

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
городского округа «Город Калининград»  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Д.Д. ШОСТАКОВИЧА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(цимбалы)**

**г. Калининград**

**2018**



Программа учебного предмета «Цимбалы» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» специальность «Цимбалы», срок реализации 8(9) лет.

Разработчик - Костромина Л.Б., преподаватель по классу цимбал.

Рецензент - Мицкевич М.Р., эксперт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Калининградской области, преподаватель высшей категории Калининградского областного музыкального колледжа имени С.В. Рахманинова.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## I. Пояснительная записка

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «цимбалы», далее – «Специальность (цимбалы)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (цимбалы)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на цимбалах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (цимбалы)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (цимбалы)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (цимбалы)» :

***Таблица 1***

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (цимбалы)»**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на цимбалах произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

##### **Задачи:**

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на цимбалах до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на цимбалах, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

«Специальность (цимбалы)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (цимбалы)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (цимбалы)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

## **Годовые требования по классам**

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей обучающего). Обучающие, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала обучающегося, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Знакомство с инструментом, его историей. Развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти. Основы постановки рук, посадка. Звукоизвлечение приемами *pizzicato* и ударом. Освоение начальной музыкальной грамоты. Подбор по слуху, сочинение простейших мелодий. Упражнения на координацию и развитие гибкости рук, на освоение основного приёма игры – удара.

Гаммы и арпеджио До мажор, Ре мажор, ля минор, ми минор в две октавы по второй схеме из «Школы игры на цимбалах» Е.П. Гладкова, (восьмыми, триолями с глушением, шестнадцатыми без глушения). Мажорные гаммы октавами и терциями в свободном темпе с глушением и без. Упражнения и этюды на развития приема тремоло по сборнику Э.Подойницыной «Развитие приема игры тремоло». Развитие ритмизованного и неритмизованного тремоло с правой и левой руки (в рамках хроматического и диатонического звукоряда); 4-6 этюдов на разные виды техники, 8 пьес разного характера, 10 пьес для чтения с листа, подбор на слух, транспонирование доступных мелодий.

### **Примеры программ переводного экзамена**

И.Жинович. Этюд № 8

С. Майкапар. Марш.

Г. Вагнер. Песенка.

Е.Гладков. Этюд № 107

П.Чайковский. Старинная французская песенка

Обр. В. Конова. «Шарманка» из Детской сюиты

### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и переводных экзаменах**



### Этюды

1. Ю. Должиков      Этюд № 2
2. Р. Подойницына      Этюды № 5 6 7
3. Е. Гладков      Этюды № 2,3,4,5.

### Пьесы

1. В. Войтик      Золотой ключик и Карабас из «Детской сюиты»
2. Т. Вернер      Французская народная песня «Танец маленьких утят»
3. С. Майкапар      Марш
4. Г. Вагнер      Песенка
5. В. Стурстеп      Эстонская полька
6. В. Войтик      Полечка
7. В. Войтик      Считалочка

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

*Таблица 3*

I полугодие	II полугодие
Декабрь-зачёт (3 разнохарактерные пьесы)	Май – экзамен (зачёт) (3 разнохарактерные пьесы)

### Второй класс (2 часа в неделю)

Продолжение работы над развитием музыкальных способностей и исполнительских навыков. Упражнения на развитие беглости рук, освоение приема tremolo, нового приема игры – glissando.

Гаммы Соль мажор – си минор по II схеме (из сб. «Школа игры на цимбалах» Е.Гладкова) в 2 октавы четвертями, восьмыми, триолями и шестнадцатыми в умеренном темпе с глушением, приемом tremolo non legato. Арпеджио четвертями, восьмыми, триолями и шестнадцатыми в 2 октавы. Повторение пройденных гамм.

Подбор по слуху, сочинение простых мелодий, транспонирование. 4-6 этюдов на разные виды техники, 8 пьес разного характера, 10.

### Примеры программ переводного экзамена

- Н. Голубовская.      Этюд в форме вариаций на р.н.п. «Ах, вы сени мои сени»  
Ж. Рамо.      Менуэт  
Неаполитанская      Санта лючия  
народная песня

- А. Самойлов.      Этюд № 19  
А. Глазунов.      Легкая соната  
Г. Ермаченков.      Ноктюрн

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых  
для исполнения на академических концертах и переводных  
экзаменах**

1. Р.Подойнищина.	Этюд № 9
2.Г.Кайзер.	Этюд № 39
3.Е.Гнесина	Этюд № 12
4.Г. Гарибольди	Этюд № 8
5.Е.Гладков	Этюд «Ловкие руки»
6.А. Польшина	Этюд До мажор
7.О Шевчик	Этюд До мажор
<b>Пьесы</b>	
1.А.Зверев.	В старинном стиле
2.Обр.А Гречанинова.	Русская нар.песня «Пойду ль, я выйду ль я»
3.В.Войтик.	Старое кино
4.А.Варламов.	Красный сарафан
5.Обр.В Бубнова.	Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»
6.И.С.Бах.	Менуэт № 17
7.Л Бетховен	Менуэт

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 4*

I полугодие	II полугодие
Декабрь – зачёт (3 разнохарактерные пьесы)	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы)

**Третий класс (2 часа)**

Продолжение работы по освоению приема тремоло, упражнения на развитие беглости рук.

Гаммы ре- мажор, ля- мажор, си бемоль - мажор, соль минор, фа –диез минор в 2 октавы четвертями, восьмыми, триолями и шестнадцатыми по II схеме из сборника «Школа игры на цимбалах» Е.Гладкова. Гаммы приемом тремоло в 1–2 октавы. В гаммах двойные ноты – октавы, четверти. Арпеджио четвертями, восьмыми, триолями и шестнадцатыми в 2 октавы. Неритмизованное тремоло с каждой руки в пределах двух октав. 4-6 этюдов на разные виды техники, 8 пьес разного характера, 10 пьес для чтения с листа, подбор на слух, транспонирование несложных мелодий .

**Примеры программ переводного экзамена**

В.Войтик. Этюд № 2  
Д. Шостакович. Танец из балетной сюиты  
Обр. Шалова. Р.н.п. «Тонкая рябина»

А.Пушечников. Этюд №95  
А.Моцарт. Сонатина № 1 IV ч.  
А.Оловников. Романс.

**Примерный перечень музыкальных произведений,  
рекомендуемых для исполнения на академических концертах и  
переводных экзаменах**

**Этюды**

1.Е.Гладков Этюды №2 3  
2.И.Жинович Этюд № 8  
3.Р.Подойницына Этюды № 5 6 7  
4..Ю. Должиков Этюд № 2

**Пьесы**

1.Д.Кабалевский Марш  
2.Ж. Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
3.Л.Бетховен Сурок  
4.Обр.Г.Портнова Р.н.п. Дома ль воробей?  
5.Обр.Полонского Б.н.т.»Янка»  
6.В Козыренко Маленькая полька  
7.Л.Бетховен Менуэт

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 5*

I полугодие	II полугодие
Декабрь – зачёт (3 разнохарактерных произведения)	Февраль – технический зачёт (1 гамма, 2 этюда, упражнения) Май – экзамен (3 произведения, включая произведение крупной формы и кантилену)

**Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Дальнейшая работа по развитию музыкально-исполнительских навыков, освоению приема tremolo legato. Упражнения на различные виды техники, включая двойные ноты. Навыки настройки инструмента.

Гаммы ми мажор – до-диез минор по I и II схеме из сборника «Школа игры на цимбалах» Е.Гладкова четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми. Двойные ноты – октавы четвертями и восьмыми, терции четвертями (с глушением). Гамму приемом тремоло в 2 октавы. Длинные арпеджио восьмыми, триолями, шестнадцатыми, ломаные – триолями.

Повторение пройденных гамм.

3-4 этюда на разные виды техники, 8-10 пьес разного характера, одно-два произведения крупной формы, 10 упражнений для чтения с листа. Подбор по слуху, транспонирование, сочинение.

### Примеры программ переводного экзамена

Г.Кайзер. Этюд № 39  
И.Бах. Концерт ля минор  
Обр. А. Шалова. «Волга-реченька глубока»

А. Комаровский. Этюд № 49  
Даль Абако Соната соль минор  
И. Жинович. Белорусские танцы

### Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и переводных экзаменах

#### Этюды

1. Е. Гладков  
Г Мандрус Этюд № 4
2. О Фишер Этюд № 27
3. В Войтик Этюд № 3
4. К Черни Этюд ми минор
5. Н Платонов Этюд № 26

#### Пьесы

1. А. Фиокко Аллегро
2. Г. Телеман Соната До Мажор для флейты и ф-но ч. 2 3 4
3. В. Моцарт. Соната ми минор, ч. I.
4. Х. Альмейда  
И. Фролов. Мелодия
5. А. Цыганков. Тустеп из «Старогородской сюиты»
6. П. Чекалов Посвящение

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 6*

I полугодие	II полугодие
Декабрь – зачёт (3 произведения)	Февраль – технический зачёт (2 этюда,

	гамма, упражнения) Май – экзамен (3 произведения, включая крупную форму, оригинальное произведение)
--	--

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Гаммы и арпеджио Ми- мажор, Си - бемоль мажор, Си -минор, До - минор по требованию IV класса (в более быстрых темпах), хроматическая гамма в среднем регистре от любого звука (по 3-4 звука одной рукой) штрих легато, стаккато ударами, пиццикато, сурдина, глиссандо, удары по деке; 3-4 этюда на разные виды техники. 8-10 пьес разного характера (1-2 крупной формы) 10-15 упражнений для чтения с листа, подбор на слух, транспонирование, сочинение.

### **Примеры программ переводного экзамена**

А. Попп.	Этюд № 10
А. Вивальди.	Концерт соль минор
Д. Оловников.	Романс
Д. Смольский.	Скерцо
В. Глебов.	Колыбельная.
В. Моцарт.	Немецкий танец До мажор

### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и переводных экзаменах**

#### **Этюды**

1. Е. Гладков	
Г. Мандрус	Этюды № 1, 3, 4.
2. В. Войтик	Этюд № 9
3. Е. Гладков.	Этюд № 3 ми минор, тетр. II.
Г. Мандрус .	
4. Г. Кайзер.	Этюд ля минор.
5. В. Попп	Этюд № 31

#### **Пьесы**

1. Д. Перголези.	Концерт Си-бемоль мажор, ч. I.
2. И. Лученок.	«Воспоминание»
3. Р. Гарева-Гуревич.	Старое банжо.
4. С. Рахманинов	Вокализ
5. И. Жинович	На свадьбе
6. И. Жинович	Протяжная и хороводная
7. Г. Гендель	Соната № 4 ч. 2, 3, 4.

Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

**Таблица 7**

I полугодие	II полугодие
Декабрь – 1-е прослушивание выпускной программы (показ произведения крупной формы и одного произведения из программы выпускного экзамена)	Февраль-технический зачёт(2 этюда, гамма, упражнения) или второе прослушивание(вся программа) Апрель – 3-е прослушивание (вся программа) Май – выпускной экзамен (4 произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное произведение)

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

Мажорные и минорные гаммы от четырех до семи знаков при ключе, хроматическая гамма разными штрихами и ритмическими группами; 2-3 этюда на разные виды техники, 8-10 пьес разного характера (1-2 крупной формы) 10-15 упражнений для чтения с листа, подбор на слух, транспонирование, сочинение.

### **Примеры программ выпускного экзамена**

В. Моцарт. Соната ми минор, ч. I.  
 Х. Альмейда- И. Фролов. Мелодия.  
 Г. Кайзер. Этюд ля минор.  
 А. Цыганков. Тустеп из «Старогородской сюиты»

Д. Перголези. Концерт Си-бемоль мажор, ч. I.  
 И. Лученок. «Воспоминание»  
 Р. Гарева-Гуревич. Старое банжо.  
 Е. Гладков., Г. Мандрус. Этюд № 3 ми минор, тетр. II.

### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и переводных экзаменах**

#### **Этюды**

1. В. Войтик Этюд № 7

- 2.Я. Донт           Этюд № 14  
 3.М. Платонов   Этюд № 9  
 4.В. Ферлинг     Этюд № 8  
 5.В Войтик       Этюд № 4  
 6.В Вольфарт    Этюд № 12

### **Пьесы**

- 1.Ф Мендельсон   Вечное движение  
 2.И Жинович      Протяжная и хороводная  
 3.Шостакович     Романс До мажор  
 4.В.Моцарт       Немецкий танец До мажор  
 5.Р Шуман         Грезы  
 6.Даль Абако      Соната Соль минор  
 7.Обр.А Шалова  Р.н.п. « Волга реченька глубока»  
 8.С. Мач           Концертино

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

**Таблица 8**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – первое прослушивание (2 произведения наизусть, 2 по нотам)	Февраль-второе прослушивание (вся программа наизусть) Апрель-третье прослушивание Май – выпускной экзамен (4 произведения)

### **Седьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в ключе разными штрихами и ритмическими группами; 3-4 этюда на разные виды техники.

Совершенствование приема игры тремоло на инструктивном материале.

Знание всех штрихов, приемов звукоизвлечения, музыкальной терминологии.

2-3 этюда на разные виды техники, 8-10 пьес разного характера (1-2 крупной формы) 10-15 упражнений для чтения с листа, подбор на слух, транспонирование, сочинение.

### **Примеры программ выпускного экзамена**

- В. Войтик           Этюд № 7  
 И.Бах               Соната соль минор  
 П. Подковыров    Игра в футбол  
 П. Чайковский     Осенняя песня

- В.Донт              Этюд № 14

В.Лаптев	Молодежный танец
Л.Маковская	Сонатина
И.Лученок	Журавли над Полесьем летят

**Примерный перечень музыкальных произведений,  
рекомендуемых для исполнения на академических концертах и  
переводных экзаменах**

**Этюды**

2.Я. Донт	Этюд № 14
3.М. Платонов	Этюд № 9
4.В. Ферлинг	Этюд № 8
5.В Войтик	Этюд № 4
6.В Вольфарт	Этюд № 12
7.В.Попп.	Этюд №54

**Пьесы**

1.Н Бакалейников.	Вальс «Грусть»
2.В.Моцарт.	Соната соль минор, ч I
3.А.Цыганков.	Тустеп
4.Г.Венявский.	Каприс ля минор
5.А.Вивальди.	Концерт «Щегленок»
6.И.Фролов.	Романс
7.И. Жинович.	Протяжная и хороводная.

**Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения обучающийся должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 10*

I полугодие	II полугодие
Сентябрь – зачет по самостоятельной работе (1 пьеса) Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ	Февраль – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Апрель-последнее прослушивание Май – выпускной экзамен (4



произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для цимбал).
---	---

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

#### **I вариант**

1. Гендель Г. Пассакалия
2. Венявский Г. Романс
3. Прокофьев С. Маски
4. Русская народная песня «У зари то, у зореньки» (обр. Городовской В.)

#### **II вариант**

1. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
2. Дварионас Б. Элегия
3. Белялов Р. «Легенда» из Фольклор-сюиты
4. Цыганков А. «Гуслияр и скоморох»
5. Рогалев И. Рондо в старинном стиле
6. Чайковский П. «Апрель»
7. Дакен Л. «Кукушка»
8. Русская народная песня «Коробейники» обр. Дителя В. – Цыганкова А.

***Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.***

#### **Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 11**

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Февраль – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Апрель-последнее прослушивание Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для цимбал).

### **Примерный репертуарный список**

1. Русская народная песня «Ах, Настасья» обр. В. Дителя
2. Ф. Верачини «Лярго»
3. Обр. В. Гнутова «Жаворонок»
4. Б. Марчелло «Скерцандо»
5. А Вивальди Концерты для скрипки a-moll, E-dur ( I или II, III части)
6. А. Аренский «Незабудка»
7. Г. Шендерев «Концертино»
8. В Андреев «Вальс «Фавн»
9. А. Цыганков «Вариации на цыганскую тему «Маар Дядя»
10. А. Хачатурян «Ноктюрн»
11. П.И. Чайковский «Баркарола»
12. А. Цыганков «Вариации на тему русской народной песни «Травушка – муравушка»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на цимбалах;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;

- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающегося имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (цимбалы)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация обучающихся;*
- *итоговая аттестация обучающихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающихся на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 9**

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчётным концертам

	четвертных, полугодовых, годовых оценок	
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения	Зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные зачёты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы

данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (б), в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 10**

оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 (отлично)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
<b>4 (хорошо)</b>	Игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
<b>3 (удовлетворительно)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у обучающегося к занятиям музыкой.
<b>2(неудовлетворительно)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачёт (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть

дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технически уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень

подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).



## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Учебная литература:**

1. Альбом / сост. Е.Гладков. – Минск, 1994.
2. Альбом для детей. Произведения для балалайки. Вып. 1,2,3 /
3. сост. В.Медведев. – М., 1993.
4. Альбом для юношества. Вып.2 / сост. В.Круглов. – М., 1989.
5. Альбом скрипача. Вып. 1 и 2/сост. К.Фортунатов. – М., 1994.
6. Андреев, В. Избранные произведения для балалайки и ф-но / В.Андреев;
7. сост. Ю.Лачинов. – М., 1983.
8. Войтик, В. Урок музыки / ред. Е.Гладков. – Минск, 1987.
9. Войтик, В. Этюды для цимбал / ред. Е. Гладков. – Минск, 1981.
10. Вебер, К. Сонаты для скрипки и ф-но / К.Вебер. – М., 1987.
11. Гендель, Г. Сонаты для флейты и клавесина / Г.Гендель. – М., 1989.
12. Гладков, Е. Школа игры на цимбалах / Е.Гладков. – Минск, 1983.

13. Городовская, В. Произведения для звончатых гуслей и ф-но / В.Городовская
14. / сост. Л.Жук. – М., 2001.
15. Данкля, Ш. Вариации для скрипки и ф-но / Ш.Данкля. – М., 1985.
16. Дегтярик, Е. Три фантастических танца для цимбал с ф-но
17. / Е.Дегтярик. – Минск, 1968.
18. Домристу- любителю. Вып. 7 / сост. В.Лобов. – М., 1990.
19. Дорохин, В. Урок музыки / В.Дорохин. – Минск, 1982.
20. Жинович, И. Школа игры на цимбалах. Вып. III / И.Жинович. – Минск, 1993.
21. Жук, Л. Искусство игры на гусях / Л.Жук. – М., 1998.
22. Избранные этюды для скрипки. Вып. 2. 3–5 классы. ДМШ
23. / сост. К.Фортунатов. – М., 1995.
24. Классические пьесы для скрипки и ф-но / ред. Т.Ямпольский. – М., 1990.
25. Кортес, С. Сюита для цимбал и ф-но / С.Кортес / ред. Е.Гладков. – Минск, 1979.
26. Концертный репертуар домриста / сост. А.Александров. – М., 1982.
27. Ксилофон. 4 класс / сост. Н.Мултанова. – К., 1978.
28. Легкие пьесы западноевропейских композиторов.
29. Переложения для домры и ф-но / сост. Г.Андрюшенков. – СПб., 2005.
30. Маляров, В. Фантазия на тему украинской народной песни
31. «Там, в вишневом саду» / В.Маляров. – М., 2002.
32. Моцарт, В. Маленький концерт / В.Моцарт. – М., 1989.
33. Моцарт, В. Пьесы для скрипки и ф-но / В.Моцарт / сост. Ю.Уткин. – М., 1985.
34. Педагогический репертуар балалаечника. 3–5 классы. ДМШ
35. / сост. В.Глейхман. – М., 1987.
36. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но. 3–5 классы
37. / сост. К.Фортунатов. – М., 1997.
38. Педагогический репертуар. Концерты и пьесы крупной формы для скрипки и ф-но. 5 класс. Классические пьесы / сост. К.Фортунатов. – М., 1982.
39. Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Избранные пьесы для скрипки и ф-но. 6 класс / сост. Ю.Уткин. – М., 1984.
40. Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Классические пьесы для скрипки и ф-но. 5 класс / сост. К.Фортунатов. – М., 1986.
41. Педагогический репертуар ДМШ для скрипки и ф-но. 5 класс.
42. Классические пьесы. Вып. 2 / сост. Г.Гарлицкий. – М., 1982.
43. Крейцер, Р. Этюды для скрипки / Р.Крейцер. – М., 1998.
44. Педагогический репертуар ДМШ. Классические пьесы для скрипки и ф-но. 6–7 классы. Вып. 2 / сост. М.Гарлицкий. – М.,

- 1992.
45. Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача / сост. В.Шапиро. – СПб., 1999.
  46. Платонов, Н. Этюды для флейты / Н.Платонов. – М., 1997.
  47. Популярные мелодии в переложении для домры и ф-но для средних и старших классов ДМШ / сост. и автор переложений Н.Сибирева. – ЧИМ, 2004.
  48. Пьесы итальянских композиторов XVII–XVIII вв. для скрипки и ф-но / ред.-сост. Ю.Уткин. – М., 1982.
  49. Пьесы для скрипки и ф-но / ред. Ю.Уткина. – М., 1998.
  50. Пьесы и произведения крупной формы / сост. Ю.Уткин. – М., 1994.
  51. Пьесы старинных французских композиторов для скрипки и ф-но / сост. Ю.Уткин. – М., 1994.
  52. Пьесы для скрипки и ф-но / сост. Т.Ямпольский. – М., 1978.
  53. Пьесы для скрипки и ф-но / сост. К.Фортунатов. – М., 1974.
  54. Пьесы для цимбал с ф-но. – Минск, 1972.
  55. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия. 2–3 классы / сост. Ю.Уткин [и др.]. – М., 1990.
  56. Пьесы для балалайки или цимбал с ф-но / сост. Н.Прошко, В.Щербак; ред. партии цимбал Е.Гладков. – Минск, 1990.
  57. Пьесы для ксилофона и ф-но / сост. С.Макаров. – М., 2002.
  58. Пьесы для трехструнной домры и ф-но. Тетрадь II / сост. О.Ахунова. – СПб., 1998.
  59. Репертуар скрипача / сост. П.Володарский. – Минск, 1975.
  60. Репертуар балалаечника. Вып. 12 / ред. А.Сударикова. – М., 1985.
  61. Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке / К.Родионов. – М. (разные годы издания).
  62. Русские народные песни. Концертные обработки А.Шалова для балалайки и ф-но. – М., 1983.
  63. Самодеятельный концерт. Пьесы для скрипки и ф-но / сост. Т.Ямпольский. – М., 1981.
  64. Сборник легких пьес старинных композиторов для скрипки и ф-но, Вып. 1. 3–4 классы. ДМШ / сост. К.Фортунатов. – М., 1990.
  65. Сборник пьес для народных инструментов / сост. Н.Прошко. – Минск, 1974.
  66. Старинные вальсы в переложении для домры и ф-но / сост. С.Фурмин. – М., 1992.
  67. Старинные сонаты для скрипки и ф-но / сост. М.Рейтих. – М., 1990.
  68. Танцы для скрипки и ф-но / сост. Т.Либерова. – СПб., 1998.
  69. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. 3–4 классы. ДМШ / сост. И.Пушечников. – М., 1991.
  70. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. 3–4

- классы / сост. К.Фортунатов. – М., 1992.
71. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и ф-но. 2–3 классы, 3–4 классы, 4–5 классы. ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы / сост. К.Уткин. – М., 2002.
  72. Хрестоматия. Скрипка. 1–4 классы. ДМШ / ред. К.Михайловой. – М., 2004.
  73. Хрестоматия педагогического репертуара. Средние и старшие классы. ДМШ. Концерты. Вып. II / ред. М.Шпанова. М., 2001.
  74. Хрестоматия для скрипки и ф-но. III–VII классы. ДМШ в двух тетрадях / ред. С.Шальмана. – СПб., 2003.
  75. Юный домрист / сост. Н.Бурдыкина. – М., 1999.
  76. Юный скрипач. Вып. I–III / сост. К.Фортунатов. – М., 2002.

### **Методическая литература**

1. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск, 1992.
2. Апраксина, О. Современные требования к школьному учителю музыки / О.Апраксина // Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 15. – 1982.
3. Алексеев, А. Методика обучения игры на ф-но / А.Алексеев. – М., 1971.
4. Артоболевская, В. Первая встреча с музыкой / В.Артоболевская. – М., 1996.
5. Арчажникова, Л. Профессия – учитель музыки / Л.Арчажникова. – М., 1984.
6. Барембойм, Л. Путь к музыке / Л.Барембойм, Н.Перунова. – СПб., 1994.
7. Булыго, К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К.Булыго. – Минск, 1982.
8. Гладков, Е. Совершенствование приемов звукоизвлечения и артикуляции при игре на белорусских цимбалах / Е.Гладков. – М., 1976.
9. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л.Гинзбург. – М., 1981.
10. Говорушко, П. Методика обучения игре на народных инструментах / П.Говорушко. – Л.: Музыка, 1975.
11. Готсдинер, А. Музыкальная психология / А.Готсдинер. – М., 1993.
12. Жинович, И. Оркестр цимбалистов / И.Жинович. – Минск, 1968.
13. Жданович, Л. Некоторые вопросы развития навыка чтения нот с листа у начинающих цимбалистов / Л.Жданович; под ред. Е.Гладкова. – М., 1979.
14. Кабалевский, Д. Воспитание ума и сердца / Д.Кабалевский. – М., 1984.
15. Крюкова, В. Музыкальная педагогика / В.Крюкова. – Р., 2002.

16. Мицуль, М. Цимбальное искусство как феномен белорусской национальной культуры XX столетия: дис. ... канд. наук / М.Мицуль. – Минск, 2003.
17. Мицуль, М. Артикуляция на белорусских цимбалах / М.Мицуль. – Минск: МИК, 1985.
18. Петров, И. К вопросу о развитии творческих способностей / И.Петров // Вопросы музыкальной педагогики. – 1986. – В. 7.
19. Подойницына, Р. Ансамблевое музицирование в классе цимбал / Р.Подойницына, М.Солопов. – Минск, 1998.
20. Назина, И. Белорусские народные музыкальные инструменты / И.Назина. Вып. 1. – Минск, 1979; Вып. 2. – Минск, 1982.
21. Настенко, З. Иосиф Жинович: страницы жизни / З.Настенко. – Минск, 1969.
22. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Нейгауз. – М., 1967.
23. Ракова, Е. Государственный народный оркестр БССР им. И.И.Жиновича / Е.Ракова. – Минск, 1978.
24. Ребенок за роялем: педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике / ред.-сост. Ян Достал. – М., 1981.
25. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей / Б.Теплов. – М.: Музыка, 1985.
26. Юдовина–Гальперина, Т. За роялем без слез / Т.Юдовина–Гальперина. – СПб., 1996.
27. Яконюк, Н.П. Народная инструментальная культура письменной традиции Беларуси. Опыт системного анализа / Н.П.Яконюк. – Минск: БГУК, 2001.