

Докладчик:  
преподаватель по классу скрипки,  
руководитель ансамбля скрипачей  
МАУ ДО ГО «Город Калининград»  
«ДМШ имени Д.Д. Шостаковича»  
Иорданова И.П.

### **Инструментальное ансамблевое исполнительство**

Инструментальное ансамблевое музицирование – один из важных предметов в программе обучения в музыкальной школе.

Ансамблевое музицирование развивает музыкальный слух, учит слышать других участников ансамбля, развивает эстетически, расширяет кругозор (знакомит с музыкальной историей, композитором, стилем, эпохой), помогает развитию технических и исполнительских навыков, дает радость общения, эмоционально объединяет, дисциплинирует, развивает душевные и духовные качества, обогащает интеллектуально.

Перед преподавателем стоит задача развивать воображение, интеллект, художественное мышление, грамотно обращаться с нотным текстом, правильно интерпретировать его. Игра в ансамбле учит исполнительской дисциплине, развивает умение мыслить мелодически, гармонически, понимать тембровые возможности инструмента и тембровые особенности конкретного музыкального произведения, понимать смысл музыки.

Очень важное требование к игре в ансамбле – синхронность действий, динамики, аппликатуры, штрихов, ритмическая точность, но все это не должно быть просто механическим действием.

Ансамблевая игра – это единство технических и исполнительских приемов, несмотря на разный уровень развития учеников, их исполнительских возможностей. Музыкальный образ, стиль, музыкальный язык конкретного

композитора, понимание исполняемой музыки, все это дает ансамблевое музицирование.

Очень важно правильно подобрать репертуар.

Этапы работы с произведением: знакомство с произведением, композитором, стилем, эпохой, работа с текстом, техническими приемами, но обязательно с пониманием музыкального образа, фразировкой, динамикой.

В своей работе я давно использую игру в ансамбле. Два раза в год провожу классные ансамблевые концерты; Рождественский, перед Новым годом и концерт в конце мая, посвященный Дню защиты детей. На подготовку к этим ансамблевым концертам всегда остается мало времени, т.к. по учебному плану ученики играют академические концерты в середине декабря и в конце апреля или в начале мая. Разрешаю играть по нотам, но, со временем, детям так нравится игра в ансамбле, что они выучивают пьесы быстро наизусть. Пьесы подбираю, учитывая возможности каждого ученика. В моем классе в ансамбле играют все дети, начиная с подготовительного класса.

В классе скрипки развитие навыка игры в ансамбле необходимо сочетать с развитием внутреннего слуха( М. Готсдинер «Развитие внутреннего слуха»), развитием навыка чтения с листа, с воспитанием метро-ритма (метод сольмизации).

### Список рекомендуемой литературы:

1. О. Щукина Ансамбль скрипачей с азов, 1, 2 вып.
2. Ж. Металлиди Сыграем вместе младшие классы ДМШ
3. О. Щукина Скрипичные ансамбли в детской музыкальной школе «Десять пьес для самых маленьких»
4. О. Щукина «Семь пьес для средних и старших классов» Скрипичные ансамбли в ДМШ
5. Э. Пудовочкин «Светлячок» пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано 1 – 13 ступеней
6. Г. Портнов Камерные ансамбли для младших классов
7. «Шире круг» популярные произведения для ансамбля скрипачей и фортепиано. Сост. Н. Нежинская
8. Популярная музыка Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Святловская, Л. Шишова, В. Виноградова
9. Популярные мелодии, детские ансамбли скрипачей в пер. Б. Шеломова, Л. Смолянской
10. Евгений Дога Камерные ансамбли для скрипки и ф-но