

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
городского округа «Город Калининград»
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Д.Д. ШОСТАКОВИЧА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.03. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**г. Калининград
2025**

СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом МАУ ДО ГО «Город Калининград» «ДМШ им. Д.Д. Шостаковича» Протокол № 4 от «18» июня 2025 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МАУ ДО ГО «Город Калининград» «Детская музыкальная школа им. Д.Д. Шостаковича» Уланова О.В. Приказ № 67/ОД от 14.07.2025 г
--	--

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» по предмету «Оркестровый класс», срок реализации 3(4) года.

Разработчик – Васюткин Александр Васильевич – преподаватель по классу скрипки

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

- Произведения для струнного оркестра;
- Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
- Произведения для малого симфонического оркестра;
- Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
- Произведения для хора и оркестра;

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 2-3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;

понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

аккомпанирование хору, солистам;

умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание

уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется

исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская». — Киев, 1983
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
6. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961
8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.-М., 1951
12. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.-Л., 1980
13. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
14. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965

15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
16. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
17. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
18. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
19. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
20. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.-Л., 1975
21. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.-Л., 1973
22. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра /Под ред. С. Асламазяна.-М., 1951
23. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.-Л., 1982
29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.-Л., 1983
30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987

31. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979
32. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
33. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
34. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.-М., 1983
35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
36. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
37. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
38. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
39. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
40. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
41. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
42. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965
43. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
44. Ряэтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.-Л.-М., 1971
45. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
46. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. - М., 1956
47. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967

48. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
49. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1993
50. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980
51. Таранса Г. Кончерто грассо для флейты, английского рожка, фагота, струнных. -Киев, 1983

V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения для струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника*
1	2	3	4
Александров А.	Менуэт	I	27
Альбиони Т.	Адажио	II III	23
Айвазян А.	Песня	II	16
Аракишбили Д.	Два кавказских танца	II	46
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»	III	22
Армянская народная песня	Праздничная	II	40
Артемов В.	Пьеса	I	38
Бакланова Н.	Мазурка Менуэт	I	5 5
Бальцони Дж.	Менуэт	I	28
Барток Б.	Детям (9 пьес)	I -II	3
Бах И. С.	Фуга № 22	III	46
	Рондо	II	46
	Бурре	II	17

	Сюита № 1: Гавот	II	17
	Сюита № 1: Паспье	II	17
	Сюита № 3: Ария	III	17
	Сюита № 3: Гавот	II	26, 17
	Сюита № 4: Менуэт	II	26
	Фуга	II	26
	Кантата № 142: 4 части	III	26
	Бурре	II	26

* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы.

1	2	3	4
Бетховен Л.	Гавот Сюита № 2:	II	26
Боккерини Л.	Менуэт Сюита № 2:	I	29
Бонпорти Ф,	Шутка Романс Соль	I	29
	мажор Немецкий танец	III	29
	Аллегretto Менуэт	II	36
	Концерт для струнного	I	36
Бородин А.	оркестра и клавесина	II	28
	Грезы Интермеццо	II	21
	Вариации на тему песни	II	23
	«Чем тебя я огорчила»	III	23
	Полька «Елена» Концерт	III	М., 1952
Бортнянский Д.	№ 3	II	22
		III	17
	Концертная симфония:	III	17
	Ларгетто		
	Интермеццо	III	37
Бузовкин А.	Партита: Прелюдия	I	35
Вайнштейн Л.	Токката	II	35

Вивальди А.	Сарабанда	I	35
	Жига	III	35
	Маленькая симфония	II	36,29
	Соль мажор		
Волков К.	Симфония До мажор	II	30
	Наигрыш	III	38
Габичзадзе Р.	Спиккато	II	37
Габуния Н.	Элегия	I	6
Гайдн И.	Детская симфония в 3-х частях*	II-III	М., 1974
	Квартет № 1: Престо	II	36
	Менуэт быка	II	36

* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания.

1	2	3	4
Гедике А.	Миниатюра	I	22
Гендель Г.	Концерт № 12: Аллегро	III	17
	Опера «Родриго»: Увертюра	II	7,17
	Жига	II	7,17
	Сарабанда	I	7,17
	Матлот	I	7,17
	Менуэт	I	7,17
	Бурре	III	7,17
	Менуэт	I	7
	Фугетта	I	26
	Менуэт ре минор	I	26
	Бурре	I	26
	Сарабанда	I	26
	Гавот	I	26
	Менуэт до минор	II	26

Глазунов А.	Пассакалия	III	26
	Опера «Альцина»: Увертюра	II	19
	Концерто-гроссо № 6: Аллегро	II	36
	Тема с вариациями	III	22
	Пять пьес для струнного	III	22
	квартета	Л.Л.Л.	
	Вальс	III	22
	Сарабанда	III	22, 23
	Балет «Барышня-крестьянка»:	III	22, 23
	Гавот		
	Гавот, соч. 49	III	22, 23
	Патриотическая песнь	II	22
Глинка М.	Опера «Иван Сусанин»:		
	Песня Вани,	I	8
	Свадебный хор,	II	8
	Романс Антонида,	II	8
	Ария Вани,	II	8
	Вступление и хор поляков,	III	8
	Славься	I	46
	Фуга	I	46
	Опера «Руслан и Людмила»:		
	Ах ты, свет Людмила,	III	23
	Каватина Гориславы	II	8
	Не проснется птичка утром	III	23
Глиэр Р.	Балет «Медный всадник»:	III	46, 27
	Гимн Великому городу,		
	Параща,	II	40
	Хоровод,	III	27
	Плясовая,	III	27
	Народная песня	II	27

Глюк Х. В. Госсек Ф. Ж.	Соч. 45 № 2 Вальс	II	22
	Анданте Мелодия	II	36
			5
Григ Э.	Гавот Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:	I-II	10
	Рассвет,	II	10
	Смерть Озе,	II	10
	Танец Анитры,	II	10
	В пещере Горного короля,	III	10
	Жалоба Ингрид,	III	10
	Арабский танец,	III	10
	Возвращение Пера Гюнта на		
	Родину (Буря на море),	III	10
	Песня Сольвейг	II	
	Летите, голуби	III	43
	Серенада для струнного оркестра*	III	М., 1950
	Миниатюра	III	23
Кауфман А.	Маленькая сюита для струнного оркестра*	III	М., 1958
	Аве, Мария	II	30
	Три пьесы для струнного оркестра*	II	М., 1968
Корелли А.	Марш	II	37
	Канон	I	38
	Сарабанда	I	19,28
	Жига	I	19, 28

Книппер Л.	Шутка	I	19, 28
	Анданте, ларго и аллегро	III	17
	Прелюдия	II	15
	Аллеманда	I	15, 17
	Адажио и куранта	III	15, 17
	Аллегро	III	15
	Менуэт	I	15
	Гавот	II	17
	Степная кавалерийская	тт	<i>II</i>
	«Полошко»		<i>z. /</i>
Люлли Ш.	Опера "Армида": Увертюра	II	Лейпциг
Лядов А.	Сарабанда	II	46
	Фуга	II	46
	Пастораль	II	11
	Прелюдия	III	14
Медынь Я.	Колыбельная	II	16
	Легенда	I	18
Мендельсон Ф.	Симфония для струнного оркестра*	III	Лейпциг
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада	III	36, 23
	Соната № 1	III	29
	Соната № 9	II	29
	Соната № 10	II	29
	Пантомима	I	29
	Менуэт	I	29
	Контрданс	I	29
Мусоргский М.	Гопак	III	22, 23
	Слеза	II	22
Мысливичек И.	Симфония До мажор	III	20

Мясковский Н.	Цикл «Пожелтевшие страницы»:	III	48
	Анданте	III	27
	Напев	III	43
	Из «Пожелтевших страниц»	III	М., 1955
Номенский Н.	Вариации на русскую тему*	III	20
Перселл Г.	Опера «Дидона и Эней»: Сюита	III	47
	Опера «Королева фей»: 10 пьес	III	27,48
Прокофьев С.	Классическая симфония:	тт	97
	Гавот, Марш	II	2,1
	Гавот, соч. 12	II	27
	Менуэт, соч. 32 № 2	III	43
	Сказки старой бабушки соч. 31 № 2	ТТТ in	/И чо
	Скерцо	III	43
	Балет «Ромео и Джульетта»: Сцена на улице	тт II	1/1 16
	Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш	III	40
Разоренов С.	Утренний марш	III	37
Раков Н.	Маленькая симфония в 3-х частях	III	37, 38, 41
	Доброе утро	I	41
	На озере	I	41
	Спортивный марш	I	41
	Лугом мы идем	I	41
	Вечерние игры	II	41
Рамо Ж.	Сюита «Галантная Индия»:		
	Вступление,	II	17
	Ригодон,	I	17

	Тамбурин	I	17
Раухвергер М.	Лирический танец	I	37
Ребиков В.	Опера-сказка «Елка»: Вальс	III	29
Рижель А.	Симфония, соч. 12 № 2	III	36
Римский-Корсаков Н.	Яр-хмель	III	45, 23
Румшевич Д.	Фантазия на венгерские народные мотивы	II	16
Русская народная песня	Лучинушка	II	22
Свиридов Г.	Музыка к к/ф «Метель»: Романс, Вальс	III III	30 30
Сметана Б.	Луковка (из чешских танцев)	III	46
Соловьев-Седой В.	Подмосковные вечера	II	43
Телеман Г. Ф.	Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало*	II	Лейпциг
	Увертюра старых и современных народов*	I	Лейпциг
Тихомиров Г.	Пьеса	I	37
Тобис Б.	Кадриль	II	3
	Марш	II	3
	Увертюра на темы чешских детских песен	II	3
Фрид Г.	Инвенция	III	37
Хачатурян А.	Инвенция соль минор	III	38
	Балет «Гаянэ»: Танец хлопка,	II	27
	Розовые девушки,	II	27

Чайковский П.	Танец Нунэ	II	40
	Песня без слов	II	46
	Детский альбом:		
	Зимнее утро,	II	23, 46
	Русская песня,	I	23
	Утреннее размышление,	I	23
	Камаринская,	I	23
	Нянина сказка	II	23
Шостакович Д.	Времена года: Масленица,	II	30
	Подснежник,	II	30
	Баркарола,	II	30
	Жатва,	III	30
	Осенняя песня,	II	30
	Святки	II	30
	Грустная песня	I	23
	Прерванные грезы	II	30
	2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова)	I	11
	Полька	III	27
	Фуга	III	27
	Песня о встречном	II	43
	Контрданс*	II	Муз. жизнь 1967, № 5
	Романс	II	30
	Прелюдия и фуга	III	37
Шуберт Ф.	Менуэт	III	46
	Андантино с вариациями	II	30
	Менуэт	I	36
Шуман Р.	У камелька	I-II	5
Щедрин Р.	Аморозо	III	33

Якубов И.	Зайнька танцует с лисой	I	33
Яначек Л.	Идиллия (в 7 частях)	II-III	49
<i>Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами</i>			
Айвз Ч.	Вопрос, оставшийся без ответа	II	31
Барсанти Ф.	Концерто grosso для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клавесина	I	21
Вивальди А.	Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина	III	20
Гайдн И.	Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра	I	30
Лядов А.	Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра	II	16
Моцарт В.	Дивертисмент № 5: Менуэт	II	15
	Серенада для 4-х камерных оркестров*	III	М, 1982
	Соната для духовых (органа) и струнного оркестра	III	29
Мысливичек И.	Симфония До мажор	III	20
Саммартини Д.	Симфония Фа мажор с 2 валторнами	I	15, 17
Гобис Б.	Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепиано	I	3
Чайковский П.	Опера «Иоланта»: Сцена в саду	III	16

Произведения для малого симфонического оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Агафонов А.	Пионерский поход	III	45
Адлер Е.	Вальс из к/ф «Две улыбки»	III	38
Алексеев Б.	Симфониетта «Пионерская» в 4-х частях	II	1
Али-Заде А.	Пастораль	I	37, 31
	Ашугская	II	31
Асатрян Д.	Песнь камней	II	39
Барток Б.	Сборник «Детям»: 12 пьес	I	3
Бетховен Л.	Немецкие танцы	I	15
Блок В.	Старинная песенка	I	38
	Плясовая	II	39
	Весенняя песенка	I	39
Богословский Н.	Андрюшин день (12 музыкальных картин)	I—II	39
Болдырев И.	Вечный огонь	III	37
Бузский А.	Каприччо	II	39
	Адажио	III	39
	Тарантелла	III	39
Варламов А.	Балет «Мальчик-с-пальчик»:		
	Сюита	III	15
Денисов Э.	Ссора	II	39
	Колыбельная	II	39
Калнынь А.	С песней родилась я	II	12
	За озером высокие горы	II	12
	Гнедой мой жеребенок	III	12
	Мне смешно	I	12
	Вей, ветерок	III	12

	Резвилась я в садочке	II	12
	Весь день пчелки летали	I	12
	Посадил я черемуху	II	12
	Парню дала я руку	I	12
	Вороненок сидит на дубе	III	12
Колодуб Л.	Сарабанда	III	39
	Тарантелла	III	39
Корганов Т.	Прибаутка	I	37
	Марш	III	39
Корчмарев К.	Балет «Ходжа Насреддин»	I	15
Крымский С.	Сюита Сонатина для оркестра: 1		
	часть	III	34
Курнавин А.	В лесу (симфоническая картина)	I	16
Леденев Р.	Обида	I	37
	Вальс	II	38
Марутаев М.	Русский напев	II	37
Меерович М.	Интермеццо	III	37
Николаев А.	Галоп	III	38
Петров А.	Колобок	II	37
	Сон юнната	I	16
Прокофьев С.	Прогулка	II	37
	Сказочка	III	39
	Шествие кузнечиков	III	39
Сироткин Е.	Художественная гимнастика	II	50
	Велогонки	III	50
Титов А.	Сюита из балетной музыки	III	15
Фрид Г.	Календарь природы (8 пьес с	II	45

Хагагортян Э.	эпиграфами М. Пришвина)		
	Марш-шутка	II	38
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»: Адажио	II	37
Шнапер Б.	Этюд	II	39
	Сегодня запрещено гулять	II	39
	Юмореска	II	32
	Маленький романтический вальс	II	32
	Детская	I	32
	Старинное рондо в		
	неаполитанском стиле	II	32
	Легкие вариации	II	32
	Полька	II	32
	В школьном саду	I	45, 39
	Неоконченный вальс	II	45, 39
	Старая французская песенка	II	39
	Адажио	I	38
Шостакович Д.	Две прелюдии	III	39
Якушенко И.	Бурре	II	39

Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Агафонников В.	Скерцо для фортепиано с оркестром	III	30
Бах И. С.	Концерт для скрипки с оркестром	III	25
	Концерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало (Ми мажор)	III	Лейпциг
	Концерт № 12 для фортепиано, струнных (Ре	III	Лейпциг

	мажор)*		
	Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало*	III	Лейпциг
	Ариозо для виолончели	II	24
	Концерт для 3-х скрипок и оркестра	III	21
Бах И. Х.	Концерт для альты (виолончели) с оркестром*	III	М., 1958
Беркович И.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра*	I	Муз. Украина
Бонпорти Ф.	Концерт для струнного ансамбля и клавесина	II	29, 21
Вивальди А.	Концерт для 2-х скрипок с оркестром	III	25
	Концерт для скрипки	II	24
	Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавесина	III	19
	Концерт до минор для скрипки, оркестра и клавесина	III	21
	Лярга для скрипки и струнного оркестра	I	30
Гайдн И.	Концерт для фортепиано с оркестром	III	24
Гендель Г.	Анданте для альты с оркестром	II	24
Глазунов А.	Концерт для арфы с оркестром	III	М., 1954
	Романеска	II	23
Глинка М.	Опера "Иван Сусанин":		
	Ария Сусанина	II	8
	Опера "Руслан и Людмила":		
	Ария Руслана	II	8

Монасыпов А.	Ария для гобоя и струнного оркестра	II	43
Моцарт В.	Концерт для фортепиано с оркестром	III	25
Раков Н.	Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра	II	43
Роде П.	Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть	III	5
Сильванский И.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра *	I	Муз. Украина
Телеман Г.Ф.	Концерт для альты с оркестром	II	19
Шебакин В.	Концертино для скрипки и струнного оркестра*	III	М.,1960
Шостакович Д.	Ноктюрн для виолончели и оркестра	II	30

*Произведения для хора и оркестра**

Автор	Название пьесы	№ сборника
1	2	3
Аливердибеков Н.	Вальс	2
	Походная	2
	Юный ашуг	2

* Предлагаемый список хоровых произведений должен рассматриваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар хорового класса детской школы искусств.

** Оркестровый аккомпанемент хоровых произведений, предлагаемых в

списке, можно отнести к I степени трудности.

1	2	3
Бах И. С.	Жизнь хороша	33
Бетховен Л.	Песня дружбы	33
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»	33
	Улетай на крыльях ветра	33
Гайдн И.	Песня матросов	33
Гендель Г.	Песня победы	9
Глодяну Л.	Дождик, не лей напрасно	9
	Бейте в било веселей	9
	Считалка	9
Глинка М.	Венецианская ночь	37
Глиэр Р.	Здравствуй, гостя зима!	37
Григ Э.	Заход солнца	37
	Весна	37
Дунаевский И.	Летите, голуби	37
Караи И.	Волшебная свирель	4
Кленицкис Н.	На раздолье	14
	В лесу	14
	Паровоз	14
	Могила партизана	14
	Возвращение	14
Прокофьев С.	Нам не нужна война	33
Рахманинов С.	Сосна	33
Римский-Корсаков	Н. Ай, во поле липенька	33
Русские	Уж ты, поле мое	33
народные песни:	В сыром бору тропина	33
Ряэкс Я.	Школьные дороги	44
	Урок истории	44

	Знаменательный день	44
	Маленький концерт	44
	Финал	44
Хиндемит П.	Опера-игра «Мы строим город»	53
Чайковский П.	Детская песенка	33
	Чешская народная песня «Пастух»	33
Шостакович Д.	Хороший день	33

Можно пользоваться нотной литературой, рекомендованной типовыми программами для ансамблей и оркестров. Вместе с тем я хочу предложить несколько своих обработок, на мой взгляд, соответствующих задачам, поставленным перед классом ансамбля и оркестра, судя по опыту, интересных ученикам.

Для 2х скрипок в сопровождении фортепиано.

Дж.Каччини. «Аве Мария»
Г.Гендель. «Пассакалия» свободная обработка.
П.Чайковский. «Ната-вальс».
П.Чайковский. «Сладкая грёза».
А.Яньшинов. «Прялка».
Д.Крамер. «Танцующий скрипач».
Л.Боккерини. Менуэт.
Крамер-В.Грибовский. «Ёлочка» (фантазия на хорошо знакомую тему).
В.Грибовский. «К Элизе» (импровизация на тему Бетховена)

Для 2х скрипок и виолончели в сопровождении фортепиано.

И.С.Бах-Ш.Гуно. «Аве Мария»
Г.Портнов. Прелюдия.
А.Скултэ. Ариетта.

Для 2х скрипок и флейты в сопровождении фортепиано.

А.Гаврилин. Марш из музыки к кинофильму «Звезда пленительного счастья»

Для скрипки, виолончели и фортепиано.

Дж.Каччини. «Аве Мария.»
И.С.Бах. Сицилиана.
Л.Боккерини. Менуэт.
Л.в.Бетховен. Менуэт.
Л.в.Бетховен. «К Элизе».
И.Глинка. Мазурка.
И.Глинка. Ноктюрн «Разлука».

А.Дворжак. «Цыганская песня».
 П.Чайковский. «Сладкая грёза».
 П.Чайковский «Подснежник».
 Г.Свиридов. «Романс» из иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».
 С.Рахманинов. «Вокализ».
 Рахманинов- Итальянская полька.
 Н.Карш
 Э.Вила-Лобос. Ария из «Бразильской Бахианы» №5.
 Ф.Крейслер. «Муки любви».
 Ф.Крейслер «Прекрасный розмарин».
 М.Понсе. «Эстрелита».
 Д.Шостакович. Гавот
 Крамер-В.Грибовский. «Ёлочка» (фантазия на хорошо знакомую тему).

Камерный оркестр.

Венявский Г.	Деревенский музыкант
Гендель Г.Ф-	Пассакалия.
Грибовский	
Грибовский	«К Элизе» (импровизация на тему Бетховена)
Карлович М.	«Задумчивой»
Крамер-	«Ёлочка» (фантазия на хорошо знакомую тему).
В.Грибовский.	
Понсе М.	Эстрелита
Портнов Г.	Прелюдия
Рахманинов-Н.Карш	Итальянская полька.
Чайковский П.И.	Зимнее утро.
Чайковский П.И.	Полька
Чайковский П.И.	Сладкая грёза.
Чайковский П.И.	Игра в лошадки.
Чайковский П.И.	Камаринская
Чайковский П.И.	Нянина сказка.
Чайковский П.И..	Вальс.
Чайковский П.И..	«Масленица» (февраль) из «Времен года».
Чайковский П.И..	«Песнь жаворонка» (март) из «Времен года».
Чайковский П.И..	«Подснежник» (апрель) из «Времен года».
Чайковский П.И..	«Баркаролла» (июнь) из «Времен года».
Шостакович Д.Д.	Вальс-шутка
Шостакович Д.Д.	Вальс из сюиты для эстрадного оркестра.
Шостакович Д.Д.	Полька

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.-М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.-М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.-М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951

21. Мусин И. Техника дирижирования.-Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982