

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
городского округа «Город Калининград»
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Д.Д. ШОСТАКОВИЧА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(саксофон)**

**г. Калининград
2026**

«О Д О Б Р Е Н О»

Педагогическим советом

МАУ ДО ГО «Город Калининград»

«ДМШ имени Д.Д. Шостаковича»

Протокол № 3 от «28» августа 2026

«У Т В Е Р Ж Д А Ю»



Директор МАУ ДО ГО

«Город Калининград»

«ДМШ имени Д.Д. Шостаковича»

Уланова О.В.

Приказ № 46/ОД от 02.04.2026 г.

Программа учебного предмета «Саксофон» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты» специальность «Саксофон», срок реализации 5(6) лет.

Разработчик – Латвис О.С., преподаватель по классу саксофона, кларнета.

Рецензент - Мицкевич М.Р., эксперт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Калининградской области, преподаватель высшей категории Калининградского областного музыкального колледжа имени С.В. Рахманинова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)».

В класс саксофона могут быть приняты дети в возрасте 10-12 лет, без специальной подготовки, но имеющие музыкальные способности, обладающие здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)» Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической, джазовой музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	99	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	5	7,5	7,5	7,5	7	7
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	165	247,5	247,5	247,5	231	231
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1138,5					231
	1369,5					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7	9,5	9,5	9,5	10	9,5
Общее максимальное количество часов по годам	231	313,5	313,5	313,5	330	313,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1501,5					313,5
	1815					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения — 5(6) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда)	Февраль – технический зачет (1 гамма, 2 этюда).
Декабрь – академический зачет (2-3 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерные произведения).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Гаммы исполняются штрихами детаппе, стаккато и легато.

4-6 этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при МГК, 1973

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986

Пьесы

Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч.1 – М., 1965

Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова. – М., 1985

Альбом саксофониста. Вып. 1 – М., 1989

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Ах вы сени мои сени» ансамбль

Д.Кабалевский «Труба и барабан»

Р.Шуман «Мелодия»

И.С.Бах «Ария»
 Гедике А. Маленькая пьеса
 Хачатурян А. Андантино
 З.Компанеец «Вальс»
 Чайковский П. Сладкая греза

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

П. Чайковский «Сладкая греза»
 Д.Кабалевский «Труба и барабан»

2 вариант

А.Хачатурян «Андантино»
 З.Компанеец «Вальс»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда)	Февраль – технический зачет (1 гамма, 2 этюда).
Декабрь – академический зачет (2-3 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерные произведения).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются всеми штрихами.

4-6 этюдов (по нотам).

6-8 пьес (включая ансамбли).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при МГК, 1973

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986

Пьесы

Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч.1 – М., 1965

Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ /Сост. М. Шапошникова. – М., 1985

Альбом саксофониста. Вып. 1 – М., 1989

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма "Цирк"

Делло-Джойо Н. Безделушка

Брамс И. (Дуэт) Колыбельная песня

Моцарт В. Деревенский танец

Стравинский И. Ларгетто

Вустин А. Два негритянских настроения (дуэт)

Комаровский А. Пастушок

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Комаровский А. «Пастушок»

Стравинский «Ларгетто»

2 вариант

Брамс И. (Дуэт) Колыбельная песня

Делло-Джойо Н. Безделушка

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда)	Февраль – технический зачет (1 гамма, 2 этюда).
Декабрь – академический зачет (крупная форма или 2-3 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (крупная форма или 2-3 разнохарактерные произведения).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются всеми штрихами.

4-6 этюдов (по нотам).

6-8 пьес (включая крупную форму и ансамбли).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при МГК, 1973

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986

Пьесы

Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч.1 – М., 1965

Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова. – М., 1985

Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч.2 – М., 1966

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. Сонатина

Дебюсси К. Маленький негритенок

Прокофьев С. Марш (дуэт)

Бакланова Н. Мелодия

Шуман Р. Дед Мороз

Моцарт В. Менуэт (дуэт)

Сен-Санс К. Лебедь

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бетховен Л. Сонатина

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Бакланова Н. Мелодия

Шуман Р. Дед Мороз

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда)	Февраль – технический зачет (1 гамма, 2 этюда).
Декабрь – академический зачет (крупная форма или 2-3 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (крупная форма или 2-3 разнохарактерные произведения).

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато).

4-6 этюдов (по нотам).

2-3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968

Мюль М. Двадцать четыре легких этюда

Пьесы

Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч.1 – М., 1965

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост. М. Шапошникова. – М., 1987

Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч.2 – М., 1966

Хемке Г. Этюд

Мусоргский М. Старый замок

Свиридов Г. Музыкальный момент

Бах И. С. Менуэт (дуэт)

Лансен С. Саксофониана

Скрябин А. Прелюдия

Григ Э. Морская песня (трио)

Чайковский П. Мелодия

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Лефевр К. Соната №7

2 вариант

Бах И. С. Менуэт (дуэт)

Лансен С. Саксофониана

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За время обучения в 5 классе обучающийся должен пройти в порядке повторения все гаммы по требованиям в различных штрихах, интервалами (терции, кварты, октавы) в быстром темпе. 4-6 этюдов, 2-3 пьесы и произведения крупной формы. Развивать навыки чтения нот с листа. Самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий. Расширять свой репертуар и музыкальный кругозор занятиями в классе камерного ансамбля.

Главная задача 5 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде для тех, кто завершает курс обучения в ДМШ. В течение года для обучающихся будут проведены три прослушивания выпускной программы.

Для тех, кто не завершает обучение в 5 классе, этот учебный год должен служить подготовкой к поступлению в специальные учебные заведения.

За учебный год обучающийся должен сыграть технический минимум в первом полугодии в виде контрольного урока.

Экзаменационные требования.

Четыре пьесы разного характера или одно произведение крупной формы и 1-2 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968

26 технических этюдов / В. Иванов. – М., 1991

Пьесы

Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч.1 – М., 1965

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост. М. Шапошникова. – М., 1987

Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч.2 – М., 1966

Медыньш Я. Романс

Видеман Л. Этюд № 1

Глюк К. Мелодия

Рахманинов С. Итальянская полька

Томис А. Миниатюра № 3

Чугунов Ю. Две инвенции (дуэт)

Гендель Г. Сонатина № 4: 3, 4 части

Крейслер Ф. Синкопы
Смирнов Д. Канон-Бурлеска (трио)

Примеры программы выпускного экзамена

На экзамене учащийся должен исполнить: один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

1 вариант

Гендель Г. Сонатина № 4: 3, 4 части
Крейслер Ф. Синкопы
К. Халла Фокстрот

2 вариант

Дж. Гершвин Этюд в манере Свинг
Рахманинов С. Итальянская полька
Томис А. Миниатюра № 3

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Поменять.

✓ В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма или 2 разнохарактерных произведения. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с дополнительной 1 – 2 пьесами.

Обучающийся играет мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).
4-6 этюдов.

1-2 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968

26 технических этюдов / В. Иванов. – М., 1991

Поменять

Пьесы

Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч.1 – М., 1965
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост. М. Шапошникова. – М., 1987
Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч.2 – М., 1966
Ривчун А. Этюд № 5
Глиэр Р. Романс
Хачатурян А. Танец из балета "Спартак"
Паркер Ч. Пьеса № 1
Бах И. С. Хоральная прелюдия (трио)
Дэкуэ Р. Этюд № 10
Бах И. С. Прелюдия № 8 из "Хорошо темперированного клавира"
Чайковский П. Танец пастушков из балета "Щелкунчик" (квартет)

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

В. Керм Пальцы Руди *Передать*
Глиэр Р. Романс
Хачатурян А. Танец из балета "Спартак"
Паркер Ч. Пьеса № 1

2 вариант

Г. Уоррен Я знаю почему
И.С. Бах Прелюдия № 8 из "Хорошо темперированного клавира" Чайковский П.
Танец пастушков из балета "Щелкунчик" (квартет)

Оставить III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (джазовые произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды,

инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются

контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГО, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. НОТНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.-М., 1954
2. Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1, 2 - М., 1955
3. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона.-М., 1960
4. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.-М., 1963
5. Херар П. Школа игры на саксофоне.-Будапешт, 1963
6. Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун. -М., 1963
7. Томис А. Десять миниатюр, Варшава, 1964
8. Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964
9. Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано). М., 1964
10. Найсоо У. Импровизация.-М., 1965
11. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано, 1-й сборник.-Варшава, 1964; 2-й сборник.-Варшава, 1965
12. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.-М., 1965
13. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.-М., 1966
14. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.-М., 1968
15. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.-Лейпциг, 1968
16. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970
17. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971
18. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя: ДМШ / Сост. И. Пушечников.-М., 1971

19. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
20. Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор). - Будапешт, 1971
21. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972
22. Сальвиани К. Этюды для гобоя-Прага, 1972
23. Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков.-Изд. военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1972
24. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.- Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973
25. Безуглый О., Щеглов О. Ежедневные упражнения гобоиста.-Киев, 1974
26. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.-М., 1975
27. Хежда Т. Школа игры на саксофоне-Краков, 1976
28. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.
29. Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич.-М., 1978
30. Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорвич.-М., 1980
31. Кртишка С. Школа игры на саксофоне.- Прага: Супрафон, 1981
32. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.-М., 1981
33. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов.-М., 1982
34. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова.- М., 1985
35. Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова - Изд. военно-дириж. факультета Мое. гос. консерватории, 1986
36. Концерты для саксофона / Сост. М., Шапошникова-М., 1986
37. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова,-М., 1986
38. Ривчун А. Концертный этюд.-М., 1986
39. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения.- М., 1986
40. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова.-М., 1987
41. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. 1983. Вып. 4. С. 6-19, С.24-39; Киев, 1986.