

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
городского округа «Город Калининград»  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Д.Д. ШОСТАКОВИЧА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ», «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (ГИТАРА, БАС - ГИТАРА, ДОМРА,  
БАЛАЛАЙКА), «УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.  
«ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»



Разработчики – зав. теоретическим отделением, преподаватель Клешняк М.Ю., преподаватели музыкально-теоретических дисциплин Ворсина Т.В.

Рецензент - Мицкевич М.Р., эксперт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Калининградской области, преподаватель высшей категории Калининградского областного музыкального колледжа имени С.В. Рахманинова.

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- *методы обучения*
- *Оснащение занятий*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*
- *Формы работы на уроках сольфеджио*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- **Формы и методы контроля, система оценок**
- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

## **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников*

## **V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебная литература*
- *Учебно-методическая литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе Рекомендаций министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 191-01-39/06-ги при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Пение».

Одной из главных задач детского музыкального воспитания является развитие у учащихся эмоционального и осознанного восприятия музыкального произведения. В её решении ответственная роль принадлежит предмету «Занимательное сольфеджио».

«Занимательное сольфеджио» - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по предмету является частью итоговой аттестации.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- выявление и развитие общемузыкальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- создание и пополнение “слухового багажа” на примерах мирового культурного музыкального наследия;
- расширение кругозора посредством изучения творчества западно-европейских и русских композиторов, знакомства с музыкальными стилями и направлениями, посещения театров, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы, использованием интернет - ресурсов.

Содержание программы соответствует:

- достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям региона;
- художественно-эстетической направленности образовательной программы;

Программа соответствует современным образовательным технологиям, отраженным в таких принципах обучения как доступность, результативность;

формам и методам обучения, на дифференцированное обучение, участие учащихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, творческих состязаниях и т. д.

Содержание программы направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

## *2. Срок реализации учебного предмета*

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы:

«Академическое пение», «Народное пение» 8-14 лет

«Народные инструменты», «Ударные инструменты» 12 – 14 лет.

## *3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Занимательное сольфеджио» при четырехлетнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год. Нормативный срок обучения – 3 года, занятия проводятся раз в неделю в объеме 1 учебного часа (45 минут).

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Кол-во недель	16	19	16	19	16	19	105
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмет «Занимательное сольфеджио» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

#### 5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель программы – воспитать грамотного ценителя искусства, дать необходимый багаж музыкально-теоретических знаний, подготовить для общества культурного человека.

Задачи программы:

##### 1. Воспитательные:

- дать начальные знания, способствующие всестороннему развитию личности ребенка, бережно относящегося к сокровищам искусства, историческим и природным памятникам;
- приобщить детей к общечеловеческим ценностям, помочь им осознать целостность мировой музыкальной культуры;
- воспитание уважения, любви, национальным традициям своей страны и традициям других стран;
- стимулировать стремление к саморазвитию и самовоспитанию;
- воспитать эстетический вкус, трудолюбие, терпение;
- повысить уровень самооценки обучающегося.

## *2. Обучающие:*

- системно изучить основные жанры, стили, направления в искусстве и музыке;
- ознакомить с творчеством известных композиторов и музыкантов в исторической перспективе;
- изучить разнообразие культурных традиций европейских стран;
- целенаправленное развитие музыкального слуха,
- расширение кругозора учащихся в области искусства и науки.

## *3. Развивающие:*

- стимулирование интереса учащихся к творческому труду;
- формирование логического мышления, наблюдательности, уверенности в себе;
- развитие творческих способностей учащихся, мотивации новых подходов в решении задач;
- формирование способности к самостоятельному освоению художественных ценностей и использование их в дальнейшей творческой деятельности.

В целом, главной задачей курса предмета «Занимательное сольфеджио» является развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков, и, прежде всего, умение сознательно и эмоционально слушать музыку. Все это способствует развитию гармоничной эстетически - развитой личности, формированию культурного человека XXI века.

## *б. Структура программы учебного предмета*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- \* словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- \* наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- \* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## *9. Оснащение занятий*

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**



## Учебно-методический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### Срок обучения 3 года 1 класс

Таблица 2

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебно- го занятия	Общий объем времени (в часах)	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
			Максималь- ная учебная нагрузка		
1	Нотная грамота	Урок	5	2	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2,5	1	1,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
5	Длительности, размер, такт	Урок	2,5	1	1,5
6	Размер 2/4	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контроль- ный урок	2,5	1	1,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3
9	Размер 3/4	Урок	5	2	3
10	Устные диктанты	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контроль- ный	2,5	1	1,5

		урок			
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
14	Тональность ля минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
19	Интервалы	Урок	5	2	3
20	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	2,5	1	2,5
21	Размер 4\4	Урок	5	2	3
21	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

## 2 класс

Таблица 3

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	5	2	3
3	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контр. урок	2,5	1	1,5

7	Интервалы м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
10	Затакт	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы ч.1., ч.4, ч.5., ч.8	Урок	2,5	1	1,5
12	Главные функции лада T, S, D	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
15	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы м.6, б.6	Урок	5	2	3
17	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
18	Обращения тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
21	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
22	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
23	Трезвучия главных ступеней	Урок	5	2	3
24	Размер 3\8	Урок	2,5	1	1,5
25	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
26	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
27	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

**3 класс**

Таблица 4

1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Ля мажор, фадиез минор	Урок	5	2	3
3	Пунктирный ритм	Урок	7,5	3	4,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Обращение трезвучий главных ступеней	Урок	5	2	3
6	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	5	2	3
7	Интервалы м.7, б.7	Урок	2,5	1	1,5
8	Доминантовый септаккорд	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ми мажор, додиез минор	Урок	5	2	3
11	Триоль	Урок	5	2	3
12	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
13	Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды	Урок	5	2	3
14	Синкопа внутритактовая и межтактовая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Подбор аккомпанемента к песням	Урок	2,5	1	1,5
16	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	2,5	1	1,5
17	Размер 6/ 8	Урок	5	2	3
18	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
19	Повторение	Урок	2,5	1	1,5

20	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### ***Годовые требования***

#### **1 год обучения**

Высокие и низкие звуки, регистр.  
 Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы.  
 Ритм. Ритмослоги.  
 Длительности – четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой.  
 Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, тетракорд.  
 Цифровое обозначение ступеней.  
 Устойчивость и неустойчивость.  
 Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.  
 Лад. Мажор и минор.  
 Тон, полутон.  
 Диез, бемоль, бекар.  
 Строение мажорной гаммы.  
 Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си- бемоль мажор, ля минор,  
 Ключевые знаки.  
 Басовый ключ.  
 Интервалы.  
 Трезвучие мажора и минора.  
 Транспонирование.  
 Понятия мотив, фраза.  
 Транспонирование.  
 Темп.  
 Размеры (2/4, 3/4, 4/4).  
 Такт, тактовая черта, затакт.  
 Сильная, слабые доли. Пульс.  
 Паузы: восьмая, четвертная, половинная, целая.

#### **2 год обучения**

Параллельные тональности.  
 Параллельно-переменный лад.  
 Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.  
 Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков при ключе

Шестнадцатые длительности.

Размер 3/8.

Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8.

Мотив, фраза, предложение.

Обращение интервалов.

Обращение трезвучий.

Главные функции лада: тоника, субдоминанта, доминанта.

Трезвучия главных ступеней

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая.

Затакт восьмая и две восьмые.

Ритмические длительности восьмая, две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая

### **3-ий год обучения**

Мажорные и минорные тональности до 5-ти знаков при ключе.

Интервалы м.6, б.6, м.7, б.7.

Обращение трезвучий главных ступеней.

Доминантовый септаккорд.

Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды.

Пунктирный ритм.

Триоль.

Синкопа внутритактовая и межтактовая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 6/8, группировка.

Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре

Буквенные обозначения тональностей.

Подбор аккомпанемента к песням.

## **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий.

Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

*Промежуточный контроль* - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

*Итоговая аттестация* определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной учебной программы.

На зачёте выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года (зачеты).

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

### *Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к

ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### *Музыкальный диктант*

**Оценка 5 («отлично»)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок либо с небольшим количеством ошибок в нотах (не более трёх) в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более трёх) в группировке длительностей.

**Оценка 4 («хорошо»)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Допущено 4-6 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (7-10) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### *Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:*

**Оценка 5 («отлично»)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 («хорошо»)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)** – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### *Контрольные требования на разных этапах обучения*

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:



- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### ***Вокально-интонационные навыки.***

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука.

К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками относительной сольмизации и т.д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

### ***Сольфеджирование и пение с листа.***

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись на протяжении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся («до» первой октавы – «ми» второй октавы). Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано.

В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта,

ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения.

Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. На первых уроках обучающиеся это делают совместно с педагогом, в дальнейшем – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты. Также важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### ***Воспитание чувства метроритма.***

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнений предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно.

Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

### ***Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).***

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с

музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

#### *Целостный анализ.*

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудиозаписи.

#### *Анализ элементов музыкального языка.*

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

### *Музыкальный диктант.*

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.). Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

### ***Воспитание творческих навыков.***

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала.

Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;

- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

### *Теоретические сведения.*

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет третий класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения.



## V. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список рекомендуемой учебной литературы*

1. Абелян Л., Забавное сольфеджио. «Классика XXI в.» 2005 г. Москва.
2. Андреева М. От примы до октавы. Вып. 1,2,3. М., 1976; 1984; 1987.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ. М., 2002
4. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. М., 1975.
5. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. М., 1977.
6. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота. М., 1989.
7. Белая Н. Нотная грамота. Игры на уроках сольфеджио М., 1996г.
8. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. М., 1986.
9. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 1,2,3,4,5 классы. М., 2013-2014гг.
10. Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте, М., 2004г.
11. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1986.
12. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. М., 1978.
13. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. М., 1976.
14. Долматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. Ч.1, М., 1962; ч.2, М., 1965.
15. Долматов Н. Музыкальный диктант. М., 1969
16. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1965.
17. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. М., 2000.
18. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. "Сольфеджио. 6-8 классы. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция" М, 2008г.
19. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов ДМШ. М., 1973.
20. Ефремова Л. «Учиться - интересно!» пособие по сольфеджио. М., 2006г.
21. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. 4-7 классы. М., 2001.
22. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. М., 2001.
23. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио. М., 2006
24. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. М., 1994.
25. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1988.
26. Ладухин. Н. Вокализы. М., 2008.
27. Лехина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких М., 2009.
28. Лехина Л.Н. «Путешествие в страну интервалов» М., 2010.
29. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты. М., 1980.
30. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 1 класс. С.-П., 1989.
31. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 2 класс. С.-П., 1992.
32. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 3 класс. С.-П., 1994.
33. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 4 класс. С.-П., 1998.
34. Неугодникова Е. Этот волшебный мир музыки (школа аккомпанемента). М., 2001

35. Огороднова-Духанина Т. 500 музыкальных диктантов М., 2003г
36. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные диктанты М., 2005г.
37. Осколова Е. Сольфеджио. Ч. 1,2. М., 2002
38. Первозванская Т. «Сольфеджио на пять» Рабочая тетрадь 1-7 кл., 2008г.
39. Романюк А. Хрестоматия по слуховому анализу. М., 2003.
40. Русяева И. Музыкальные диктанты 1 -11 классы ССМШ. М., 1999.
41. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Ансамбли с сопровождением. Зарубежная музыка. СПб, 1998 г., вып. 2.
42. Стоянова Л., Е. Савельева Е. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Зарубежная музыка. Песни и романсы. Спб., 1999г. вып 3.
43. Стоянова Л., Е. Савельева Е. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Ансамбли с сопровождением. Русская музыка. Сольное пение. Романсы и песни. Спб., 1999 г. вып. 5.
44. Стоянова Л., Е. Савельева Е. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Ансамбли с сопровождением. Русская музыка. Ансамбли с сопровождением и без сопровождения. Спб., 1999 г. вып. 4.
45. Фридкин Г. Музыкальный диктант. М., 1973.
46. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1961.
47. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1969.
48. Фролова Г.М. Сольфеджио. Подготовительный, 1-7 кл. ДМШ. Ростов-на-Дону, 2003
49. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха (подготовительная группа, 1 класс ДМШ). М., 2003

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. М., 1977.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. М., 1975.
3. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. М., 1973.
4. Боровик. Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. «Классика-XXI в.», М., 2007.
5. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. М., 1968.
6. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986.
7. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. М., 1976.
8. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. М., 1978.
9. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. М., 1981.

10. Домогацкая И. «Учусь вместе с мамой» Музыкальный альбом в картинках. «Классика-XXI в.» 2001 г. Москва.
11. Камаева Т., Камаев А. Иллюстративный и игровой материал. ЦРТС «Доминанта» «Владос» 2005 г.
12. Как преподавать сольфеджио в XXI веке (сб. статей). М., 2006.
13. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004.
14. Лежнева. Л. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. М., 2003 г.
15. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970.
16. Оськина С.Е., Парнес Д. Музыкальный слух (теория и методика совершенствования). М., 2001.
17. Петренко. А. Цифровки и цепочки. Пособия по сольфеджио., Спб, 2008.
18. Сладков П. Основы сольфеджио. М., 1997.
19. Середа. В. Теория музыки. Сольфеджио. М., 2005.
20. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. М., 1980
21. Шехтман. П. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. 4-8 кл. Спб., 1996.