

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
городского округа «Город Калининград»
«Детская музыкальная школа имени Д.Д. Шостаковича»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(СКРИПКА)**

**г. Калининград
2026**

«О Д О Б Р Е Н О» Педагогическим советом МАУ ДО ГО «Город Калининград» «ДМШ имени Д.Д. Шостаковича» Протокол № 3 от «28» августа 2026 г.	У Т В Е Р Ж Д А Ю» Директор МАУ ДО ГО «Город Калининград» «ДМШ имени Д.Д. Шостаковича» Ульянова О.В. Приказ № 46/ОД от 02.04.2026 г.
---	--

Программа учебного предмета «Скрипка» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные», срок реализации 8(9) года.

Разработчик: Дамаева Е.А. - преподаватель по классу скрипки

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее - «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на

один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)» **Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение обучающимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты

работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с

учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и

психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко

приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Общий объем времени на консультации	62	8
	70	

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дёташе и легато в простейшем их сочетании. Обучающийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения

с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

За учебный год обучающийся должен сыграть академический зачет в первом и во втором полугодии.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – академический зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Гуревич Л. - Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы).
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.
М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

Академический зачёт

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. «На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Академический зачёт

Моцарт В. Аллегretto

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3

Академический зачёт

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Бакланова Н. Романс

Вариант 4 (самый сложный)

Академический зачёт

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

Бакланова Н. Мазурка

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартелято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

За учебный год обучающийся должен сыграть технический и академический зачеты в первом и во втором полугодиях.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гаммы, 1-2 этюда).	Март – технический зачет (одна гаммы, 1-2 этюда).
Декабрь – академический зачет: 2 разнохарактерных пьесы или крупная форма и пьеса.	Май – академический зачет: 2 разнохарактерных пьесы или крупная форма и пьеса.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.
М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Технический зачёт

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Избранные этюды, вып.1 № 14

Академический зачёт

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш *Вариант 2*

Вариант 2

Технический зачёт

Гамма Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №17

Академический зачёт

Бетховен Л. «Сурок»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Вариант 3

Технический зачёт

Гамма Соль мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.1. №31

Академический зачёт

Ридинг О. Концерт си минор II, III части

Бакланова Н. Мазурка *Вариант 4*

Вариант 4

Технический зачёт

Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию

Избранные этюды, вып.2 № 31

Академический зачёт

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

Гассе И. Бурре и менуэт (обр. Моффата А.)

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и

характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

За учебный год обучающийся должен сыграть технический и академический зачеты в первом и во втором полугодиях.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гаммы, 1-2 этюда).	Март – технический зачет (одна гаммы, 1-2 этюда).
Декабрь – академический зачет: 2 разнохарактерных пьесы или крупная форма и пьеса.	Май – академический зачет: 2 разнохарактерных пьесы или крупная форма и пьеса.

Репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМТТТ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.
Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 2 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Программы переводного зачета:

Вариант 1

Технический зачёт

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №31

Академический зачёт

Ридинг О. Концерт си минор, 2,3 части

Шольц «Непрерывное движение»

Вариант 2

Технический зачёт

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 №37

Академический зачёт

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»

Вариант 3

Технический зачёт

Гамма Ре мажор с переходом в 3 -ю позицию

Избранные этюды. Вып.2 №45

Академический зачёт

Яньшинов А. Концертино

Дженкинсон Э. Танец

Вариант 4

Технический зачёт

Гамма ля минор 3 -октавная

Мазас К. Этюд №2

Академический зачёт

Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

Рубинштейн Н. «Прялка»

4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 3-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато).

Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

За учебный год обучающийся должен сыграть технический и академический зачеты в первом и во втором полугодиях.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гаммы, 1-2 этюда).	Март – технический зачет (одна гаммы, 1-2 этюда).
Декабрь – академический зачет: 2 разнохарактерных пьесы или крупная форма и пьеса.	Май – академический зачет: крупная форма и пьеса.

Репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ.

М., Музыка, 1995

7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунов). М.,
«Советский
композитор», 1992

Программы переводного зачета:

Вариант 1

Технический зачёт

Гамма Ре мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.2 № 16

Академический зачёт

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И.С. Марш

Вариант 2

Технический зачёт

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып 2 № 54

Академический зачёт

Данкля Ш. Вариации на тему Й. Вейгля

Обер Л. Престо

Вариант 3

Технический зачёт

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 15

Донт Я. Соч. 37. Этюд № 3

Академический зачёт

Комаровский А. Концерт № 2, часть I

Гайдн И. Менуэт быка

Вариант 4

Технический зачёт

Гамма Ля мажор 3-октавная, двойные ноты

Донт Я. ор.37. Этюд

Крейцер Р. Этюд ля минор № 10

Академический зачёт

Акколай Ж. Концерт

Бом К. «Непрерывное движение»

5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании.

Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре.

Чтение с листа более сложных произведений.

За учебный год обучающийся должен сыграть технический и академический зачеты в первом и во втором полугодиях.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гаммы, 1-2 этюда).	Март – технический зачет (одна гаммы, 1-2 этюда).
Декабрь – академический зачет: 2 разнохарактерных пьесы или крупная форма и пьеса.	Май – академический зачет: крупная форма и пьеса.

Репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор, 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23, 1 часть, Берио Ж. Концерт №9: 1 часть, Шпор Л. Концерт №2: 1 часть).

Программы переводного зачета:

Вариант 1

Технический зачёт

Гамма ля мажор 3-октавная

Избранные этюды, вып.2 № 24

Избранные этюды, вып.2 №31

Академический зачёт

Корелли А. Соната Ля мажор

Рубинштейн Н. Прялка

Вариант 2

Технический зачёт

Гамма ми минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 3

Мазас К. Этюд № 17

Академический зачёт

Бах И.С. Концерт a-moll, I часть

Мострас К. «Восточный танец»

Вариант 3

Технический зачёт

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9

Фиорилло Ф. Этюд № 5

Академический зачёт

Данкля Ш. Концертное соло G-dur

Раков Н. Тарантелла

Вариант 4

Технический зачёт

Гамма Соль мажор 4-октавная, двойные ноты

Фиорилло Ф. Этюд № 13

Берио Ш. Этюд № 29

Академический зачёт

Роде П. Концерт № 8, I часть

Шостакович Д.Д. Элегия

6 класс

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

За учебный год обучающийся должен сыграть технический и академический зачеты в первом и во втором полугодиях.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гаммы, 1-2 этюда).	Март – технический зачет (одна гаммы, 1-2 этюда).
Декабрь – академический зачет: 2 разнохарактерных пьесы или крупная форма и пьеса.	Май – академический зачет: крупная форма и пьеса.

Репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
- Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель Фортунатов К.. М., «Советский композитор», 1992.
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт № 3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
- 10.Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио Ш. Концерт №9: 1 часть, Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть)

Программы переводного зачета:

Вариант 1

Технический зачёт

Гамма соль минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 17

Донт Я. Соч.37 № 3

Академический зачёт

Данкля Ш. Вариации на тему Пачини

Бом К. «Непрерывное движение»

Вариант 2

Технический зачёт

Гамма До мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 25

Донт Я. Соч.37. Этюд № 4

Академический зачёт

Виотти Дж. Концерт № 23 , I часть

Шуберт Ф. «Пчёлка»

Вариант 3

Технический зачёт

Гамма ля минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 10

Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11

Академический зачёт

Берио Ш. Концерт №9: 1 часть

Вераччини Ф. Ларго

Вариант 4

Технический зачёт

Гамма ре минор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд № 12 Ля мажор

Роде П. Каприс № 2

Академический зачёт

Кабалевский Д. Концерт № 1, I часть

Бенда И. Граве

7 класс

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

За учебный год обучающийся должен сыграть технический и академический зачеты в первом и во втором полугодиях.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гаммы, 1-2 этюда).	Март – технический зачет (одна гаммы, 1-2 этюда).
Декабрь – академический зачет: крупная форма и пьеса.	Май – академический зачет: крупная форма и пьеса.

Репертуарный список:

1. Крейцер Р. Этюды. Редакция Ямпольского А.. Москва. Музыка, 1987.
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Юный скрипач. Вып. 3, Москва, «Советский композитор», 1992
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6

классы.

М., Музыка, 1987

9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3,

10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор, 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13, 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23

Программы переводного зачета:

Вариант 1

Технический зачёт

Гамма Ре мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 30

Донт Я. Соч.37 Этюд № 6

Академический зачёт

Данкля Ш. Вариации на тему Белини

Хачатурян А. Ноктюрн

Вариант 2

Технический зачёт

Гамма ми минор, двойные ноты

Донт Я. Соч.37. Этюд № 6

Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор

Академический зачёт

Берио Ш. Концерт № 7

Комаровский А. Тарантелла

Вариант 3

Технический зачёт

Гамма Фа мажор, двойные ноты

Данкля Ш. Этюд № 1

Крейцер Р. Этюд № 7

Академический зачёт

Шпор Л. Концерт №2, часть I

Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон в стиле Франкёра

Вариант 4

Технический зачёт

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты Крейцер Р. Этюд № 35

Данкля Ш. Этюд № 13

Академический зачёт

Виотти Дж. Концерт № 22, часть I

Рис А. «Непрерывное движение»

8 класс

В выпускном классе обучающийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

За учебный год обучающийся должен сыграть технический минимум в первом полугодии в виде контрольного урока и выпускной экзамен во втором полугодии.

Требования к выпускной программе:

Вариант 1

Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Две разнохарактерных пьесы

Вариант 2

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части

Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Пьеса виртуозного характера

Репертуарный список:

1. Крейцер Р. Этюды. Редакция Ямпольского А.. Москва. Музыка, 1987.
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Юный скрипач. Вып. 3, Москва, «Советский композитор», 1992
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-7 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13, 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23, 1 часть, Берио Ш. Концерт №9, 1 часть, Шпор Л. Концерт №2, 1 часть).
11. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
12. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992

13. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004

Экзаменационные программы:

Вариант 1

Технический минимум

Трёхоктавная гамма

Мазас К. Этюд № 25

Донт Я. Этюд № 4 соч. 37

Экзаменационная программа

Комаровский А. Концерт A-dur, I часть

Шер А. «Бабочки»

Д. Д. Шостакович «Романс»

Вариант 2

Технический минимум

Трёхоктавная гамма

Крейцер Р. Этюд № 12

Роде П. Каприс № 2

Экзаменационная программа

Гендель Г.Ф. Соната E-dur. I, II части

Шпор Л. Концерт №2, часть I

Прокофьев С. Русский танец.

Вариант 3

Технический минимум

Трёхоктавная гамма, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 15

Роде П. Каприс № 3

Экзаменационная программа

Гендель Г.Ф. Соната g-moll, I, II части

Виотти Дж. Концерт № 22, I часть

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Вариант 4

Технический минимум

Трёхоктавная гамма, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 29

Роде П. Каприс № 5

Экзаменационная программа

Локателли П. Соната g-moll, I, II части

Шпор Л. Концерт №9

Венявский Г. «Каприс»

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

За учебный год обучающийся должен сыграть технический минимум в первом полугодии в виде контрольного урока и выпускной экзамен во втором полугодии.

Репертуарный список:

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)
2. Данкля Ш. Этюды соч. 73
3. Роде П. 24 каприса
4. Флеш К. Гаммы и арпеджио

5. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и фортепиано
6. Вивальди А. Сонаты
7. Корелли А. Сонаты
8. Верачини Ф. Сонаты
9. Тартини Дж. Соната g-moll «Покинутая Дидона» (все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей)
10. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-7 классы. М., Музыка, 1987
11. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М.Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
12. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13, 1 часть, Виотти Дж. Концерт № 23, 1 часть, Берио Ш. Концерт № 9, 1 часть, Шпор Л. Концерт № 2, 1 часть).
13. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
14. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004

Экзаменационные программы:

Вариант 1

Технический минимум

Трёхоктавная гамма, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд №12

Крейцер Р. Этюд №35

Экзаменационная программа

Корелли А. Соната D-dur

Виотти Дж. Концерт №22, I часть с каденцией

Дакен Дж. Кукушка

Вариант 2

Технический минимум

Трёхоктавная гамма, двойные ноты

Данкля Ш. Этюд №1

Роде П. Каприс №2

Экзаменационная программа

Гендель Г. Соната № 2 g-moll

Вьетан А. Баллада и Полонез

Рис А. Вечное движение

Вариант 3

Технический минимум

Трёхоктавная гамма, двойные ноты

Данкля Ш. Этюд № 13

Роде П. Каприс № 4

Экзаменационная программа

Тартини Дж. Соната g-moll «Покинутая Дидона»

Шпор Л. Концерт № 9

Синдинг К. Престо из Сюиты

Вариант 4

Технический минимум

Трёхоктавная гамма, двойные ноты

Роде П. Каприс № 1

Роде П. Каприс № 3

Экзаменационная программа

Гендель Г. Соната № 4

Вьетан А. Фантазия – аппассионата

Балакирев М. Экспромт.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; -
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают академический зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в

свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося, не значительные интонационные и метро-ритмические погрешности.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения
--------------------	---

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой-важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. *последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара*. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию

обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, *недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.*

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

1. работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
2. работа над пьесами и произведениями крупной формы;
3. проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
4. самостоятельный разбор нового музыкального материала;

5. посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Нотная и методическая литература

Основная

1. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
2. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
3. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
5. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
6. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
7. 16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянич М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
10. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
11. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов, М., Музыка, 2008
12. Ю.Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке, учебник для ДМШ, 2008
15. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов. Избранные этюды для скрипки, 1-2 класс, ч1: пьесы, 2008
16. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов. Избранные этюды для скрипки, 1-2 класс, ч1: пьесы, произведения крупной формы 2008
17. Крейслер Ф. Пьесы, тетр.1,2,3 (средние и старшие классы), 2008
18. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Незабутка Детские пьесы русских композиторов для скрипки и ф-но (средние и старшие классы), 2009
21. Уткин Ю., сост. Хрестоматия для 4-5 классов, ч.2, пьесы, произведения круп. Формы, 2009
22. Данкла Ш. Этюды (средние и старшие классы), 2009
23. Венявский Г. Современная школа для скрипки соло, 2009
24. Шапиро В., сост. Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача, 2009

25. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
26. Шальман С. Хрестоматия для 3-7 классов, т. 1, 2010
27. Шальман С. Школа игры на скрипке: «Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом». Комплект из 2-х книг и клавира (1-4 классы), 2012

Дополнительная

1. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
4. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
5. Ю.Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
6. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
7. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
8. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
9. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
10. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
11. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
12. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
13. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 7, составитель Руденко В.И. М., «Музыка», 1986.
16. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
17. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
18. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
19. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
20. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
21. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Часть 1, (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
22. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Часть 2, Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
23. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
24. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка»,

1988

25. Роде П. 24 каприза. М., Музыка, 1988
26. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
27. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
28. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
29. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
30. Юный скрипач. Вып. 3. М., «Советский композитор», 1992.
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
32. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
33. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 1. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
35. Избранные этюды для скрипки, вып. 1, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
36. Избранные этюды, вып. 2, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
37. Избранные этюды, вып. 3, 5-7 классы. М., «Кифара», 1996
38. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
39. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
40. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
41. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002