуальные физиологические возможности голоса. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полетности звучания, окраске звука.

Занятия эстрадным пением сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью, где каждый обучающийся на всех этапах обучения имеет возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену воспитанник получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт.

Цель общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Эстрадное пение» заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявлении и развитии музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и

навыков в области вокального исполнительства и обеспечении основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности

Задачи общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Эстрадное пение»:

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- развитие музыкальных способностей: интеллектуального и эмоционального восприятия музыки, слуха, памяти, чувства метроритма, музыкальности и артистизма;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

Для достижения высоких результатов обучения необходимы:

- здоровый голосовой аппарат и отсутствие речевых дефектов;
- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.

Программа предназначена для обучения пению детей донатационного периода развития голоса. На обучение принимаются дети в возрасте 12 лет. Срок обучения – 3 года.

При реализации программы учебного предмета «Эстрадное пение» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадное пение» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (исполнение учащимися упражнений и произведений по образцу преподавателя);
- фонетический (воздействие на голос посредством подбора упражнений, включающих в себя сочетание определенных звуков, для решения тех или иных проблем обучающихся);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы должны применяться в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями обучающихся.

Необходимо следовать также основным педагогическим принципам: постепенности, доступности, результативности, сознательности, принципам индивидуального подхода и единства вокально-технического и художественного развития обучающихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Эстрадное пение» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Эстрадное пение» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Учебно-тематический план

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Формы текущего контроля
1 класс		

<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<p>Знакомство с учащимися, диагностика исходных данных.</p> <p>Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении.</p> <p>Формирование основных певческих ощущений и навыков. Специфика певческого дыхания.</p> <p>Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи</p> <p>Ровность звучания на разных гласных и по всему диапазону.</p> <p>Постепенное расширение рабочего диапазона до септимы – октавы (по возможностям) за счет освоения головного регистра голоса.</p> <p>Работа над дикцией, скороговорки, вокальные упражнения.</p>	<p>Поурочный контроль. Академический концерт I полугодие. Переводной экзамен.</p>
<p>Работа над художественным произведением.</p>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над нюансами, фразировкой).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>Навыки чтения нотного текста.</p>	
<p>2 класс</p>		
<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<p>Укрепление навыка формирования высокой позиции, стабилизация опоры.</p> <p>Расширение рабочего диапазона; Дикция как средство выразительности</p>	<p>Поурочный контроль. Академический концерт I полугодие. Переводной экзамен.</p>

	<p>Дальнейшее развитие кантилены.</p> <p>Большее разнообразие темпов в упражнениях и произведениях.</p> <p>Гибкость в применении динамических оттенков.</p> <p>Постепенное расширение диапазона.</p>	
Работа над художественным произведением.	<p>Стилистические особенности исполняемых произведений.</p> <p>Изучение новых музыкальных форм и терминологии.</p> <p>Работа над развитием образа в куплетной форме.</p>	
3 класс		
Формирование исполнительской техники.	<p>Комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции.</p> <p>Распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом.</p> <p>Сохранение высокой позиции, ровности звучания.</p> <p>Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей и т. п.).</p> <p>Четкость дикции и осмысленная работа с музыкальным и литературным текстом, их взаимодействие.</p>	<p>Поурочный контроль. Прослушивание программы.</p> <p>В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.</p> <p>Выпускной экзамен.</p>

	<p>Работа над улучшением тембра голоса..</p> <p>Расширение применяемого комплекса средств выразительности.</p>	
<p>Работа над художественным произведением.</p>	<p>Идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений.</p> <p>Выразительные возможности тембра голоса.</p> <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p>	

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Первый год обучения

В конце первого года обучения обучающиеся

будут знать:

- основы музыкальной грамоты;
- элементарные теоретические певческие навыки:
 - дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), равномерный выдох;
 - звукообразование: правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
 - дикция: правила произношения зубных язычных согласных – Д, З, Т, Р, Л, Н;
 - и губных – Б, П, В, М;
 - звукоизвлечение: слуховое осознание чистой интонации;
- различия между сольным и ансамблевым пением;

- строение голосового аппарата и правила охраны и гигиены детского голоса;
- основные сведения об изучаемых музыкальных произведениях и их авторах;

будут уметь:

- правильно держать корпус при пении;
- исполнять точно и выразительно музыкальные произведения соответствующей сложности:
без сопровождения, а Capella;
с аккомпанементом;
под фонограмму «-1».

будет развито:

- умение различать регистры,
- умение слушать и различать музыкальные композиции,
- чувство ритма (в соответствии со способностями),

у них будет воспитано:

- уважение к авторскому тексту музыкальных произведений,
- устойчивый интерес к прослушиванию и исполнению музыкальных произведений;

В программу первого года обучения входит:

- пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием простых интервалов.
- пение популярных детских песен, соответствующих возрасту обучающихся.
- пение упражнений на гаммы, арпеджио,
- ведется работа над переходными нотами и выравниванием регистров.
- пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен, ретро-песен.

Второй год обучения

В конце второго года обучения обучающиеся

будут знать:

- вокальные произведения различных стилей и жанров;
- соотношение динамики звуков голоса и музыкальных инструментов;
- особенности пения в сопровождении различных инструментов;
- способы звуковедения: стакато, легато, кантилена,

будут уметь:

- исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров: народную песню, романс, современную эстрадную и авторскую песни, классический репертуар с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция)

будет развито:

- умение преодолевать голосом регистровые переходы у них будет воспитано;
- бережное отношение к поэтическому тексту песен;
- умение использовать полученные знания и умения в организации своего досуга.

В программу второго года обучения входит:

- пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.
- разучивание 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.
- пение упражнений, вырабатывающих кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнений, построенных на пунктирном и синкопированном ритме.
- пение отечественных популярных песен, зарубежных популярных песен, современных отечественных хитов, классической вокальной музыки (знакомство с жанром), музыки из мюзиклов и опер (знакомство с жанром).

Третий год обучения

В конце третьего года обучения обучающиеся

будут знать:

- различия в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении;
- как ориентироваться в многообразии музыкальных стилей и жанров;
- основы организации певческой деятельности;
- репертуар вокальных произведений, подходящий к особенностям его голосового аппарата и тембра;

будут уметь:

- проводить сравнительный анализ различных образцов звучания голоса;
- владеть основными вокальными умениями и навыками;
- применять специфические приемы, характерные для различных жанров популярной и джазовой музыки;

- выразительно исполнить выученные произведения;
- различать качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизводить его;
- использовать певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- использовать навыки работы с текстом, в том числе, иностранным;
- сольно исполнять вокальные произведения с сопровождением фортепиано, других инструментов и под фонограмму;
- исполнять произведения в вокальном ансамбле.
- работать с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

будет развито:

- явление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки, доведенные до автоматизма, которые становятся приобретенным рефлексом.
- умение работать над раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

у них будет воспитано:

-художественный и музыкальный вкус.

В программу второго года обучения входит:

- разучивание 5-6 произведений различного характера и содержания,
- пение отечественных популярных песен (современные хиты), песен советского периода, зарубежных популярных песен, вокальных джазовых композиций.

На выпускном концерте воспитанники демонстрируют владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля.

Произведения программы отчетного концерта подбираются так, чтобы ребенок смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем подчеркивается умение выпускника ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Первый год обучения

Вводное занятие. Техника безопасности.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами, краткой историей развития ДДТ. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

Постановка голоса.

Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М;

Развитие музыкального слуха.

Практические занятия. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

Формирование и развитие сценических навыков.

Практические занятия. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

Работа над произведением:

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе

вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

История музыки.

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.

Практические занятия. Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика.

Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев.

Практические занятия. Посещение концертов, оперных и музыкальных спектаклей. Экскурсии в музеи певцов и композиторов с прослушиванием музыкальных произведений.

Репетиционные занятия.

Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

Итоговое занятие.

В конце года проводится итоговое занятие с подробным анализом работы за год.

Второй год обучения

Вводное занятие. Техника безопасности.

Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом.

Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата - продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание. Новые практические навыки:

- строение голосового аппарата;
- способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена);
- сглаживание регистровых переходов;

Работа над расширением диапазонов голоса, примерно до 1,5 октав, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с

ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

Развитие музыкального слуха.

Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Работа над произведением:

Показ педагога.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формируется умение читать ноты. Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. При наличии инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обучение самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения.

Работа с микрофоном.

Работа над сценическим воплощением.

История музыки.

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

Прослушивание музыкальных записей

Практические занятия. Прослушивание музыки советского периода. Фольклор, джаз, классика.

Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев.

Репетиционные занятия

Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

Итоговое занятие.

В конце года проводится итоговое занятие с подробным анализом работы за год.

Третий год обучения

Вводное занятие. Техника безопасности.

Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом.

Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата - соединение грудного и головного регистров, то есть, микст, как принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. Закрепление полученных ранее вокально-технических навыков. Овладение подвижностью голоса, выявление тембра голоса. Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе. Скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также артикуляционные и дикционные упражнения (поговорки, скороговорки, произносимые на разных нотах диапазона). Пение вокальных упражнений с различными приемами: легато, стаккато, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, владеть динамической атакой звука (драйв).

Применение эстрадно-джазовых форшлагов, группетто, пассажей.

Упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки (см. Чугунов Ю. Н. «Гармония в джазе». М., 1981), а также ритмические упражнения и упражнения на специфические приемы: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука (драйв).

Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание.

Развитие музыкального слуха - работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Прежде всего, имеются в виду навыки красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, развитие тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном; навык работы с фонограммой «минус»; навык работы с вокальной радиотехнической аппаратурой; а так же умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением иностранного текста произведения.

Работа над произведением:

Показ педагога.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения.

Работа с микрофоном.

Умение работать с профессиональной, без мелодии произведением, фонограммой, умеет петь с микрофоном.

Работа над сценическим воплощением.

История музыки.

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.

Практические занятия. Прослушивание музыки современных композиторов. Поп, рок, джаз, R&B, соул.

Итоговое занятие.

Итоговое занятие в форме отчетного концерта для родителей, педагогов администрации и друзей. По итогам освоения содержания образовательной программы проводится аттестация обучающихся согласно Положению о педагогическом мониторинге ДДТ, с вручением свидетельств, грамот и дипломов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

Содержание программы направлено на художественно-эстетическое развитие учащихся. В конце освоения программы оценивается результат обучения, в том числе:

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству;
- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных академических стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося относительно развитого певческого голоса и художественного вкуса;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения;
- навыки по выполнению разных видов элементарного анализа исполняемых произведений и использованию определенных средств музыкальной выразительности и технических приемов для творческого воплощения композиторского замысла;
- навыки интеллектуального и эмоционального восприятия академического пения, навыки критического суждения об услышанном на концерте;
- творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;
- музыкальная память, мышление, мелодический и вокальный слух;
- навыки репетиционной работы, корректного общения с другими солистами, преподавателями и концертмейстерами, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества работы учащихся по специальности предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль в виде контрольных уроков, а также прослушиваний к концертам или конкурсам направлен на поддержание дисциплины, стимулирует интерес к предмету, желание обучающихся повышать свой исполнительский уровень, помогает выявлять существующие проблемы.

Промежуточная аттестация в виде академических концертов и прослушиваний выпускной программы позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение. Академические концерты отличаются от других форм аттестации присутствием зрителей.

Итоговая аттестация в виде выпускного экзамена (в 3 классе) определяет конечный результат освоения программы.

Исполнение выпускной программы по специальности «Эстрадное пение» оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- свобода певческого аппарата (в том числе гортани, нижней челюсти, лицевой и дыхательной мускулатуры);
- качество звуковедения (соединение звуков и слогов в определенном штрихе, соответствие выбранного типа звуковедения художественному образу произведения);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция;
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей. 2. Отличное знание текста. 3. Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа. 4. Соответствие стилям исполняемых произведений.
4 («хорошо»)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. 2. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе певческого аппарата, в том числе, в вопросе смешивания регистров). 3. Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.

3 («удовлетворительно»)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Программа не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося). 2. Недостаточное знание текста. 3. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. 4. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.
2 («неудовлетворительно»)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение с большим количеством ошибок. 2. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярного посещения аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В основе процесса обучения в объединении эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- принцип активности.

Активность может быть подражательной, хаотичной, сознательной и бессознательной. Главная задача педагога – активизировать потенциал ребенка и максимально преобразовать его активность в сознательную, направить ее в нужное русло, привести к осознанному восприятию действий;

- принцип единства теории и практики

Ни одна теоретическая выкладка не должна остаться без практического применения, все теоретические знания даются последовательно и подтверждаются практической работой;

- принцип наглядности.

Живой показ облегчает восприятие, усвоение и запоминание объясняемого материала;

- принцип доступности.

Особенности реализации этого принципа: четкость и доступность показа распеваний, упражнений, песен, постепенность изложения материала от простого к сложному и дозированное количество замечаний.

- принцип индивидуального подхода.

педагог учитывает индивидуальные особенности и качества каждого участника воспитанника, использует индивидуальную методику обучения.

- принцип единства художественного и технического развития юного певца;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;

Занятия по эстраднему вокалу проводятся в индивидуальной форме, что обусловлено многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Основными свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость в речевой фонетике, речевое, то есть не очень округленное формирование звука.

В процессе работы обучающийся осваивает диафрагмальное дыхание, чистоту интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Каждое новое упражнение включается в работу в соответствии с необходимостью развития определенного певческого навыка. Работа всегда начинается с рассказа о том, для чего, с какой целью изучается данный певческий материал.

Механизм работы дыхательного аппарата в эстрадной пении такой же, как и академическом. В первую очередь необходимо добиваться правильного диафрагматического «стаккато» дыхания. Используются упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. Например:

1.ВДОХ (упражнения нужно проводить стоя, с хорошей и правильной осанкой). Без вдоха приведите грудную клетку в высокое положение, широко разведите ее в нижней части, это приведет диафрагму в растянутое состояние и увеличит объем грудной клетки.

Зафиксировав грудную клетку в таком положении, медленно вдыхайте одной диафрагмой (по аналогии с поршнем насоса опускайте ее вниз).

При этом форма грудной клетки должна оставаться неизменной. Следите, чтобы верхняя подложечная часть живота не западала внутрь (то же — при выдохе).

Следует избегать излишне полного вдыхания. Помните, что излишне полный вдох неразрывно связан с необходимостью усиления работы по опоре дыхания, а это неизбежно вызовет ненужную напряженность, затрудняющую пение. Полезно дыхательные упражнения проводить на незначительном по объему воздухе. Работая над дыханием со звуком, следите за сохранением формы аппарата при вдохе. Она должна быть такой же, как при выдохе, то есть при звучании. Лишь вход в гортань должен быть раскрыт шире. Подстраивание, выстраивание аппарата после вдоха усложняет общий контроль над формой аппарата, приводит к неоднородности звучания.

2.ВЫДОХ. Выдыхание производите осторожным, легким подтягиванием вверх нижней части брюшного пресса так, чтобы диафрагма выталкивала воздух из грудной клетки, наподобие поршня в насосе или шприце. При этом следите, чтобы форма грудной клетки оставалась зафиксированной, расширенной в нижней части.

Растяните процесс выдоха как можно дольше. Подставьте под струю воздуха ладонь близко к губам. Следите за тем, чтобы давление на ладонь было равномерным по силе от начала до конца выдоха, без рывков и колебаний. То же повторите со звуком. При работе над дыханием следите за тем, чтобы мышцы живота и грудной клетки не перенапрягались. Перенапряженность опоры дыхания приводит к тяжелому, зажатому звуку. Дыхание должно быть пластичным и гибким.

Вокальные упражнения направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы — свободны и активны.

На занятиях используются упражнения в пределах терции-квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

Для развития приемов техники вокала, наряду с упражнениями практикуется пение вокализов, отечественных популярных песен, русских народных песен в современной обработке.

Большое внимание уделяется формированию правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Важно избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием начинается с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Используются упражнения, при которых обучающиеся при вдохе держат руки на бедрах и следят за их движением во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а так же поднимать плечи, запрокидывая голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох. Например:

Выполнять на вибрации губ, которую используют дети, изображающие звук работающего двигателя автомобиля. Губы и область вокруг них должны быть полностью расслабленными, а колебания редкими. Звук не должен прерываться. Некоторым чтобы расслабить губы и область вокруг них, кожу щек рядом с уголками губ с помощью пальцев можно чуточку приподнять вверх.

При выполнении этих упражнений необходимо:

1) Следить за мышечной свободой, первые навыки которой должны появиться при выполнении предыдущих упражнений. Гортань постоянно должна находиться в спокойном состоянии в среднем положении.

2) Учиться контролировать ощущения резонирования (вибрации). В низкой тесситуре при верном, т.е. комфортном звукообразовании, как правило, резонирует грудь и передняя часть шеи. В более высокой тесситуре мы должны ощущать резонирование всего лица, макушки головы, затылка, спины. При этом на высоких нотах наряду с головным должно присутствовать и грудное резонирование, а внизу вместе с грудным головное. Как не делится тембр на головной и грудной, так не делится и резонанс, он один - смешанный.

3) Координировать вдох и выдох с состоянием мышц живота, гортани и работой резонаторов, т.к.:

-мышечные зажатия живота и гортани запирают дыхание, а это ведет к напряжению голосового аппарата; в свою очередь, мышцы зажимаются, если нет постоянно выходящего равномерного воздушного потока;

-неконтролируемый выдох также ведет к неозвученности резонаторов, т.к. воздушный поток со слишком большой скоростью в единицу времени проходит через резонаторные полости.

Если при выполнении данных упражнений при пропевании высоких нот мышечная свобода пропадает или подача дыхания становится неконтролируемой, то в момент пения трудной ноты необходимо резко наклонить корпус тела вниз, а затем вернуться в исходное вертикальное положение.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Для развития дикции используются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а так же вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У детей артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у ребёнка в старшем возрасте.

Проводится работа на соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст – это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У детских голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Серьезной проблемой в пении является необходимость разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу».

Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Дети учатся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например: «мы-шка»

Условием грамотного звукообразования являются открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы ребёнок вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, используется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо так же для осознания обучающимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

На занятиях уделяется большое внимание на правильное формирование и чистоту звучания гласных, а так же на развитие и укрепление пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Необходимо идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата обучающегося. Не следует навязывать ему свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Например, прием, называемый субтоном, основан на использовании придыхательной атаки; напряженное, эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки.

На протяжении всех лет обучения у детей развивается тембровое чувство и мышление, пополняется ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создаются условия, в которых обучающийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса детей в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Развивается творческая индивидуальность исполнителя, культура исполнения, высокий художественный вкус. Важно оберегать детей и подростков от манерности и подражательства. Вся вокальная работа проводится на доступном ребёнку материале. При составлении индивидуального учебного плана учитываются вокальные данные ребёнка и на этой основе подбирается репертуар, постепенно усложняясь. Концертный

репертуар составляется только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Выбор репертуара для обучающихся класса эстрадного пения – наиболее трудная задача преподавателя. Правильно подобранный репертуар способствует духовному и вокально-техническому росту, определяет творческое лицо ребёнка, позволяет решать воспитательные задачи.

Выбор репертуара определяется следующими критериями:

- 1) художественная ценность;
- 2) воспитательное значение;
- 3) доступность музыкального и литературного текста;
- 4) разнообразие жанров и стилей;
- 5) логика компоновки будущей концертной программы;

Необходимо чтобы песни гражданского звучания были только высокого качества. Особое значение в репертуаре имеют песни протеста, народные, игровые песни с элементами театрализации.

Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому на третьем году обучения особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды, другие компоненты художественного целого. Существенную роль играет артистизм исполнения.

Все названные элементы исполнения направлены на возможно более полное раскрытие художественного образа. Важно чтобы дети и подростки научились правильно петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сцене, формировали индивидуальную манеру исполнения.

Для успешного обучения у детей вырабатываются навыки самостоятельной работы, они приучаются к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Примерный репертуарный список

Первый год обучения

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. Н. Ваккаи | Вокализ №1 |
| 2. Н. Ваккаи | Вокализ №4 |
| 3. И. Брамс | Колыбельная |
| 4. Ф. Абт | Вокализы |

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| 5. А. Петров | Романс Настеньки из кинофильма |
| «О бедном гусаре замолвите слово» | |
| 6. Е. Ботяров | «Вернусь, сказал солдат» |
| 7. А. Новиков | «Дороги» |
| 8. Г. Гладков | «Чунга-чанга» |
| 9. Е. Крылатов | «Прекрасное далеко» |
| | «Крылатые качели» |
| | «Лесной олень» |
| | «Колыбельная медведицы» |
| 10.Б. Савельев | «Настоящий друг» |
| 11.Э. Ханок | Песня первоклассника |
| 12.М. Дунаевский | Песня Красной шапочки |
| 13.А. Зацепин | «Волшебник-недоучка» |
| 14.К. Певзнер | «Оранжевая песенка» |
| 15.В. Шаинский | «Крейсер «Аврора» |
| | «Облака» |
| | «Когда мои друзья со мной» |
| | «Небо детства» |
| 16.Г. Гладков | Песня друзей |
| | Песенка старухи Шапокляк |
| | «Над нашей квартирой» |
| 17.И. Николаев | «Маленькая страна» |
| | «Хрустальное сердце Мальвины» |
| | «Мужичок с гармошкой» |
| | «День рождения» |
| 18.В. Добрынин | «Бабушки-старушки» |
| 19.Р. Паулс | «Миллион алых роз» |
| | «Листья желтые» |
| 20.И. Дунаевский | «Как много девушек хороших» |
| | «Моя любовь» |
| | Песенка о капитане |
| | Песенка о веселом ветре |
| 21.А. Бабаджанян | «Лучший город земли» |
| | «Королева красоты» |
| | «Московские окна» |
| 22.Т. Хренников | Песенка о хорошем настроении |
| 23.А. Лепин | «Дружба» |
| 24.В. Сидоров | «Черный кот» |
| 25.Ю. Саульский | «Я шагаю по москве» |
| 26.А. Петров | «Неудачное свидание» |
| 27.Неизвестный автор | «Последняя электричка» |
| 28.Д. Тухманов | «Подмосковные вечера» |
| 29.В. Соловьев-Седой | «Есть только миг» |
| 30.А. Зацепин | |

31.О. Фельцман
32.В. Гаваши
33.Ю. Антонов
34.В. Добрынин

35.Е. Птичкин
36.М. Таривердиев
37.М. Блантер
38.А. Островский
39.А. Пахмутова

Песенка про медведей
«Разговор со счастьем»
«Ландыши»
«Люди встречаются»
«Для меня нет тебя прекрасней»
«Ты мне не снишься»
«Кто тебе сказал»
«Прощай»
«Эхо любви»
«Где-то далеко»
«В городском саду»
«А у нас во дворе»
«Хорошие девочки»
«Нежность»

Второй год обучения

Н. Ваккаи
Ф. Абт
К. Молчанов
до понедельника»

А. Морозов
К. Орбелян

Ю. Саульский
М. Таривердиев
М. Фрадкин
Б. Бычков
И. Николаев

А. Пугачева

В. Матецкий
В. Началов

А. Зацепин
А. Пахмутова

Вокализы №№ 3,6
Вокализы №№ 2,3
«Журавлиная песня» из к/ф «Доживем
«В горнице»
«Шум берез слышу»
«Гляжу в озера синие»
«Осенняя мелодия»
«Я спросил у ясеня...»
«Там, за облаками»
«Все могут короли»
«Мельница»
«На край света»
«Комарово»
«Звездное лето»
«Папа купил автомобиль»
«Ах, как хочется жить»
«Луна, луна!»
«Ах, школа, школа»
«Герой не моего романа»
«До свидания, лето»
«Надежда»

С. Намин
Русские народные песни

«Мы желаем счастья вам»
«Я на горку шла»
«Калинка»
«Во поле береза стояла»
«Со вьюном я хожу»
«Ой, да не вечер»
«Любо, братцы, любо»
«На горе-то калина»
«Вдоль по улице метелица

метет»

Сл. Д. Садовникова
«Из-за острова на
стрежень»

«Из-за острова на

молодой»

Сл. И. Сурикова
Сл. Г. Державина

«По Дону гуляет казак

«Степь да степь кругом»
«Пчелочка золотая»
«Выйду ль я на реченьку»
«По улице мостовой»
«Светит месяц»
«Посею лебеду на берегу»
«Тонкая рябина»
«Миленький ты мой»
«Не летай соловей»
«Травушка-муравушка»
«Что так жадно глядишь на

Сл. И. Сурикова

Обр. А. Егорова
Обр. П. Лондонова
Обр. В. Волкова

дорогу»

Обр. Афанасьева
А. Костюк
И. Дунаевский

«Меж крутых бережков»
«Течет ручей»
«Ой, цветет калина»
«Школьный вальс»
«Весна идет»
«Моя Москва»
«Мелодия»
«Раздумье»
«Радоваться жизни»
«Здравствуй, мама!»
«Чистые пруды»
«Из вагантов»

А. Пахмутова
П. Аедоницкий

Д. Тухманов

А. Мажуков	«Аист на крыше»
	«Однажды»
	«Очень хорошо»
	«Возьми меня с собой»
М. Дунаевский	«Все пройдет»
А. Петров	«А напоследок я скажу»
страна»	«Любовь – обманная
	«А цыган идет»
А. Морозов	«Маменька»
Г. Пономаренко	«Отговорила роща золотая»
В. Липатов	«Письмо к матери»
Я. Фельдман	«Ямщик, не гони лошадей»
Б. Фомин	«Только раз»
	«Дорогой длинною»
М. Таривердиев	«Мне нравится, что Вы
больны...»	
	«У зеркала»
В. Абаз	«Утро туманное»
Неизвестный автор, сл. Ф Тютчев	«Я встретил Вас»
П. Булахов	«Колокольчики мои»
	«Гори, гори, моя звезда»
	«Не пробуждай
воспоминаний»	
Н. Харито	«Отцвели уж давно...»
А. Гурилев	«Однозвучно гремит
колокольчик»	
А. Варламов	«На заре ты ее не буди»
	«Хуторок»
Д. Тухманов	«Напрасные слова»
И. Николаев	«Лето кастаньет»
	«Только ты не умирай»
	«Каждая маленькая
девочка»	
В. Добрынин	«Кто тебе сказал»
Ю. Антонов	«Если любишь ты»
Ю. Акулов	«Клен»
В. Семенов	«Звездочка моя»

Д. Тухманов	«День Победы»
Н. Богословский	«Темная ночь»
М. Фрадкин	«Случайный вальс»
Б. Окуджава	«Нам нужна одна победа»
А. Новиков	«Смуглянка»
	«Эх, дороги»
М. Ножкин	«Последний бой»
Я. Френкель	«Журавли»
М. Блантер	«Катюша»
	«В лесу прифронтовом»
Неизвестный автор	«Огонек»
В. Баснер	«На безымянной высоте»
К. Санторо	«Песенка шофера»
М. Табачников	«Давай, закурим»
Г. Петербургский	«Синий платочек»
В. Левашов	«Бери шинель, пошли
домой»	
В. Соловьев-Седой	«Вечер на рейде»
А. Аверкин	«На побывку едет»
М. Фрадкин	«У деревни Крюково»
К. Листов	«В землянке»
Э. Колмановский	«Алеша»

Третий год обучения

Г. Гладков	«Как в последний раз»
Н. Римский-Корсаков	«У моря»
	«Не ветер, вея с высоты»
П. Чайковский	«Растворил я окно»
	«Легенда»
А. Рубинштейн	«Ночь»
С. Рахманинов	«Сирень»
	«Сон» соч. 8
	«Полюбила я на печаль
свою»	
	«Христос Воскрес»
М. Глинка	«Я помню чудное мгновение»

	«Жаворонок»
	«Попутная»
	«В крови горит огонь
желанья»	
М. Балакирев	«Догорает румяный закат»
Ю. Антонов	«Маки»
О. Иванов	«Олеся»
А. Зацепин	Песня из к/ф 31 июня
А. Макаревич	«Поворот»
	«За тех, кто в море»
М. Минков	«А знаешь, все еще будет»
	«Не отрекаются любя»
	«Эти летние дожди»
	«Куда уходит детство»
Я. Френкель	«Вальс расставания» из к/ф
Женщины	
А. Бабаджанян	«Не спеши»
	«Зимняя любовь»
	«Ноктюрн»
Е. Дога	«Мне приснился шум дождя»
	«Хуторянка»
В. Чайка	«Ты не ангел»
	«Зимний сад»
	«Надо же»
В. Кузьмин	«Букет»
А. Барыкин	«Билет на балет»
И. Корнелюк	«Паромщик»
И. Николаев	«Узелок»
А. Коржуков	«Пусть будет так»
Дж. Леннон	«Hey, Jude»
П. Маккартни	«Yesterday»
	«Ob-la-di, Ob-la-da»
Л. Рид	«Прощальный вальс»
Д. Баккер Оувенс	«Лунные ночи»
Ц. Баркони	«Осенью»
К. Портер	«Ночь и день»
Дж. Гершвин	«Если ты со мною рядом»
М. Легран	«Буду ждать тебя»

Э. Ди Капуа солнышко»(неаполитанская)	«О, мое
С. Агабабов	«Лесной бал»
Т. Хренников	Колыбельная Светланы из к/ф
Гусарская баллада	
Ал. Макаревич	«Осень»
	«Туман, туман»
Р. Горобец	«До свидания»
И. Зубков	«Солнце мое»
А. Мон	«Алмаз»
В. Зубков	«Падают листья»
А. Губин	«Ночь»
О. Газманов	«Москва»
	«Офицеры»
	«Мама»
О. Молчанов	«Ясный мой свет»
	«Электричка»
Т. Снежина	«Позови меня с собой»
М. Леонидов	«Девочка-видение»
Ю. Варум	«Ля-ля-фа»
	«Мой сон»
В. Меладзе	«Самба белого мотылька»
	«Ночь накануне Рождества»
	«Девушки из высшего
общества»	
И. Матвиенко	«Колечко»
А. Мон	«Синий дирижабль»
	«Влюбленный самолет»
Э. Гарнер	«В тумане»
Дж. Мендел	«Тень твоей улыбки»
Х. Кармайл	«Звездная пыль»
Г. Уоррен	«Я знаю почему»
	«Чем чаще вижу»
Р. Роджерс	«Вновь весна»
	«Мои любимые вещи»
Э. Бернет	«Мария»
	«Вестсайдская история»
Г. Херман	«Hello, Dolly»

Э. Пресли	«Сегодня ночью»
Б. Стрейзанд	«Люби меня нежно»
Дж. Кандер	«Evergreen»
Ч. Чаплин	«Кабаре»
Б. Кемпферт	«Это моя песня»
Д. Модуньо	«Странники в ночи»
Б. Хебб	«Любовь, любовь»
К. Франсуа и Ж. Рево	«Sunny»
Ст. Вандер	«Мой путь»
	«Я не решаюсь сказать»
	«Я звоню тебе»
Э. Дмитров	«Арлекино»
Б. Билан	«На крыльях ветра»
Б. Джоел	«Такая, как ты есть»
Дж. Дассен и Ж. Бодло	«Тебе»
Дж. Хорнер	«My heart will go on»
Макс Мартин	«Baby one more time»
Из реп. М. Кэрри	«Hero»
Песни из репертуара отечественных и зарубежных исполнителей	

VI. СПИСКИ РЕОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная методическая литература

1. Алиев Ю. Пути формирования навыков многоголосного пения в школьном хоре. Из книги «Музыкальное воспитание в школе», вып.4. - М., 1965.
2. Апрашкина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. - М., 1987.
3. Бандина А. Методика преподавания пения в школе - М., 1952.
4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка – М., 1968.
5. Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре начальной школы. - М., 1950.
6. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. - Уч. пособие для студентов театральных вузов. - М. 1990 г.
7. Горбунов Н. Зонная природа звуковысотного слуха - М.-Л., 1948.
8. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. - М., 1950.
9. Добровольская Н. Распевание в детском хоре начальной школы. - М., 1964.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. –М., 1996.

11. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. - М., 1965.
12. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. - Ярославль, 1997.
13. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. - М., 1966.
- От упражнения к спектаклю. (Сб. статей) - М., 1974 (Б-чка в пом. худож. самодеятельности).
14. Переверзьев Н. Проблемы музыкального интонирования - М., 1966.
15. Соколова О. Двухголосное пение а младшем хоре – М., 1987
16. Станиславский К.С. Работа актёра над собой, ч. 1, т. 3. Работа актёра над собой, ч. 2. - М., 1954.
17. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.. Под редакцией Щербакова М.В., М., 1998

для обучающихся и родителей

1. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп : учебно-методическое пособие.- М.: МПГУ, 2003.-18 с.
2. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О.Я.Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие.- М.: МПГУ, 2003.- 46 с.
3. Менабени А.Г. Вокально - педагогические знания и умения/ А.Г.Менабени .-М.: Музыка, 1995.
4. И. Гликман «Теория и методика воспитания» «Владос» М..2002г.
5. Баталина- Корнева Е.В. Видеообраз и молодежная субкультура / Е.В.Баталина-Корнева // Музыка в школе. – 2001. - №5.- С. 54-56.