

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ», «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (ГИТАРА, БАС - ГИТАРА, ДОМРА,  
БАЛАЛАЙКА), «УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.03.МУЗЫКА и ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

Калининград 2018



Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Теория и история музыки» специальность «Музыка и окружающий мир», срок реализации 3 года.

Разработчик: Ворсина Татьяна Владимировна, преподаватель музыкально - теоретических дисциплин

Рецензент - Мицкевич М.Р., эксперт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Калининградской области, преподаватель высшей категории Калининградского областного музыкального колледжа имени С.В. Рахманинова.

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## II. Учебно-тематический план

## III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

## V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

## VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Одной из главных задач детского музыкального воспитания является развитие у учащихся эмоционального и осознанного восприятия музыкального произведения. В её решении ответственная роль принадлежит предмету «Музыка и окружающий мир».

«Музыка и окружающий мир» - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по предмету является частью итоговой аттестации.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- выявление и развитие общемузыкальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- создание и пополнение “слухового багажа” на примерах мирового культурного музыкального наследия;
- расширение кругозора посредством изучения творчества западно-европейских и русских композиторов, знакомства с музыкальными стилями и направлениями, посещения театров, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы, использованием интернет - ресурсов.

Содержание программы соответствует:

- достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям региона;
- художественно-эстетической направленности образовательной программы;

Программа соответствует современным образовательным технологиям, отраженным в таких принципах обучения как доступность, результативность; формам и методам обучения, на дифференцированное обучение, участие учащихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, творческих состязаниях и т.д.

Содержание программы направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Фольклор»

## 2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыка и окружающий мир» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте десяти – тринадцати лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Кол-во недель	16	19	16	19	16	19	105
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 210 часов.

#### *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения занятий по предмет «Музыка и окружающий мир»

- мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

#### *5. Цель и задачи учебного предмета «Музыка и окружающий мир»*

Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир»

направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Цель программы – воспитать грамотного ценителя искусства, дать необходимый багаж музыкально-теоретических знаний, подготовить для общества культурного человека.

Задачи программы:

##### *1. Воспитательные:*

- дать начальные знания, способствующие всестороннему развитию личности ребенка, бережно относящегося к сокровищам искусства, историческим и природным памятникам;
- приобщить детей к общечеловеческим ценностям, помочь им осознать целостность мировой музыкальной культуры;
- воспитание уважения, любви, национальным традициям своей страны и традициям других стран;
- стимулировать стремление к саморазвитию и самовоспитанию;
- воспитать эстетический вкус, трудолюбие, терпение;
- повысить уровень самооценки учащегося.

##### *2. Обучающие:*

- системно изучить основные жанры, стили, направления в искусстве и музыке;
- ознакомить с творчеством известных композиторов и музыкантов в исторической перспективе;
- изучить разнообразие культурных традиций европейских стран;
- расширение кругозора учащихся в области искусства и науки.

### *3. Развивающие:*

- стимулирование интереса учащихся к творческому труду;
- формирование логического мышления, наблюдательности, уверенности в себе;
- развитие творческих способностей учащихся, мотивации новых подходов в решении задач;
- формирование способности к самостоятельному освоению художественных ценностей и использование их в дальнейшей творческой деятельности.

В целом, главной задачей курса предмета «Музыка и окружающий мир» является развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков, и, прежде всего, умение сознательно и эмоционально слушать музыку. Все это способствует развитию гармоничной эстетически - развитой личности, формированию культурного человека XXI века.

### *6. Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».



## *7. Методы обучения.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыка и окружающий мир»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыка и окружающий мир», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео - оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

#### *1 четверть*

Тема	Количество часов
Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды и о музыке и музыкантах.	1
Музыка и другие виды искусства	1
Выразительные средства музыки	2
Инструменты симфонического оркестра. Виды оркестров.	2
Урок памяти Д.Д.Шостаковича. Знакомство с экспозицией школьного музея. Творческий путь. Сочинения периода юности и становления.	1
Контрольный урок	1

#### *2 четверть*

Тема	Количество часов
Животные, птицы, рыбы в музыке	1
Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	2
Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	2
Настроение, характер и чувства человека в музыке.	1
Контрольный урок	1

### 3 четверть

Тема	Количество часов
Тема в музыкальном произведении. Способы развития темы.	1
Музыкальные формы. Период. Типы периода.	1
Жанр в музыке .Песня. Куплетная форма в песнях. Одночастная форма.	1
Марш, танец. Двухчастная и Трехчастная форма в маршах и танцах.	1
Форма Рондо, исторические типы рондо.	1
Форма Вариации, разновидности формы.	1
Сюита. Исторические типы сюиты.	1
Контрольный урок	1

### 4 четверть

Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	1
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Тембры певческих голосов	1
Музыка в театре (раздел «Опера»)	2
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

## 2 год «Музыкальная литература зарубежных стран»

### 1 четверть

Тема	Количество часов
Музыка Древнего мира и Средневековья. Зарождение нотации.	1
Музыкальная культура эпохи Возрождения итальянская школа, рождение жанра опера	1
Урок, посвящённый дню рождения Д.Д.Шостаковича. Тема: «Симфоническое творчество. Ленинградская симфония».	1
Музыка эпохи барокко. Творчество А. Вивальди, Г.Ф.Генделя, Д. Скарлатти. Развитие инструментальной музыки.	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Клавирная музыка: инвенции, хорошо темперированный клавир	2
И.С.Бах Органные сочинения	1
Контрольный урок	1

### 2 четверть

Тема	Количество часов
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	1
Й. Гайдн. Обзор творчества. Соната Ре-мажор	1
Й. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор (обзорно)	1
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь Симфония соль-минор, Соната Ля-мажор (III часть)	1
В.А.Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»	2
Контрольный урок	1

### 3 четверть

Тема	Количество часов
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий Путь. Сочинения для фортепиано.	1
Л. ван Бетховен. Симфоническое творчество: Симфонии №5, увертюра «Эгмонт»	1
Романтизм в музыке	1
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь Фортепианные сочинения, «Неоконченная» симфония	1
Ф. Шуберт Песни и вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»	1
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Ф.Шопен Фортепианная музыка.	1
Композиторы-романтики первой половины XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

### 4 четверть «Русская музыкальная культура до середины XIX века»

Тема	Количество часов
Русская музыка XI- XVI вв., нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVII- XVIII вв., творчество Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского и др.	1
Культураначала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева,	1
М.И.Глинка Творческий путь. Романсы	1
М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин» (обзорно)	1
М.И.Глинка Симфоническое творчество	1

### 3 год обучения «Русская музыкальная культура второй половины XIX в».

#### 1 четверть

Тема	Количество часов
А.С.Даргомыжский. Творческий путь. Романсы.	1
Русская культура 60-х годов XIX века. «Могучая кучка».	1
Урок, посвящённый дню рождения Д.Д.Шостаковича. Произведения Д. Д.Шостаковича для музыкального театра, опера «Нос».	1
А.П. Бородин. Творческий путь. «Богатырская симфония», романсы	1
А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» .	2
М.П. Мусоргский. Творческий путь. «Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

#### 2 четверть

Тема	Количество часов
Н.А. Римский-Корсаков. Творческий путь. «Шахерезада»	1
Н.А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»	2
П.И.Чайковский. Творческий путь.	1
П.И.Чайковский «Евгений Онегин»	2
П.И.Чайковский симфоническое творчество. Симфонии № 1 и 6 (обзорно), увертюра «Ромео и Джульетта»	1
Контрольный урок	1

## «Отечественная музыкальная литература XX века»

### 3 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца XIX– начала XX века. Творчество А.К. Лядова, А.К. Глазунова.	1
С.В. Рахманинов Творческий путь. Фортепианные сочинения.	1
С.В. Рахманинов. Романсы.	1
А.К. Скрябин Творческий путь. Сочинения для фортепиано. Симфоническое творчество.	1
И.Ф. Стравинский. Творческий путь. «Петрушка»	1
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1
С.С. Прокофьев. Творческий путь. Кантата «Александр Невский»	1
С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта». Обзорно.	1
Контрольный урок	1

### 4 четверть

Тема	Количество часов
Д.Д.Шостакович. Творческий путь	1
Д.Д.Шостакович «Ленинградская симфония»	1
Д.Д.Шостакович Симфоническая Поэма «Казнь Степана Разина»	1
Г.В.Свиридов. Творческий путь. Музыка к пьесе А.С.Пушкина «Метель»	1
Музыка 60-х гг. XX века, русский авангард: С. Губайдулина, Э. Денисов, А. Шнитке; Р.Щедрин и В.Гаврилин - неофольклористы	1
Резервный урок	1
Контрольный урок	1



### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Первый год обучения

Задачи первого года обучения предмета «Музыка и окружающий мир» - развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку; познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами; сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

#### ***Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.***

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Для чего нужна музыка людям? Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем? Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

#### *Прослушивание произведений:*

*Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»;*

*Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»;*

*А. Гурилев. «Музыка».*

русская народная музыка;

русская духовная музыка (колокольный звон).

*К.В. Глюк Опера «Орфей», Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»*

## ***Музыка и другие виды искусства.***

Музыка в галерее искусств. Что такое искусство? Названия различных видов искусства. Символы искусства. Какие предметы стали символами искусства? Взаимодействие музыки с другими видами искусства.

Виды музыкального искусства. Синтез видов искусств.

*Примерный дополнительный материал:*

Использование произведений изобразительного искусства

Презентации «Искусство», «Музыка и литература»

***Урок, посвященный дню рождения Д. Д. Шостаковича.*** Знакомство с экспозицией школьного музея. Видео фрагменты м/ф «Сказка о попе...» и концерта для фп. с оркестром №1, симфония № 7 (I часть, Эпизод нашествия).

### ***Выразительные средства музыки***

Основные выразительные средства музыкального языка. Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор), специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

*Прослушивание произведений.* П.И.Чайковский «Детский альбом» (любые пьесы по выбору преподавателя), Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

М.И.Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

### ***Состав симфонического оркестра***

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура и клавиры). Тембры инструментов. Расположение музыкантов в оркестре. Роль дирижера.

### *Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

### ***Виды оркестров***

Симфонический, духовой, камерный, эстрадный, джазовый оркестры. Оркестр народных инструментов разных стран и национальностей. «Банда» в жанре опера.

### ***Животные, птицы, рыбы в музыке***

Беседа о животных: Какие животные знакомы детям? Каких знаю диких и домашних животных? Как передвигаются различные животные? Какие они по размерам?

Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (тип мелодики, тембр, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания). Сравнение произведений разных композиторов с одинаковыми названиями.

*Прослушивание произведений ( на выбор преподавателя):*

*К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал);*

*М. Журбин, «Косолапый мишка»;*

*Г. Гапынин. «Медведь»;*

*Д. Шостакович. «Медведь»;*

*Д. Кабалевский. «Ежик»;*

*Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»;*

*Ж. Металлиди. «Воробушкам холодно»;*

*Леммик. «Песня птиц»;*

*Цагерейшвили.* «Дятел»;

*Н. Римский-Корсаков.* Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»;

*В. Бояшов.* «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»),

### ***Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.***

Вспоминаем известные сказки. Героев этих сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики этих героев.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска). Сравнение произведений разных композиторов с одинаковыми названиями.

#### *Прослушивание произведений*

*П. Чайковский.* «Баба-Яга»; *А. Лядов.* «Баба-яга»;

*М. Мусоргский.* «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»;

*Э. Григ.* «Кобольд», «В пещере горного короля»;

*А. Лядов.* «Кикимора», «Волшебное озеро»;

*С. Слонимский.* «Марш Бармалея»;

*Н. Римский-Корсаков.* «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»);

*П. Чайковский.* Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;

*Р. Шуман.* «Дед Мороз»;

*Н. Римский-Корсаков.* Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

*Глинка М.* Опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора.

*Музыка и природа. Времена года в музыке.*

*Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь*

Лекция об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы.

Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.

Выразительные средства в создании образа.

*Прослушивание произведений*

*Чайковский П.* Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2 картина).

*Римский – Корсаков Н.* Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть, Вступление к опере «Садко».

*П. Чайковский.* «Времена года»;

*А. Вивальди.* «Времена года»;

*Г. Свиридов* «Дождик»;

*С. Майкапар* «Облака плывут»;

*Э. Григ.* «Весной»;

*Н. Мясковский.* «Весеннее настроение»;

*И. С. Бах.* «Весна»;

*С.С. Прокофьев* «Дождь и радуга»

*Г. Свиридов.* «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);

*К. Дебюсси.* «Шаги на снегу»;

*Э. Григ.* «Утро»;

*С. Прокофьев.* «Ходит месяц над лугами»;

*В. Гаврилин.* «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).

*С. Прокофьев* «Вечер»,

*Р. Шуман* «Вечером».

### *Настроение и характер человека в музыке*

Как музыка разных эпох выражает чувства, настроения, переживания человека. Понятие «программной» и непрограммной музыки. Сходные черты программной и непрограммной музыки.

*Прослушивание произведений*

*Л. Бетховен* «Весело – грустно»;

*Дм. Кабалевский.* «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

*С. Майкапар* «Тревожная минута», «Раздумье»,

*С. Прокофьев.* «Болтунья», «Раскаяние»;

*Г. Свиридов.* «Упрямец»;

*Р. Шуман* «Первая потеря», «Порыв»;

*С. Слонимский.* «Ябедник»;

*П. Чайковский.* «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва», «В церкви»;

*М. Мусоргский* «Слеза»;

*Ю. Геворкян.* «Обидели»;

*Т. Смирнова.* «Шалун», «Жалоба»;

*А. Гречанинов.* «Жалоба»;

*Р. Шуман.* «Веселый крестьянин»;

*Ф. Шопен* Прелюдия №4;

*Р. Шуман* «Первая утрата»;

*С. Рахманинов* «Весенние воды», «День ли царит»;

*Ф. Шопен* Этюд с-мoll.

*Р. Шуберт* Баллада «Лесной царь»;

*В.А. Моцарт* Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино;

*Л. Бетховен* Симфония № 5, 4 ч;

*М. Глинка* Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, рондо Фарлафа,

Симфоническая фантазия «Камаринская»;

## ***Музыкальная тема***

Музыкальная тема. Музыкальный образ. Характер темы. Способы изложения темы. Способы развития темы: повторение, вариантное развитие, секвенция и имитация.

Анализ произведений на выбор преподавателя.

### ***Музыкальные формы. Период.***

#### ***Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец***

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Форма период. Определение. Типы периодов. Период как часть простых и сложных форм. Анализ любых произведений на выбор преподавателя.

### ***Песня. Куплетная форма в песнях***

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

*Прослушивание произведений.* Русская народная песня «Дубинушка», И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф. Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит», Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

### ***Марш, танец. Двухчастная и трехчастная формы.***

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы.

Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). Понятие трехчастная и двухчастная формы с репризой.

*Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,  
«Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида»,  
П.И.Чайковский, «Мазурка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка» из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,  
А.Г. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,  
Э.Григ «Норвежский танец» ля мажор,  
Л. Боккерини Менуэт, Д. Скарлатти Гавот,  
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,  
М.К. Огиньский Полонез ля минор.

***Рондо***

Рондо, происхождение, определение, формула. Исторические типы рондо: рондо французских клавесинистов, рондо в творчестве венских классиков, рондо в XIX –XX вв.

*Прослушивание произведений:* Дакен «Кукушка», Куперен «Жнецы», Рамо «Тамбурин», Бетховен «Ярость по поводу утерянного гроша», В.А.Моцарт Соната №11, третья часть «Рондо в турецком стиле», М.И.Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила», ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» В.А.Моцарта.



## ***Вариации***

Определение. Типы: старинные вариации (вариации на выдержанный бас), пассакалия и чакона, классические вариации, романтические вариации, вариации «глинкинского типа».

*Прослушивание произведений* И.С.Бах Пассакалия до-минор для органа, Г.Ф.Гендель Пассакалия из оркестровой сюиты, И.С.Бах Чакона из сюиты для скрипки, В.А.Моцарт Вариации для фортепиано (любые на выбор преподавателя), М.И. Глинка «Камаринская». Л. Бетховен Соната для фортепиано № 10, (II часть), М.И.Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», П.И.Чайковский «Вариации на тему рококо».

## ***Сюита***

Сюита. Определение. Сюита XV-XVI вв., классическая сюита, развитие жанра сюиты в XIX в.

*Прослушивание произведений*

Э. Томкинс Пavana и гальярда,

И.С. Бах. Французские сюиты до-минор, ре-минор,

Г.Ф. Гендель. Сюита ре-минор, М.Равель «Матушка Гусыня»

К.Сен-Санс «Карнавал животных». Зоологическая сюита.

## ***Музыка в театре***

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю.

### *Прослушивание произведений*

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

### ***Тембры певческих голосов***

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

### *Прослушивание произведений*

Н.А.Римский - Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

### ***Балет***

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Новый инструмент в оркестре - челеста.

### *Прослушивание произведений*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Вальс цветов», «Па-де-де», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

### ***Опера***

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры.

Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Знакомство с оперой М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

*Прослушивание произведений*

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

## **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»**

### **(второй год обучения)**

Второй год обучения музыкальной литературе является базовым для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, прослушивание самых известных произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или

рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания.

Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

### ***История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.***

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. Театр Древней Греции, Пифагор - первый теоретик в музыке.

История возникновения нотного письма, невмы. Реформа Гвидо Аретинского, григорианский хорал. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание небольших фрагментов григорианского хорала, а также танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (мадригалы и мотеты О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и др.)

### ***Музыкальная культура эпохи барокко.***

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества А. Вивальди, Д. Скарлатти, Л.Боккерини, Д.Букстехуде.

### ***Урок, посвящённый дню рождения Д.Д.Шостаковича.***

Тема: «Симфоническое творчество. Ленинградская симфония». История создания симфонии», «военные» симфонии Шостаковича.

***Иоганн Себастьян Бах.*** Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавише Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла.

Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Прослушивание произведений*

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа  
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,  
Прелюдия и фуга до- минор из 1 тома ХТК,  
Французская сюита до- минор.

***Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.***

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Состав симфонического оркестра. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество К. В. Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

*Для ознакомления:* отрывки из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

***Йозеф Гайдн.*** Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Сонатная форма.

*Прослушивание произведений* Симфония Ми-бемоль мажор (все части),  
Сонаты Ре мажор или ми минор.

*Для ознакомления* «Прощальная» симфония, финал.

**Вольфганг Амадей Моцарт.** Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездки Италию и др. страны. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро». Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

*Прослушивание произведений* Симфония соль минор (все части),  
Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

*Для ознакомления*

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты.

**Людвиг ван Бетховен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор.

Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Прослушивание произведений*

Симфония №5 до- минор,  
Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Для ознакомления*

Соната №8 «Патетическая», №14 «Лунная», 1 ч., Симфония № 9, финал,

**Романтизм в музыке.** Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Р. Шуман «Карнавал», Ф.Лист «Грёзы любви».

**Франц Шуберт.** Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прослушивание произведений*

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная», Вальс си минор.

### **Фредерик Шопен**

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов.

### *Прослушивание произведений*

Мазурки До- мажор, Си-бемоль мажор, ля минор; Полонез Ля- мажор, Прелюдии ми- минор, Ля- мажор, до - минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми- мажор и до - минор, «Революционный», Ноктюрн фа- минор.  
*Для ознакомления* Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ (второй-третий годы обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XIX века. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы.

Основное внимание в этом разделе уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении.

В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится четвертая четверть 2 класса и первое полугодие 3 класса.

*Русская музыка, нотация, жанры и формы.* Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена).



Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала. Скоморохи. Музыкальная культура во время Ивана III, Ивана Грозного, Хор певчих дьяков.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

***Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С.Березовского*** и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С. Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

***Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л.Варламова.***

Формирование традиций домашнего музицирования.

Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений*

А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е. Гурилев «Колокольчик», А.Е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

### *Михаил Иванович Глинка.*

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия»

#### *Прослушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

#### *Для ознакомления*

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,  
«Арагонская хота».

*Александр Сергеевич Даргомыжский.*

*Жизненный и творческий путь.*

Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

*Прослушивание произведений.*

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

*Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.* Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

*Александр Порфирьевич Бородин.*

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

#### *Прослушивание произведений*

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Симфония №2 «Богатырская».

#### ***Урок, посвящённый дню рождения Д.Д.Шостаковича.***

#### ***Произведения для театра Д.Д.Шостаковича 20-х начала 30-х гг. XX в..***

Опера «Нос» (фрагменты: в спальне Ковалева, антракт ударных, песня слуги Ивана сцена «В Казанском соборе», Финал); танец Бюрократа из балета «Болт», Танго и Полька из балета «Золотой век».

#### ***Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.***

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

*Прослушивание произведений:*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 1 д. 1 к.: монолог Пимена. 2к.1д., песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д., сцена с Юродивым, «Картинки с выставки».

***Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.*** Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора.

Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариетта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: три песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д., шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада».

### ***Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.***

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

*Прслушивание произведений* Симфония №1 «Зимние грезы» (1 часть), симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта», финал симфонии № 6, .

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

## **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **(3 год обучения)**

Последний, третий обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры,

научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

***Русская культура в конце XIX - начале XX веков.*** «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество А.К.Лядова, С.И.Танеева. А.К.Глазунова.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание фрагментов Симфонии до-минор Танеева; «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину» Лядова. фрагментов балета «Раймонда» Глазунова.

***Творчество С.В.Рахманинова.*** Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

*Прослушивание произведений* Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

***Творчество А.Н.Скрябина.*** Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

*Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

**Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны».** Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

*Прослушивание произведений «Петрушка».*

**Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.**

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом.

Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века.

Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», песни И.О.Дунаевского и др. на усмотрение преподавателя.

**Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.**

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского,

И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители

партий. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая

симфония последнее завершённое произведение композитора.



*Прослушивание произведений*

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Симфония №7: (1 часть).

***Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.***

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений*

Симфония №7, «Казнь Степана Разина».

*Для ознакомления*

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

***Творчество Георгия Васильевича Свиридова.*** Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10),

«Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса )

### ***Шестидесятые годы XX века, «оттепель»***

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

***Творчество Р.К.Щедрина.*** Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

***Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдуллиной.*** Краткое ознакомление с биографиями композиторов. Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

***Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина.*** Краткое ознакомление с биографиями композиторов. Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

*Пример письменных вопросов для контрольного урока*

*1 года обучения, первая четверть:*

1. Что такое кантилена?
2. Что такое речитатив?
3. Какие музыкально-выразительные средства вы знаете?
4. Охарактеризуйте следующие понятия: мелодия, гармония, фактура, ритм, метр, темп, динамика, тембр, диапазон.
5. На какие три группы делятся музыкальные темпы?
6. На какие три группы можно разделить регистры?
7. Какое качество помогает отличить музыкальные звуки одинаковой высоты и громкости, исполненные на разных инструментах и разными голосами?

***Промежуточный контроль*** - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

*Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)*

**2 год обучения, 1 вариант**

1. В каких странах жили и творили композиторы: И.С.Бах, В.А.Моцарт, Ф.Шопен, Ф.Мендельсон?
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Чем отличается симфония от сонаты?
4. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
5. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

6. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

7. Объясните термины: рондо, финал, прелюдия.

## **2 год обучения, 2 вариант**

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д. Б. Перголези, Ф. Лист, Ф. Шуберт, Р. Вагнер, Р. Шуман?

2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Чем отличается симфония от сонаты?

4. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

5. Что такое симфония? Из скольких частей она состоит?

6. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

7. Как называется третья часть симфонии у Й. Гайдна, В. А. Моцарта?

8. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

9. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыка и окружающий мир» в конце 6 полугодия - то есть в конце 3 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

### *Итоговый контроль*

Итоговый контроль осуществляется в конце 3 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по предмету «Музыка и окружающий мир», который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в выпускном классе.

#### **Вариант №1**

1. Что такое музыкальный антракт? Какие ещё антракты вы знаете?
2. Из какой оперы герой Кончак, и какой голос исполняет эту партию?
3. Кто из композиторов написал циклы «24 прелюдии», а кто «24 прелюдии и фуги»?
4. Назовите мужские певческие голоса.
5. Кто написал «Весну священную?»
6. Кого из композиторов называют основоположником русской музыкальной классики и почему?
7. На какие три группы делятся музыкальные темпы?
8. Что такое финал?
9. В каких жанрах сочинял Д.Д.Шостакович?
- 10.Какая симфония Д.Д.Шостаковича прозвучала в Америке более 60 раз?

#### **Вариант №2**

1. Что такое либретто и сценарий?
2. Какой оперный персонаж произносит эти слова: «Я люблю Вас, Ольга?»
3. Кто написал оперы «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная флейта»?
4. Что такое «знаменное пение»?
5. Как называется жанр произведения, написанный для 2-х исполнителей? Для 3-Х исполнителей?
6. Из каких групп инструментов состоит классический симфонический оркестр?
7. Что такое период? Назовите разновидности периода.
8. Назовите три основных жанра музыки.

9. Расскажите о детских и юношеских годах Д.Д.Шостаковича.  
Где и у кого он учился? Какие исторические события, на Ваш взгляд, повлияли на жизнь и творчество юного композитора?
10. Какие произведения написаны композитором на стихи Е. Евтушенко?

### **Вариант №3**

1. Что такое увертюра?
2. Из какой оперы Антонида, и какой голос исполняет эту партию?
3. Назовите женские певческие голоса.
4. Кто из композиторов всю свою жизнь посвятил фортепиано?
5. Что такое классицизм?
6. Что такое кантилена? речитатив?
7. Какие виды оркестров вы знаете?
8. Что такое григорианский хорал и почему он так называется?
9. Назовите произведения Д.Д.Шостаковича, в которых встречается тема DСH?Расшифруйте её нотами.
10. В каком музыкальном конкурсе принимал участие Д.Д.Шостакович и когда?

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.



### *3. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации*

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более двух-трех незначительных ошибок.

Определение на слух тематического материала также содержит две-три неточности негрубого характера или одну грубую ошибку. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий три грубые ошибки или четыре-пять незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: три грубые ошибки или четыре-пять незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Музыка и окружающий мир» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

### **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыка и окружающий мир» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями

педагога. На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

## **VII. Список учебной и методической литературы. Учебники**

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### **Учебные пособия**

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса  
Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I-II часть. М., «Престо», 2009; 2010

### **Хрестоматии**

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### **Методическая литература**

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991