

МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ
«АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ В КЛАССЕ
АККОРДЕОНА»

Дмитрикова Нина Николаевна
преподаватель МАУ ДО
«ДШИ «Гармония»

Немного о IV Областном конкурсе ансамблей и оркестров «Коробейники», который прошёл 11 марта 2017 года в концертном зале ДШИ «Гармония». Члены жюри отметили повышение качества выступлений участников конкурса во всех номинациях: повысился профессиональный уровень исполнения, разнообразнее стал репертуар участников, интереснее стали переложения и аранжировки (в прошлый раз были замечания), показаны разнообразные смешанные составы. Самая большая группа была представлена в малых ансамблях. Здесь выступали начинающие ученики, опытные Лауреаты Российских и Международных конкурсов, студенты музыкального колледжа. Я показала два ансамбля. Один из совсем начинающих (дуэт аккордеонистов 2 класс, концертмейстер пианист 1 класс), другой дуэт старшеклассников (это остались учащиеся от моего ансамбля «Улыбка»). В следующем областном конкурсе «Салют, аккордеон!», который пройдёт 22 апреля 2017 года в нашей школе тоже есть ансамблевые категории. В других областных и Российских конкурсах присутствует номинация «ансамбль».

Это говорит о том, что этот вид исполнительства у учащихся и преподавателей ДМШ и ДШИ востребован.

В недавнее время в ДШИ «Гармония» в основном все учились по 7 летней программе, где большое место занимало музицирование и

ансамбль. Занятия в классе ансамбля способствовали развитию и сохранению мотивации у учащихся к обучению в классе аккордеона и сохранению контингента. Часов на это было достаточно.

При переходе на программы предпрофессионального обучения (ФГТ) количество часов по ансамблю изменилось. Ансамбль начинается с 4 класса в основной части. Поэтому я написала программу «Коллективное музицирование (ансамбль аккордеонов)» в вариативной части на 2,3 классы.

Когда я стала делать ансамбль из 2-х второклассников в этом учебном году, я увидела, что у меня недостаточен оказался важный момент в обучении: **ансамбль учитель-ученик.**

Мы торопили программу по специальности в 1 классе (технический зачёт во II полугодии 1 класса), переводная программа посложнее, музицирование было буквально в начальном совсем периоде, потом практически не оставалось времени.

На первых порах ансамблевое обучение лучше всего протекает в форме дуэта «учитель – ученик». Ощущая поддержку педагога, юный исполнитель охотно включается в процесс совместного музицирования. Учитель в данной ситуации выступает и чутким партнёром, и внимательным наставником, стремящимся выработать у своего ученика важнейшие навыки ансамблевой игры. Дуэтное музицирование, как правило, способствует успешному преодолению различных психологических напряжений – зажимов, возникающих у ребёнка в ходе сольного исполнения. Кроме того, ансамблевая игра помогает ученику закреплять умения и навыки. Охват разнообразного ансамблевого репертуара благоприятствует пополнению запаса художественных впечатлений юного музыканта, обогащает его творческое мышление и музыкальный вкус.

С первых занятий уместно использование шумовых ударных инструментов. Выступление на сцене в ансамбле позволяет ребёнку уже

на раннем этапе обучения почувствовать себя артистом, и такое выступление надолго запечатлевается в памяти, являясь прекрасным стимулом к дальнейшим занятиям на инструменте.

Наступает время следующей ступени – создание ученических ансамблей (дуэт, трио и т.д.). И вот здесь я увидела недостаток слуховых ансамблевых навыков у моих второклассников. Мои замечания о «слушании» и «слышании» друг друга вначале уходили в пустоту. Совместное музицирование аккордеонистов предполагает единое звукоизвлечение, метроритмическую пульсацию, единообразие и разнообразие штрихов. Обучение рекомендуется начинать с постановочных навыков движения меха. Работу лучше всего начинать с формирования навыков совместного взятия одного звука, затем нескольких и т.д. Следующим этапом работы в ансамбле становятся формирование однотипных динамических навыков, координация совместных изменений динамики. Можно поиграть упражнения на совместное увеличение или уменьшения силы звука разными штрихами.

Одним из важнейших направлений репетиционной работы в условиях ансамблевого исполнительства является синхронное снятие звука. Надо обратить внимание на временные параметры исполняемого произведения: темп, метр, ритмическая пульсация. Успешной работе на первоначальной стадии разучивания метроритмического сложного произведения благоприятствует выбор наименьшей длительности в качестве единицы пульсации. В дальнейшем, с ускорением темпа, названная единица сменяется более крупной длительностью. При этом рекомендуется время от времени возвращаться к относительно медленным темпам и, разумеется, к соответствующим единицам пульсации.

Важнейшие этапы совместной работы педагога и учащегося над музыкальным произведением:

1. Анализ нотного текста: мелодия, гармония, фактура, особенности интонирования, важнейшие образные сферы, характер пьесы целиком.

2. «Эскизное» разучивание музыкального материала

3. Освоение метроритмических закономерностей в их взаимодействии.

4. Исполнительское воссоздание текста, осуществляемое специфическими инструментальными средствами (регистрами).

5. Создание образа и конкретные технические задачи:

- умение в нужный момент проявить инициативу, выступать на данном этапе солистом;
- передача мелодии другому инструменту. Исполнители должны стремиться к максимальной плавности передачи мелодического голоса. Освоение навыков плавного перехода от соло к аккомпанементу и наоборот;
- умение исполнять аккомпанемент в полном соответствии с характером мелодии.

Обычно сопровождение разделяется на подголосочное, педальное и аккордовое. Подголосок произрастает из ведущего голоса, дополняя и оттеняя его. Педаль служит фоном для выразительного и рельефного звучания мелодии, в одних случаях связывая последнюю с аккомпанементом, в других случаях создавая необходимый колорит. Аккордовое сопровождение, направляемое басом, выступает в качестве гармонического и ритмического фундамента. Очень важно, чтобы сопровождение органически дополняло и обогащало мелодическую линию.

Достижению синхронности действий в ансамблевом исполнительстве способствует визуальный контакт между всеми участниками – регулярное обращение посредством жестов, мимики, взглядов, позволяющее определять начало и окончание построений, в зависимости от характера исполняемой музыки акцентировать «диалогические» элементы взаимодействия партнёров на сцене.

В ансамбле аккордеонистов можно считать оптимальным принцип посадки, благодаря которому достигается стабильность контакта, обеспечивается возможность наблюдать за действиями правой и левой рук любого исполнителя, наряду со слуховой координацией партнёров, призванной поддерживать естественный баланс совместного звучания. Заключительный этап работы – подготовка к сценическому выступлению – связан с необходимостью постоянного слухового контроля в условиях определённого концертного зала.

Произведения начального периода

1. Д. Кабалевский «Ёжик».

Очень удобное произведение, так как может исполняться только правой рукой. В начале каждый участник знакомится с нотным текстом. Выявляются закономерности. Так в этом произведении мелодия ведётся по трезвучиям. В первой партии в восходящем движении, во второй партии в нисходящем движении. Одинаковый штрих «стаккато», и интервал секунда помогает создать колючий образ ёжика. Динамическое развитие, а потом движение от субито пиано помогает выстроить художественный образ: прогулку зверька (движение, спрятался, опять показался, ушёл в лес и т. д.) Маленьким ученикам это очень понятный музыкальный и художественный образ.

2. А. Иванов «Полька».

Здесь анализируется строение музыкального произведения, жанрово – стилистические закономерности, присущие танцу полька. Простая двух частная форма, удобная одна игровая позиция. Пульсация идёт шестнадцатыми нотами. Интересен рисунок – в восходящем движении две шестнадцатых, потом восьмая нота; в нисходящем движении восьмая, потом две шестнадцатые. Ритмический рисунок двух партий практически совпадает. Штрихи здесь постоянно меняются, все окончания мотивов играют на стаккато, что придаёт лёгкость и танцевальность. Дуэтное изложение в этой пьесе связано с однотипными штрихами, что

представляет значительную трудность синхронного исполнения для учащихся. Здесь решается важнейшая ансамблевая задача: шаг за шагом добиваться максимально выверенного, единообразного и синхронного исполнения. Когда произведения «Ёжик» и Полька выучены в дуэтом исполнении для колоритности, полноты звучания можно добавить другие инструменты: фортепиано и ударные.

3. И.С. Бах «Ария»

Здесь для учеников открывается новый пласт ансамблевого звучания, восприятие музыки совсем другой эпохи, другого голосоведения, других музыкальных красок. Здесь уместно рассказать о творчестве великого композитора, музыкальной культуре того времени, послушать другие произведения полифонического изложения. Пьеса изложена на четыре голоса. Исполнение мелодии в каждой партии спокойное, напевное. Пульсация идёт восьмыми и четвертными нотами.

Большая работа ведётся по выстраиванию аккордов по вертикали. - Выдерживать каждую длительность вместе – это основная задача в работе. Здесь возможны варианты работы по голосам, партиям, попарно (совмещая разные партии), и затем уже исполнение всех вместе. Форма построения произведения двух частная, первая часть репризная. Повтор должен внести напряжённость, развитие смысловое и звуковое. В Арии интересная работа с регистрами. Чтобы получить хорошее органное звучание надо поэкспериментировать с ними. Здесь очень кропотливая работа над звуковой палитрой. От самого тихого пиано до двух форте.

Большая и тонкая работа над фразировкой. Каждую фразу начать и закончить одновременно - для учащихся с разными музыкальными данными сложная работа. Окончание в пьесе тоже для них необычно – уметь на довольно громком звучании остановиться одновременно. Но эти все приёмы ученикам нравится осваивать. И когда они исполнили это произведение на концерте - сами поняли, что освоили что – то удивительно новое, красивое, необычное.

4. Л. Бонфа «Утро карнавала»

Произведение бразильского гитариста и композитора, который написал более 500 произведений. Известность к нему пришла после выхода фильма «Чёрный Орфей», а за музыку в 1959 году он получил Оскара. Исполняют «Утро карнавала» как вокалисты, так и инструменталисты в очень разных составах как ансамблевых, так и оркестровых. У нас дуэтный инструментальный вариант. Лучше получаются места, где идёт тема и аккордовая поддержка. Когда в середине идут два вполне самостоятельных голоса с разными ритмическими и стилистическими конфигурациями - не всё получается из за партнёра 2 голоса. В аккомпанементе, когда он проучивается отдельно, рельефно звучит и синкопа и опора на 1 долю (ритм бегина). Когда исполнение в целом, аккомпанемент теряет свой колорит из-за перехода слухового контроля на правую руку.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. С. Бойцова. Юный аккордеонист. Ч. I, II. С методическими пояснениями.
2. Иштван Кардош. Школа игры на аккордеоне. С методическими пояснениями.
3. Р.Н. Бажилин Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века. С методическими пояснениями. Москва, 2008 г.
- 4.В. Ушенин Школа ансамблевого музицирования аккордеонистов. «Феникс», 2011г., Ростов на Дону с методическими пояснениями.
- 5.Е.Лёвин «Играем вместе»,Ростов на Дону, «Феникс», 2011г.с методическими рекомендациями.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне».
2. С. Бойцова «Юный аккордеонист» (ч. I, II).

3. В. Шрамко Класс ансамбля аккордеонов. Хрестоматия для I-III классов ДМШ. С-Пб, 2008 г.
4. Р. Бажилин. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Москва, 2008
5. Хрестоматия для 1 – 2 классов.
6. В.Шрамко Класс ансамбля аккордеонов Санкт – Петербург, издательство «Композитор», 2008г.
7. С. и А. Агаповы Концертные пьесы для дуэта аккордеонов. Санкт – Петербург «Композитор», 2010г.
8. А.Коробейников Альбом для детей и юношества. «Композитор», Санкт – Петербург, 2003г.
9. В.Ушаков Композиции из репертуара Даугавпилского трио аккордеонистов», Санкт – Петербург, 2001г.
- 10.В.Ушенин Школа ансамблевого музицирования, ч.1,2,3,,Ростов на Дону «Феникс», 2011г. с методическими пояснениями.
- 11.Е.Лёвин «Играем вместе»,Ростов на Дону, «Феникс», 2011г.