

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
городского округа «Город Калининград»
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Д.Д. ШОСТАКОВИЧА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(саксофон)

г. Калининград

2018 год



Разработчик – Талисман И.Д., преподаватель по классу саксофона.

Рецензент – Мицкевич М.Р., эксперт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Калининградской области, преподаватель высшей категории Калининградского областного музыкального колледжа имени С.В. Рахманинова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Эстрадное искусство пользуется в нашей стране большой популярностью, сегодня звучание эстрадного оркестра или ансамбля непременно можно услышать на концертах, торжествах, праздниках, дискотеках.

Широкая популярность музыкальной эстрады связана с тем, что она, как никакой другой жанр музыкального искусства, быстро реагирует на все важнейшие события современной жизни. Жанры эстрадной музыки постоянно развиваются, появляются новые имена авторов и исполнителей. В их творчестве происходят интересные поиски синтеза национального и индивидуального, расширение тематического содержания, новых выразительных средств.

Все это, безусловно, привлекает в первую очередь молодежь и подростков. Сегодня во многих детских образовательных школах, студиях, клубных объединениях существуют эстрадные инструментальные ансамбли различного состава, разного уровня подготовки. Но звучание эстрадного ансамбля невозможно представить без партии саксофона. Яркий, выразительный, колоритный тембр этого духового инструмента способен украсить любое музыкальное сочинение. Поэтому неудивительно, что наряду с коллективными формами эстрадного музицирования, все большую

популярность и востребованность в учреждениях дополнительного образования приобретает индивидуальное обучение игре на саксофоне.

Новые образовательные и воспитательные задачи, изменение статуса внешкольных учреждений обусловили необходимость создания образовательных программ нового поколения. И сегодня обновление программного обеспечения дополнительного образования детей – актуальное направление педагогической деятельности.

Данная программа является обобщением многолетнего педагогического опыта и тридцатилетней практики игры на саксофоне ее составителя.

Отличия, позволяющие отнести данную образовательную программу к авторским, состоят в том, что, во-первых, отсутствует типовая программа для детских школ искусств или музыкальных школ по классу саксофона, а во-вторых, данная программа предусматривает применение методов, приемов, форм работы, направленных не только на овладение учащимися комплексом исполнительских навыков на саксофоне, но и на гармоничное личностное развитие детей, формирование у них адекватной самооценки (что особенно актуально в подростковом возрасте).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	

Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель программы – формирование художественно-эстетической культуры учащихся в процессе обучения игре на саксофоне.

Задачи программы определены её целью и связаны как с познавательно-исполнительской деятельностью учащихся, так и с художественно-эстетической функцией музыкального искусства.

Образовательные:

- Сформировать у учащегося правильное исполнительского дыхания, постановку корпуса, губного аппарата при игре на саксофоне.
- Сформировать точные представления о качестве звучания инструмента, атаке звука, интонации.

- Обучить осознанно передавать художественный замысел изучаемых классических, эстрадных и джазовых музыкальных произведений, и композиций.
- Познакомить с творчеством известных композиторов и исполнителей.

Развивающие:

- Развить комплекс музыкальных способностей: музыкальный слух, ладовое, метроритмическое чувство, музыкальную память, психомоторику.
- Развить у учащихся исполнительские навыки и умения игры на саксофоне.
- Развить навыки самостоятельной работы, самоконтроля.
- Способствовать развитию творческих способностей детей, их фантазии, образного мышления, творческого воображения.
- Развить у детей интерес и любовь к музыкальному искусству.

Воспитательные:

- Воспитать личностные качества: дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность.
- Воспитать художественный вкус обучающихся.
- Помочь в профессиональной ориентации и адаптации в современных условиях жизни.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Режим занятий: два урока в неделю по 45 минут в течение всего срока обучения.

Формы отслеживания и контроля результатов.

Контроль результатов обучения может проводиться в различных формах. Это могут быть академические концерты, зачеты, контрольные уроки, внутришкольные конкурсы, отчетные концерты отделения переводные и выпускные экзамены по специальности (саксофон), а также участие в зональных, городских, областных и Всероссийских конкурсах таких как «МУЗ-NOVA - музыка кино, театра, телевидения» и т.д.

В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах выполнение учащимся запланированного, в конце года дает развернутую характеристику музыкальных данных ученика, его

работоспособности, успеваемости, отмечая выполнение плана за 2-е полугодие и указывая на возникшие проблемы.

При планировании нужно учитывать индивидуальные возможности и особенности ученика, его недостатки, с тем, чтобы помочь ему преодолеть их. Кроме того, необходимо считаться с желаниями и интересами ребенка, чтобы сделать процесс обучения увлекательным, не перегружая репертуар излишними трудностями. Произведения должны быть доступны по содержанию, а технические задачи – разрешимы, чтобы конечное исполнение было качественным и убедительным.

В индивидуальном плане должны быть представлены произведения, различные по стилю, жанрам, форме; произведения различных национальных школ.

Программа дает уровень профессиональной подготовки, достаточный для поступления в среднее специальное музыкальное учебное заведение (музыкальное училище) по классу саксофона. Для поступающих в музыкальные вузы разрабатываются индивидуальные программы на основном отделении школы.

По завершении всего курса обучения выпускник получает свидетельство об окончании детской музыкальной школы установленного образца.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **Первый год обучения**

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Подготовительные дыхательные упражнения, Знакомство с устройством инструмента Постановка губного аппарата саксофониста, постановка рук, ног, корпуса; Изучение аппликатуры и извлечение звуков 1 октавы	16

2 четверть	Изучение аппликатуры и извлечение звуков 2 октавы; Упражнения для развития пальцев левой и правой рук. Развитие технических навыков игры.	16
------------	--	----

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Углубленная работа над гаммами и этюдами Развитие технических навыков игры	22
4 четверть	Работа над концертными произведениями	16

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Освоение дополнительной аппликатуры. Освоение крайних регистровых нот. Развитие технических навыков игры, на базе гамм и упражнений	16
2 четверть	Упражнения на освоение нижнего регистра. Знакомство с джазовой музыкой.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Ритмические трудности. Работа над концертным репертуаром	22
4 четверть	Работа над концертным репертуаром Ансамбль	16

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Освоение крайних регистровых нот. Знакомство с мелизмами, глисами.	16
2 четверть	Построение хроматической гаммы. Освоение хроматической гаммы. Освоение джазовых штрихов, терминов	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Работа над этюдами в джазовых стилях. Чтение с листа.	22
4 четверть	Развитие технических навыков игры. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром. Ансамбль	16

3. СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1-й год обучения

Тема 1. Знакомство с инструментом.

Время появления инструмента, его изобретатель. Выразительные возможности инструмента. Принадлежность саксофона к группе деревянных духовых инструментов. Использование саксофона в духовых, симфонических, а также в эстрадных и джазовых оркестрах.

Тема 2. Знакомство с устройством инструмента.

Устройство саксофона. Диапазон саксофона и его регистры (саксофон – альт и саксофон – тенор). Сборка и разборка инструмента, его составные части. Уход за ними. Техника безопасности при игре на саксофоне.

Тема 3. Нотная грамота.

Основы нотной грамоты: нотопись, скрипичный и басовый ключи, мажорные и минорные гаммы, длительности, размеры, динамические и штриховые обозначения.

Аббревиатура (сокращенные обозначения нотного письма).

Тема 4. Постановка исполнительского аппарата саксофониста.

Изучение основ рациональной постановки исполнительского аппарата саксофониста (звукоизвлечение, аппликатура, амбушюр, интонация). Работа над исполнительским дыханием.

Тема 5. Подготовительные дыхательные и аппликатурные упражнения.

Виды дыхания. Упражнения на развитие длительного дыхания. Подготовительные аппликатурные упражнения для пальцев левой руки.

6. Постановка правой руки. Извлечение звуков 1-й октавы.

Постановка пальцев левой руки и извлечение звуков *си, ля, соль* 1-й октавы и *до* 2-й октавы.

Постановка пальцев правой руки и извлечение звуков *фа, ми, ре* 1-й октавы.

Извлечение ноты *до* 1-й октавы.

Тема 7. Упражнения для развития пальцев левой и правой рук.

Упражнения для развития гибкости пальцев левой и правой рук, скорости движений.

Тема 8. Извлечение звуков 2-й октавы.

Извлечение звуков 2-й октавы и ноты *до* 3-й октавы.

Тема 9. Развитие технических навыков игры.

Теоретический разбор гамм, арпеджио трезвучий, упражнений, этюдов, запланированных программой.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником гаммы – *до, соль* (мажорные), *ля, ми* (минорные) вверх до основного тона звукоряда, затем до терцового и квинтового тона во второй октаве и в медленном темпе; арпеджио, 15 – 20 упражнений и этюдов,

Тема 10. Работа над концертным репертуаром.

В течение учебного года учащийся должен освоить 8 – 10 разнохарактерных пьес.

2 - й год обучения.

Тема 2. Освоение дополнительной аппликатуры.

Освоение дополнительной аппликатуры: второй способ извлечения нот *си-бемоль, фа-диез*; до 2-й октавы.

Тема 3. Освоение крайних регистровых нот.

Освоение ноты *си* малой октавы и *ре* третьей.

Тема 4. Упражнения на освоение нижнего регистра.

Изучение упражнений для освоения нижнего регистра саксофона.

Тема 5. Знакомство с джазовой музыкой.

Знакомство с джазовой музыкой: ритм, мелодика, инструментарий. Прослушивание лучших образцов. Освоение навыков исполнения джазовой музыки.

Тема 6. Ритмические трудности.

Ритмические трудности в исполнении музыкальных сочинений: знакомство с триолями.

Тема 7. Развитие технических навыков игры.

Теоретический разбор гамм, арпеджио, упражнений, этюдов, запланированных программой.

В течение учебного года учащийся должен освоить мажорные и минорные гаммы – *ре, фа* (мажорные), *си, ре* (минорные), арпеджио в умеренном темпе, 6 – 10 упражнений и этюдов.

Тема 8. Работа над художественным репертуаром.

В течение учебного года учащийся должен освоить 8 – 10 разнохарактерных пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков *чтения с листа* (детских песен или пьес уровня трудности 1-го года обучения на саксофоне).

3-й год обучения

Тема 1. 1. Освоение крайних регистровых нот.

Освоение нот *си-бемоль* малой и *ми-бемоль* 3-й октав. Упражнения для нижнего и верхнего регистра.

Тема 2. Знакомство с мелизмами.

Знакомство с мелизмами: трель, форшлаг, группетто, мордент.

Тема 3. Построение хроматической гаммы.

Состав хроматической гаммы, правила написания. Построение хроматической гаммы.

Тема 4. Освоение хроматической гаммы.

Освоение и правильная аппликатура хроматической гаммы при игре на саксофоне.

Тема 5. Музыкальная грамота.

Расширение знаний музыкальных терминов: обозначение темпов.

Тема 6. Освоение джазовых штрихов и терминов.

Освоение джазовых штрихов и терминов. Упражнения в стиле «свинг», «Би-Боп».

Тема 7. Чтение с листа.

Работа над развитием у учащихся навыков чтения с листа (пьес уровня трудности 2-го года обучения на саксофоне, в том числе и джазовых).

Тема 8. Развитие технических навыков игры.

Теоретический разбор гамм, арпеджио, упражнений, этюдов и пьес, запланированных программой.

В течение учебного года следует проработать с учеником гаммы – *си b, ми b* (мажорные), *соль, до* (минорные), арпеджио, хроматическую гамму; 6 – 10 этюдов и упражнений.

Тема 9. Работа над художественным репертуаром.

В течение учебного года учащийся должен освоить 8 – 10 разнохарактерных пьес.

4. ЗАЧЕТНЫЕ И ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1-й год обучения

1. В конце первого полугодия на академическом экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы.
2. В 3 четверти на техническом зачете ученик должен исполнить мажорную гамму, трезвучие, обращение трезвучия по 3 и 4 ноты, и два этюда по нотам.
3. В конце учебного года на переводном экзамене исполняются две пьесы различного характера.

Примерный репертуар академического и переводного экзамена.

- Русская народная песня
- «Как пошли наши подружки»
- И.С.Бах «Песня»
- Ж. Бизе «Менуэт»
- Дж. Блек «Когда святые маршируют»
- Ф. Шуберт «Вальс»
- Русская народная песня «Соловьем залетным»
- И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
- Е. Крылатова «Колыбельная Медведицы»
- В. Купревич «Пингвины»
- П. И. Чайковский «Грустная песенка»
- А. Хачатурян «Андантино»
- А. Зацепин «Песенка о медведях»

2-й год обучения

1. В конце 1-й четверти на техническом зачете ученик исполняет мажорную гамму, трезвучие, обращение трезвучия по 3 и 4 ноты, (различными штрихами) и 2 этюда по нотам.
2. В конце первого полугодия на академическом зачете исполняются две разнохарактерные пьесы.
3. В 3-й четверти на техническом зачете ученик представляет минорную гамму-3 вида (натуральную, гармоническую и мелодическую), трезвучие, обращение трезвучия по 3 и 4 ноты (различными штрихами) и два этюда по нотам.
4. В конце учебного года на переводном зачете исполняются две пьесы различного характера.

Примерный репертуар академического и переводного экзамена.

- Д.Шостакович «Хороший день»
- П. И. Чайковский «Сладкая греза»
- В. Шаинский «Голубой вагон»
- Ф. Шопен «Прелюдия ре минор»
- В. Шаинский «Чунга чанга»
- Г. Гладков «Песенка Львенка»
- Б.Карлтон «Джа-Да»
- Д. Гершвин «Хлопай в такт»

- В. Цыбин «Листок из альбома»
- В.Юманс «Чай вдвоем»
- Н. Бакланова «Мелодия»
- А. Хачатурян «Андантино»
- М. Стейнер «Время Тары»
- Г. Хренников «Колыбельная Светланы»
- К. Ромберг «Тихо как при восходе солнца»
- В. А. Моцарт «Ария Дон Жуана»
- С. Майкопар «Вальс»

3-й год обучения

1. В конце 1-й четверти на первом прослушивании выпускного экзамена ученик представляет четыре пьесы по нотам.
2. В конце первого полугодия на втором прослушивании выпускного экзамена исполняются четыре разнохарактерные пьесы (две наизусть, две по нотам)
3. В конце 3-й четверти на третьем прослушивании ученик представляет четыре пьесы наизусть.
4. В конце учебного года на выпускном экзамене исполняются четыре разнохарактерные пьесы. Желательно-классика, эстрада, джаз.

Примерный репертуар выпускного экзамена

- Г. Гендель «Адажио»
- Д. Шостакович «Романс»
- С. Портер «Начни с начала»
- И. С. Бах «Сицилиана»
- К. Корелли «Гавот»
- Г. Гендель «Буре»
- Г. Миллер «Лунная серенада»
- К. Халла «Фокстрот»
- Манчини «Дни вина и роз»
- М.Петренко «Вальс»
- И. Дунаевский «Лунный вальс»
- У.Хенди «Сент-Луис-блюз» из к/ф «Цирк»
- Г. Уоррен «Я знаю почему»
- Б.Кэмпферт «Путники в ночи»
- М.Минков «Старый рояль»
- К. Дебюсси «Маленький негритенок»
- К. Туревич «Миниатюра Аметис»
- К. Нихауз «Минор-Мажор»
- Р.Паулс «Мелодия» из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
- Е.Гарнер «Misty» («Туманно»)
- Г. Манчини «Розовая пантера»
- К. Портер «Вы вершина»
- А.Цфасман «Неудачное свидание».
- И. С. Бах «Ария»

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Условием развития профессионального потенциала педагога является систематическое, целенаправленное повышение исполнительского мастерства и педагогической квалификации на уровне города, области через участие в организации и проведении следующих мероприятий: методические объединения, мастер – классы, индивидуальные консультации и т.д.

Результатом деятельности педагога в этом направлении является:

- создание авторских методических пособий к программе;
- создание наглядно-практического материала;
- достижения воспитанников в конкурсных мероприятиях разного уровня (от зонального до всероссийского).

Что же касается методического обеспечения учебно-воспитательного процесса в классе саксофона, то важнейшей задачей на всех этапах обучения является развитие технических навыков игры на инструменте.

Развитие техники, в широком смысле этого слова, осуществляется на всех произведениях педагогического репертуара. Развитию техники, в узком смысле слова (беглость, четкость, ровность), способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями. Нельзя допускать, чтобы развитие технических навыков сводилось к нагромождению большого количества упражнений и механическому их проигрыванию, т.е. к формальному исполнению. При освоении технических приемов необходимо развивать в ученике осознанное отношение к занятиям над этим материалом.

Гаммы и арпеджио – основа технической подготовки музыканта-духовика. Изучение гамм и различных видов арпеджио нужно начинать как можно раньше, но лишь после закрепления постановки исполнительского аппарата (когда есть навыки чистого и устойчивого извлечения и ведения звука, соединение звуков между собой в несложных мелодических оборотах). Вслед за усвоением той или иной гаммы рекомендуется переходить к изучению ладовых упражнений, построенных на различных интервалах и ритмических вариантах в целях усиления игровой координации.

Помимо упражнений большую пользу принесет и работа над этюдами, которые закрепляют изучение лада, шлифуют исполнительскую технику.

Упражнения и этюды различаются по нотам, отдельными фрагментами, требуют упорной, систематической отработки. К игре в указанном нотном тексте темпе следует приближаться постепенно. Пройденные гаммы, упражнения, этюды целесообразно периодически повторять, делая в работе логический переход от изучения легкого, посильного материала к более сложному.

Рекомендуются этюды на разные виды техники следующих авторов:

Г. Воронов, С. Гезенцвей, М. Шапошниковой, А. Ривчуна, А. Майор, А. Штарк, А. Осейчук, А. Польшин, в. Мурзин

При исполнении гамм и арпеджио учитываются:

- аппликатурная грамотность;
- ровность звучания во всех регистрах;

- чистота интонаций;
- ритмичность исполнения в трудных аппликатурных комбинациях;
- определенный для разных классов темп.

Требования к исполнению этюдов:

Определенный темп:

- для младших классов – средний;
- для средних – беглый;
- для старших классов – быстрый;
- хорошее владение дыханием;
- достаточная беглость пальцев;
- преодоление аппликатурных, метроритмических, регистровых трудностей.

В процессе работы над художественным репертуаром используются пьесы кантиленного характера и характерные пьесы. При разучивании произведений педагог должен воспитывать в ученике уважение к авторскому тексту, академичность, тонкое чувство ансамбля.

Требования к исполнению концертных пьес:

- музыкальность исполнения;
- целостность мелодического развития;
- эмоциональность, передача образов и настроений;
- понимание формы и стилевых особенностей;
- темповая и ритмическая устойчивость.

В работе над произведениями крупной формы развивается умение охватить большой объем, форму, понять драматургию построения, формируется ритмическая, темповая устойчивость.

В зависимости от подготовки учащегося произведения крупной формы могут исполняться со 2 – 3 класса на переводном, а в 3 классе – на выпускном экзамене. Это могут быть вариации, части сонатин, сонат, концертов.

Требования к исполнению концертных пьес и произведений крупной формы:

- музыкальность исполнения;
- выразительность интонирования;
- целостность мелодического развития;
- эмоциональность, передача образов и настроений;
- понимание формы и стилевых особенностей;
- темповая и ритмическая устойчивость.

Чтение нот с листа – необходимое звено в процессе обучения и воспитания музыкантов. Рекомендуется заниматься чтением с листа со 2 класса, уделяя этому на каждом уроке часть времени, помогая ученику в разборе и анализе текста.

Требования к чтению с листа:

- грамотный, краткий анализ текста;
- максимально точное исполнение текста с учетом указаний автора;
- умение вести музыкальную линию без ошибок.

Вместе с тем, педагогу не следует забывать, что школа является тем социальным институтом, где происходит эмоциональное, социальное, интеллектуальное и творческое развитие и становление личности ребёнка.

Основным психологическим новообразованием подрастающего человека в подростковом возрасте является самооценка и основанный на ней уровень притязаний, которые во многом определяют ход и направление дальнейшего развития ребёнка. Неадекватная самооценка способствует развитию девиантного поведения подростка и влияет на его адаптацию в обществе в целом. В подростковом возрасте формирование и развитие самооценки является центральным личностным новообразованием, несущим на себе дальнейшую направленность в развитии личности ребёнка. Характерной чертой этого этапа является осознание подростком себя как личности, обладающей определёнными, именно ему присущими качествами.

Творческое развитие личности ребёнка во многом зависит от формирования адекватного отношения к себе, уровня притязаний и в основном базируется на этих психологических новообразованиях.

В связи со всем вышесказанным особое значение в развитии полноценной личности, способной к творческому саморазвитию приобретает целенаправленное формирование самооценки и уровня притязаний. Задачи целенаправленного формирования самооценки в деятельности включают в себя формирование умения правильно оценивать свои возможности в деятельности и её результаты, соотносить эту оценку с оценками окружающих, проявлять самокритичность, уметь видеть действительные причины неудач и ошибок в деятельности и исправлять их.

Таким образом, существует актуальная необходимость целенаправленной работы по формированию и развитию адекватной самооценки учащихся-подростков. Для этого систематически можно использовать микрогрупповые формы занятий, на которых 2-3 ученика могут исполнять различные произведения и оценивать друг друга, или же одинаковые произведения, сравнивая свои интерпретации. Такое применение методов сравнения, соревнования очень полезно не только для музыкального, но и для личностного развития учащихся. Весьма полезна и игра в ансамблях, где ученик может побывать как в роли солиста, так и в роли второго партнера.

Большое влияние на становление личностных качеств учащихся-подростков, формирование их самооценки способен оказать репертуар. Преодоление сложностей придает уверенность в своих силах, воспитывает волю учащихся.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. М. Шапошникова Гаммы, этюды и упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. 1986 г.
2. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. М., 2004.
3. А. Андреев Пособие по начальному обучению игре на саксофоне 1973 г.
4. В. Симоненко Мелодии джаза. Антология 1976 г.
5. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975.
6. Музыка в стиле ретро (Пьесы для саксофона – альты). /Сост. Шапошникова М. – М., 1990.
7. Пьесы русских композиторов. Переложение для саксофона – альты. /Сост. и автор переложений Иванов В. – М., 1992.
8. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона – альты. Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения. /Сост. Шапошникова М. – М., 1987.
9. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона – альты. Пьесы и ансамбли. 5 – 6 годы обучения. /Сост. Шапошникова М. – М., 1988.
10. Марк Звонарев. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ
11. Марк Звонарев. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 7 класс ДМШ