

МАУ ДО ГО «Город Калининград»
«ДМШ имени Д. Д. Шостаковича»

Гарбуз Елена Владимировна.

Преподаватель по классу аккордеона, руководитель трио аккордеонистов.

Доклад на тему:

**«Принципы подбора репертуара в классе ансамбля
аккордеонистов».**

Калининград 2017

Репертуар является самой важной составляющей любого коллектива, т.к. вопросы репертуара волнуют каждого педагога.

Задача педагога-руководителя – это подбор интересного репертуара для детей (участников ансамбля) и слушателей, а главное – связать его с учебно-воспитательной работой в коллективе с учётом его профессионального уровня развития.

От грамотного подбора произведений зависит рост мастерства коллектива; перспективы его развития, всё, что связано с исполнительскими задачами.

Умело подобранный руководителем репертуар поддерживает интересы обучающихся, формирует мировоззрение, расширяет их музыкальный кругозор. Поэтому важной составляющей репертуара является его художественное содержание репертуара.

Репертуар должен отвечать таким требованиям:

- 1) Носить воспитательный характер. С помощью репертуара каждый руководитель решает те или иные учебно-воспитательные задачи: как формирование мировоззрения исполнителей, так и приобретение исполнительских навыков и навыков коллективной игры.
- 2) Соответствовать возрасту и пониманию детей.
Основное требование- доступность. Когда репертуар соответствует возрастным особенностям коллектива, тогда занятия будут интересными и плодотворными, способствуя художественному и творческому росту.
- 3) Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива.
От руководителя зависит грамотное распределение партий среди участников, учитывая их музыкальные навыки и технические возможности. В своём трио я старалась найти репертуар равнозначный по партиям.
- 4) Соответствовать подобранным трудностям.
Каждое произведение должно двигать ансамбль вперёд в приобретении тех или иных навыков, закреплять их. Важное значение имеет постепенность его усложнения в соответствии с их техническими возможностями.

5) Быть разнообразным по характеру и содержанию.

Приобрести различные навыки на одно-плановом материале невозможно, поэтому в учебную (исполнительскую) программу включаются произведения, различные по характеру, жанру, содержанию, стилевым особенностям. Тематическая направленность определяется возрастными особенностями детей, перспективой развития – соответствии ближним и дальним целям творческой деятельности коллектива, социальным и общественным предложениям.

Репертуар ансамбля включает в себя эстрадную (современную), народную и классическую музыку:

А) Особую популярность у слушателей и исполнителей имеет эстрадная музыка. Пьесы современных авторов отличаются оригинальностью трактовки, гармонического строения. Нестандартные гармонии, интересная мелодика, яркость музыкальных образов, популярность, вызывают большой интерес и эмоциональный отклик у обучающихся. А ведь произведения, вызывающие большой интерес у детей в значительной мере облегчает учебно-воспитательные задачи.

Б) В свой репертуар руководители также включают и народную музыку. Народная музыка достаточно доходчива и проста для восприятия, особенно для начинающих. Чёткость ритмического рисунка, повторность небольших по размерам мотивов, куплетность и вариативность форм делают её исключительно ценным материалом в музыкальном воспитании обучающихся различных возрастов.

В) Одним из значительных источников формирования репертуара, особенно концертного, является классика. Произведения русской и зарубежной классики отличаются глубоким содержанием и могут значительно обогатить художественный вкус обучающихся и даже повысить их интерес к занятиям. При выборе таких произведений нужно внимательно подходить к качеству инструментовки, в её грамотной трактовке и изложении.

Репертуар моего ансамбля как раз включает в себя выше перечисленные музыкальные жанры и формировался по тематике будущих мероприятий учебного года: конкурсы, фестивали, событийные даты.

Мой ансамбль уже давно стал концертным и в этом году его репертуар составляют пьесы концертной категории (народные, виртуозные, эстрадные, полифонического склада и т.д.).

К концертному и конкурсному репертуару относят произведения, содержащие яркие исполнительские приемы, виртуозные пассажи. Поэтому концертный репертуар доступен учащимся уже подготовленным профессионально: уверенно владеющим исполнительскими техническими

возможностями, имеющим опыт игры на сцене, умеющим работать в коллективе, владеющим (на начальном этапе) психологическими способами сценической реакции (умением быстро и точно принимать решение в момент исполнения на сцене).

Почти весь вышеперечисленный репертуар трио состоит из моих инструментовок и переложений. Существует много изданного готового материала для ансамблей, различного по уровню и своему содержанию, от совсем простых до виртуозных. Но из всего этого богатого выбора, как позднее оказалось, мало что подходило именно для моего состава ансамбля. Найти готовую инструментовку произведения именно для трио аккордеонистов, отличающуюся ярким содержанием, определённой тематикой, техническими задачами, двигающими и развивающими исполнительские навыки, оказалось не так просто.

Вообще проблема при выборе концертного профессионального репертуара именно для аккордеона готового, интересного по содержанию, техническим возможностям, разнопланового по жанрам, стоит очень остро. Очень сложно подобрать репертуар для конкурсного ребёнка, который бы развивал их навыки, воспитывал в нём культуру исполнительства, развивал муз.интеллект. Для своих солистов в последние годы обучения я подбирала произведения, по большей части, переложения баянной, фортепианной и органной музыки.

Для трио подбирала произведения таким же образом. Здесь, важную роль сыграла инструментовка. В репертуаре ансамбля всего лишь одна инструментовка, написанная для трио аккордеонистов-баянистов не претерпела изменений- это «Скоморошина» В.Баканова. Его же инструментовка Французского попури для трио была мною откорректирована и дописана.

Самостоятельный подбор произведений нужной тематики для педагога, его дальнейшая аранжировка именно под определённый состав ансамбля, учитывая и возрастные особенности участников, и технические навыки, и опыт музицирования, значительно облегчает поставленные задачи перед руководителем. Он распределяет материал по партиям, учитывая особенности каждого исполнителя в своём коллективе. Каждый руководитель может или писать сам инструментовку или корректировать уже готовую инструментовку именно под свой коллектив.

В дальнейшем, подбирая нужную тематику произведений для своего трио, я обратилась к баянным и оркестровым произведениям. Из оркестрово-

симфонических произведений мною было сделано переложение на трио аккордеонистов «Охота» Д.Д.Шостаковича, написанная к спектаклю-трагедии «Гамлет». За основу я взяла как оркестровые ноты, так и адаптированное переложение для фортепиано. Переложение оркестровой музыки, ставшей мировой классикой, представляет собой большую ответственность. Иногда после неудачной инструментовки пьесы теряют свои художественные достоинства, а известная музыка с трудом узнаётся. Для меня это представляло большой риск как в инструментовке, так и как оно будет исполнено. Но риск был оправдан, произведение с успехом было исполнено на VII Международном фестивале «Дни музыки Д.Д.Шостаковича», а главное дало возможность обучающимся поближе познакомиться с музыкой композитора, имя которого носит наша школа, а также расширить их музыкальный кругозор и обратить внимание на произведения симфонической музыки.

После музыки Шостаковича дети изъявили желание ещё поиграть что-нибудь из симфонической классики. Мой выбор пал на вторую часть Реквиема В.А. Моцарта «Kugie eleison», известную мировую классику, вошедшую в золотой фонд музыкальной мировой культуры. При выборе данного произведения и подвергаясь значительным рискам при переложении хорового-симфонического произведения, я руководствовалась следующими учебно-воспитательными задачами: Приобщение участников ансамбля к музыке, являющейся вершиной кантатно-ораториального жанра и его изучения. Детальное изучение жанра фуги, в форме которого написана данная часть. Изучение истории написания данного произведения. А также решилась проблема с подбором полифонического произведения для одного из участников ансамбля(картинка).

Если в произведениях, являющейся мировой классикой, я строго перекладывала авторский текст на три партии, не дополняя и дописывая ничего лишнего, лишь меняя, где это требовало приёмы игры (например, скрипичное деташе на тремоло мехом), экспериментировала с тембрами (регистровка)),то в произведениях, написанных для баяна, я была уже не настолько строга, дополняя и сочиняя недостающие голоса в партии.

Из произведений, написанных для баяна, для репертуара трио я выбирала не только нужную мне тематику, но и сложный, развёрнутый по фактуре материал для обработки, представляющий технические трудности для исполнения на одном аккордеоне, а для трёх инструментов нет. Таким образом легче было распределить материал на три партии, а недостающий дополнить самостоятельно. Такими произведениями стали «Солдатская-походная» Е.Дербенко и Вариации на тему двух русских народных песен «Вот мчится тройка почтовая» и «Как под яблонькой».

Заключение.

Музыкальное развитие обучающихся в классе ансамбля происходит под непосредственным воздействием и руководством педагога коллектива. Он располагает большим арсеналом средств и способов воздействия. Однако их действенность во многом будет зависеть от того, насколько они соответствуют индивидуальности ансамблиста. Исходя из особенностей музыкального обучения, важнейшим в организации педагогического процесса является принцип индивидуального подхода, поскольку он связан с задачей максимального развития творческого потенциала обучающихся.

Таким образом, проблема репертуара всегда была основополагающей в работе руководителя. Репертуар, как совокупность произведений, исполняемых музыкальным коллективом, составляет основу его деятельности, способствует развитию творческой активности участников, находится в непрерывной связи с различными формами и этапами работы, будь то репетиция или концерт, начало или вершина творческого пути коллектива. Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально-теоретические знания, нарабатываются навыки коллективной игры, складывается художественно-исполнительское направление ансамбля. В целом у каждого коллектива со временем вырабатывается определенное репертуарное направление, накапливается репертуарный багаж. Достигнув определенных вершин, творческий коллектив ищет почву для своего развития в более сложном репертуаре. В этом смысле репертуар всегда должен быть нацелен на перспективу, его постоянно надо в определенном смысле одолевать. И самое главное, на мой взгляд, любой репертуар нацелен не только на выполнение педагогических задач, но прежде всего на потенциального слушателя. Грамотный подбор репертуара, грамотная и оригинальная инструментовка-залог успеха любого коллектива.