

Муниципальное автономное учреждение  
Дополнительного образования  
Городского округа «Город Калининград»  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Д. Д. ШОСТАКОВИЧА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  
**(БАС - ГИТАРА)**

<p>«О Д О Б Р Е Н О»</p> <p>Педагогическим Советом  МАУ ДО ГО «Город Калининград»  «ДМШ имени Д.Д. Шостаковича»  Протокол № 4 от «20» июня 2018 года</p>	<p>«У Т В Е Р Ж Д А Ю»</p> <p>Директор МАУ ДО ГО  «Город Калининград»  «ДМШ имени Д.Д. Шостаковича»  Струченкова М.Р.</p> <p>(подпись)  Время № 61/0 от 20.06.2018 г.</p> 
--	--

Разработчик – Кириллов А.С., преподаватель по классу гитары, бас-гитары.

Рецензент – Мицкевич М.Р., эксперт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Калининградской области, преподаватель высшей категории Калининградского областного музыкального колледжа имени С.В. Рахманинова

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Нотно-методическая литература*
- *Средства обучения*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (бас-гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на бас-гитаре в детских школах искусств.

Данная программа разработана для обучения детей игре на бас-гитаре по трёхлетнему сроку обучения. Возраст детей, участвующих в реализации программы, 10-12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Содержание образования является одним из факторов экономического и социального прогресса общества и должно быть ориентировано на:

- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации;
  - формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира;
  - интеграцию личности в национальную и мировую культуру;
  - формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества;
  - воспроизводство и развитие кадрового потенциала общества.
- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- выявление и развитие общемузыкальных и творческих задатков детей;

- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- создание и пополнение “слухового багажа” на примерах мирового культурного музыкального наследия;
- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы, использованием интернет - ресурсов.

Содержание программы соответствует:

- достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям региона;
- художественно-эстетической направленности образовательной программы;
- современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (дифференцированного обучения, занятиях, конкурсах, фестивалях, олимпиадах, творческих состязаниях и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на каждого обучающегося ).

Содержание программы направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;

- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- взаимодействие преподавателя с семьей

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (бас-гитара)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (Бас- гитара)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, два раза в неделю, продолжительность одного занятия – 45 минут (один академический час).

#### **Цель и задачи программы:**

**Цель:** воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения игры на Бас-гитаре – развитие интереса и любви к своему инструменту, к музыке и музицированию через популяризацию лучших образцов классической и современной музыки, расширение музыкального кругозора, музыкальной памяти. Развитие творческих способностей, формировании практических умений, воспитание у ученика эмоционального отношения к исполняемому, воспитание чувства стиля, художественного вкуса.

#### **Задачи:**

##### **обучающие:**

- обучение игре на бас-гитаре (чтение с листа, игра в ансамбле, основы аккомпанирования);
- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование технических навыков игры на бас- гитаре.

##### **развивающие:**

- развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развитие мышления, воображения, восприятия;
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).

##### **воспитательные:**

- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);

- воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на бас-гитаре произведения из репертуара ДМШ, также сформировать у него навыки чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента.

Основополагающими задачами в начальный период обучения является воспитание у ученика свободной и естественной позы, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения - важнейшему обучающему компоненту для гитариста как средство музыкальной выразительности, а также правильным и грамотным движением пальцев правой руки и овладению необходимыми навыками позиционной игры на бас-гитаре.

Педагог должен привить ученику основы аппликатурных навыков игры на гитаре, что является неотъемлемой частью педагогического процесса.

Огромное влияние на развитие исполнительских навыков учащегося оказывает рациональная организация самостоятельных домашних занятий, что позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, заостряя внимание на детальной проработке текста.

На первоначальном этапе необходимо привлекать родителей ученика для контроля над домашней работой. Педагогу нельзя недооценивать значение профессионального, делового контакта с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

Актуальность реализации программы определяется, с одной стороны, востребованностью и достаточным набором контингента, соответствием уставных задач школы, запросов учащихся и их родителей, с другой стороны, решением задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, созданием основы для осознанного выбора и освое-



ния профессиональных программ, решением духовно- нравственных и эстетических задач.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Кабинет для занятий обеспечивается комплектом звуковоспроизводящей аппаратуры.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Краткие методические указания**

При первой встрече с учащимся педагог должен рассказать ему об инструменте, его назначении, особенностях, ознакомить с конструкцией инструмента, научить обращаться с ним. Необходимо сообщить ученику сведения из истории инструмента, рассказать о её художественных и технических возможностях, о лучших исполнителях, о репертуаре.

Большое значение имеет правильная постановка правой руки. Левая рука не поддерживает гитару, плечо должно быть без напряжения, локоть не-

сколько отводится от корпуса. Есть два основных приёма звукоизвлечения на бас – гитаре: медиатором и пальцами правой руки. Применение способа определяется стилем и характером исполняемой музыки.

Начинать обучение необходимо с овладения элементарными навыками. Каждый новый навык отрабатывается отдельно и впоследствии закрепляется в упражнениях, этюдах, пьесах, джазовых аккомпанементах.

Работа над материалом (гаммами, упражнениями, этюдами) неотъемлемая часть обучения в ДМШ. Она необходима для развития аппарата, выработки ощущения контакта с инструментом, а в дальнейшем для владения всеми музыкально-выразительными средствами исполнения. Польза, которую принесёт изучение материала, будет тем больше, чем интереснее поставлены при этом музыкальные задачи.

Большое значение для приобретения навыков, освоения новых приёмов, имеют упражнения. Работа над ними должна быть осмысленной, а не автоматической. Традиционным материалом для развития исполнительской техники является гамма. Так же важно и целесообразно дополнять работами над другими видами упражнений: игры трезвучий, арпеджио и т. д.

В этюдах, упражнениях ученик изучает приёмы игры на бас-гитаре и овладевает исполнительскими штрихами.

Подбор этюдов и упражнений обычно связан с техническими трудностями изучаемых пьес. В этюдах и упражнениях ученик должен добиваться хорошего звучания инструмента, много внимания уделять ритму, работать над динамикой.

Начиная работу над музыкальным произведением необходимо проанализировать его, с точки зрения формы, тонального плана, гармонии, фразировки, динамики, а также внимательно отнестись к авторскому тексту, обратить внимание на все обозначения, музыкальные термины. Педагог должен ознакомить ученика с творчеством композитора, особенностями его стиля, со спецификой данного произведения.

В старших классах учащийся должен уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением. После тщательного разбора произведений в классе педагог в качестве домашнего задания даёт ученику пьесу для самостоятельного анализа.

## Учебно – тематический план

### Первый год обучения

#### **1 полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол - во часов
1 четверть	Знакомство с инструментом. Основы и особенности игры на бас-гитаре, звукоизвлечение, артикуляция. Легкие упражнения и пьесы. Аппликатурные навыки . Нотная грамота, чтение нот в первых позициях Ритмические основы	16
2 четверть	Знакомство с эстрадно-джазовой спецификой. Свинг. Упражнения для постановки левой и правой рук. Трезвучия в медленном темпе. Развитие музыкально-слуховых представлений. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков в одну октаву.	16

#### **2 полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол - во часов
3 четверть	Динамические оттенки. Продолжение работы над постановкой игрового аппарата Знакомство с грифом в пределах 6 позиций	22
4 четверть	Развитие музыкально- слуховых представлений. Подготовка к игре в ансамбле с педагогом на простейшем музыкальном материале. Различные	16

	стили. Упражнения для постановки левой и правой рук.	
--	--	--

### Второй год обучения

#### 1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол - во часов
1 четверть	Работа над постановкой рук и корпуса. Хроматическая гамма. Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.	16
2 четверть	Эстрадно-джазовая специфика: исполнение джазовых пьес со свингом, аккомпанемент половинными и четвертными нотами. Упражнения для постановки левой и правой рук	16

#### 2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол - во часов
3 четверть	Работа над постановкой рук и корпуса. Мажорные и минорные гаммы до 3х знаков, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.	22
4 четверть	Джазовая специфика: исполнение джазовых пьес со свингом, аккомпанемент половинными и четвертными нотами, простые ритмы.	16

### Третий год обучения

#### 1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол - во часов
1 четверть	Джазовые пьесы играют со свингом, аккомпанемент половинными и четвертными нотами. Стили самба и босса-нова. Джаз-вальс.	16
2 четверть	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.	16

#### 2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол - во часов
3 четверть	Джазовые пьесы играют со свингом. Стили самба и босса-нова. Фанк. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения	22
4 четверть	Занятия аккомпанементом (чтение с листа по цифровкам) в различных стилях и темпах (с использованием метронома), поп-фанковые ритмические рисунки.	16

#### **Экзаменационные требования по классам**

Данные требования рассчитаны на трехлетний срок обучения для учащихся различного уровня подготовки. Требования могут быть повышены или усложнены соответственно их индивидуальному уровню музыкального и технического развития. В отдельных случаях программа может быть упро-

щена. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ.

## **Первый год обучения**

### **Годовые требования**

1. Мажорные и минорные гаммы до 2х знаков, в пределах 1-5 позиции в одну октаву, различными ритмически рисунками
2. 3-4 этюда с несложной фактурой, простыми ритмическими рисунками
3. 3-5 пьес различного характера
4. 1-2 аккомпанемента

### **1 полугодие**

Требования к академическому концерту: три разнохарактерных произведения

### **2 полугодие**

Требования к переводному экзамену: три разнохарактерных произведения

## **Примерный репертуарный список**

### **Пьесы:**

1. П. Чайковский –Старинная французская песенка
2. Русская народная песня – Ах ты, степь широкая
3. Р.н.п. – Утёс Степана Разина
4. Украинская н.п. – Журавель
5. Белорусская н.п.- Бульба
6. Б. Марчелло – Соната

### **Аккомпанемент:**

1. Б. Карлтон – Джа-да
2. Т. Лейтон – Когда мы расстались
3. Р. Картер –Медленный блюз

### **Этюды:**

1. С.Ариевич – Этюд ре минор
2. А.Гречанинов- Этюд ля минор

3. С.Ли – Этюд до мажор
4. Ч. Колин – Этюд-упражнение
5. Я. Поплавский – Этюд-фрагмент
6. Г. Гаранян – Водоворот

## **Второй год обучения**

### **Годовые требования**

1. Мажорные и минорные гаммы до 3х знаков в пределах 1-10 позиций, в 1-2 октавы, различными ритмическими рисунками
2. 4 этюда с несложной фактурой, простыми ритмическими рисунками
3. 6 пьес различного характера
4. 1 крупная форма
5. 2 -3 пьесы аккомпанемента. Ансамбля.

### **1 полугодие**

Требования к академическому концерту: три разнохарактерные произведения

### **2 полугодие**

Технический зачёт:

Гаммы до 3х знаков, теория, 1-2 этюда

Переводной экзамен:

Пьеса, этюд, крупная форма

### **Примерный репертуарный список**

#### **Пьесы:**

1. Ф. Амиров - Элегия
2. Н. Римский-Корсаков – Мазурка
3. Ш. Башаров – Вальс
4. Р. н. п. – Не велят Маше за реченьку ходить
5. Р. Н. п. – Не кукуй, моя кукушечка

#### **Аккомпанементы:**

1. А. Эшпай – Колыбельная

2. А. К. Жобим - Коркавада
3. А. К. Жобим - Однажды я любил
4. Ю. Чугунов- Юность

#### **Этюды:**

1. Ф. Симандл – Этюд до-мажор
2. С. Ариевич- 2 Этюда
3. Р.Крейцер – Этюд фа-мажор
4. С. Ли – Этюд ми-мажор
5. Ч. Шторх – Этюд си –минор

### **Третий год обучения**

#### **Годовые требования**

1. Мажорные и минорные гаммы до 4 знаков, двухоктавные, в пределах 1-14 позиций, различными ритмическими рисунками
2. 3-4 пьесы
3. 2 аккомпанемента, ансамбля
4. Крупная форма
5. Старинная пьеса/ полифония.

#### **Требования для выпускного экзамена**

1. Крупная форма
2. Полифония, старинная пьеса
3. Пьеса с аккомпанементом
4. Аккомпанемент игры в ансамбле, эстрада / этюд

#### **Примерная программа для выпускного экзамена**

1. В. А. Моцарт – Ария  
Б. Родберг – Соната in В. I часть  
Ф. Симандл – Этюд В  
В. Верейский – Маленький блюз



2. И.С.Бах Менуэт

Б.Карлтон - «Джа-да» (аккомпанемент)

И. Волчков – Вариации на тему украинской песни

В. Верейский – Настроение

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей бас-гитары, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени

завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадно-джазовых и современных композиций, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нотно- методическое обеспечение**

1. С. Ариевич - Практическое руководство игры на бас гитаре. Изд. Музыка. 1983 г
2. Л. Морген – Школа-самоучитель игры на бас- гитаре. М. , Советский композитор. 1989 г
3. А. Соболев - Басовая линия. изд. Кифара. 2006 г.
4. Симандл Ф. Школа игры на контрабасе.
5. Соболев А. Альбом джазового контрабасиста (бас-гитариста). Учебное пособие. — М.: Мега-Сервис, 1997
6. В. Верейский- Сборник эстрадных пьес для бас-гитары

### **Список литературы**

1. С. Ариевич – Сборник этюдов для бас-гитары
2. В. Верейский - Сборник эстрадных пьес
7. 3. Виолончель. 3 класс. ред. Ю. Полянский, И. Романчук . Киев. Музыкальна Украина. 1986 г
8. Н. Лаврова - Легкие пьесы советских композиторов для контрабаса и фортепиано
9. Н. Лаврова - Лёгкие пьесы зарубежных композиторов для контрабаса и фортепиано
- 10.Т .Опенхейм – Джазовые этюды для бас-гитары
- 11.Пьесы для бас- гитары. Сост. Е. Марков. Киев. Музыкальна Украина. 1988 г
- 12.Пьесы и произведения крупной формы. сост. Р. Сапожников. М. Музыка. 1990 г
- 13.С.Ариевич - Этюды в стиле джаз-рок для бас-гитары

15.Альбом пьес для виолончели и фортепиано.1-2 классы. Составитель-редактор Ю .Семенов