

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
городского округа «Город Калининград»  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
имени Д.Д. ШОСТАКОВИЧА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа  
по учебному предмету  
ПО.01. УП.03. ФОРТЕПИАНО**

**г. Калининград  
2018**



Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», срок реализации 4 года.

Разработчик: Федотова Светлана Евгеньевна, преподаватель по классу фортепиано

Рецензент

М.Л. Мицкевич эксперт Центра лицензирования и аккредитации Министерства образования Калининградской области, методист, преподаватель высшей категории Калининградского областного музыкального колледжа имени С.В. Рахманинова

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **1. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детских музыкальных школах и школах искусств обучающимся на этих отделениях необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Обучение игре на фортепиано включает в себя:

- музыкальную грамотность и навыки чтения с листа несложных произведений на фортепиано;
- навыки игры на фортепиано нетрудных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыки ансамблевой игры;
- навыки подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого ребенка, независимо от степени одаренности находит наиболее актуальные методы работы, учит понимать форму, характер, штрихи и стиль музыкальных произведений.

### **2. Срок реализации учебного предмета.**

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 5 - летнего срока обучения предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» составляет 4 года (с 2 по 5 класс).

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».**

На освоение предмета фортепиано по учебному плану предусматривается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся народного отделения, для учащихся духовых и ударных инструментов, а в выпускном классе - 1 ч. в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу ученика, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатор. Домашняя работа должна выстраиваться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

	Народные инструменты, духовые и ударные инструменты (5 лет)
Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную работу	264

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 0,5 часа, а в выпускном классе 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

#### **Цели:**

- развитие музыкально - творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре;
- развить музыкально - теоретические способности, образное мышление, интонационный и гармонический слух, чувство ритма, музыкальную память, исполнительскую выдержку и волю.

### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству, развитие способности и желание вслушиваться в музыку, а также размышлять о ней, активизируя работу с репертуаром;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося, овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа несложного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечения, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией, понимать характер, форму и стиль музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- форма и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями,

чением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Для реализации данной программы имеются следующие условия: класс (не менее 6 кв. м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

<b>Классы</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	5-летнее обучение	-	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	5-летнее обучение	-	0,5	0,5	0,5	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	5-летнее обучение	-	2	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано»

распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.;

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с задачами дидактическими, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся народного отделения, духового и ударного отделения рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

**Первый год обучения соответствует:**

- 2 классу для 5-летнего обучения;

**Второй год обучения соответствует:**

- 3 классу для 5-летнего обучения;

**Третий год обучения соответствует:**

- 4 классу для 5-летнего обучения;

**Четвертый год обучения соответствует:**

- 5 классу для 5-летнего обучения;

### ***1 год обучения***

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок и песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.



В течение года разучить 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева или Хрестоматии для 1 кл. (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой несложного нотного текста

Знакомство со строением мажорной и минорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль, Ре, Ми – мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Пьесы полифонического склада**

Аглинцева Е.	Русская народная песня
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Левидова Д.	Пьеса
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Телеман Г.Ф.	Пьеса
Тюрк Д.	Ариозо
Гольденвейзер А.	Маленький канон, МиБ мажор

#### **Этюды**

Гнесина Е.	Фортепианная азбука № 1 - 20 Маленькие этюды для начинающих (по выбору)
Лешгорн А.	Избранные этюды для начинающих, соч.65 (по выбору)
Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32 ч.1 (по выбору)
Беренс Г.	50 маленьких этюдов для начинающих, соч.70 № 1 - 4
Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева: этюды (по выбору)	

#### **Пьесы**

Аглинцева Е.	Русская песня
Векерлен Ж.	Пьеса
Руббах А.	Воробей
Филипп И.	Колыбельная
Гедике А.	Русская песня
Гайдн И.	Анданте Соль мажор
Берлин П.	Марширующие поросята
Кабалевский Д.	Маленькая полька

Майкапар С. В садике  
Еникеев Р. Давай станцуем  
Через ступеньки

### Ансамбли в четыре руки

Иорданский М. Песенка про Чибиса  
Старокадомский М. Любитель-рыболов  
«Аленький цветочек» обр. Музафарова М.  
«Шуточная» обр. Батыркаевой Л.

## Контроль успеваемости

### 1 полугодие

Зачет: 2 разнохарактерные пьесы

### 2 полугодие

Зачет: 2 разнохарактерные пьесы  
и ансамбль

## Примеры переводных программ

### **Вариант 1**

Ансамбль – «Аленький цветочек» тат. нар. песня, обр. Музафарова М.  
Берлин П. «Пони звездочка»  
Крутицкий М. «Зима»

### **Вариант 2**

Ансамбль – Иорданский М. «Песенка про Чибиса»  
Аглинцева Е. Русская народная песня  
Гайдн И. Анданте

## 2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано и звукоизвлечения.

Работа над упражнениями, формирующие правильные игровые навыки.  
Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти:

- в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений;
- во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

В течение года учащийся должен пройти:

- 4 этюда;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 – 3 произведения полифонического стиля;
- 1 – 2 ансамбля.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми – мажор двумя руками на 2 октавы.  
Аккорды и арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

## Примерные репертуарные списки

### Произведения полифонического склада

Каттинг Ф.	Куранта ля минор
Телеман Г.Ф.	Гавот ля минор
Беркович И.	Канон ми минор
Тюрк Д.Г.	Ариозо
Курочкин Д.	Пьеса
Моцарт Л.	Бурре, Менуэт
Гедике А.	Ригодон
«На горе, горе»	укр.нар.песня, обр. Лысенко Н.

### Этюды

Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит К.	Этюд ля минор
Майкапар С.	Этюд До мажор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни – Гермер	Этюды №№ 1 – 15 (тетр.1)
Шитте Л.	Этюды соч.108 №№ 1, 3, 5, 7, 13
Монасыпов А.	Этюд
Беренс Г.	Этюд №12, соч. 70

### Пьесы

Майкапар С.	В садике, Вальс, соч.28
Штейбельт Д.	Адажио
Фрид Г.	Грустно
Рыбицкий Ф.	Кот и мышь
Тетцель Э.	Прелюдия До мажор
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио
Александров А.	Новогодняя полька
«Аннушка»	чеш.нар.песня, обр. Ребикова В
Еникеев Р.	Танец зайчика
Виноградов Ю.	Танец медвежат

### Ансамбли в 4 руки

Чайковский П.	Вальс цветов
Глинка М.	Хор «Славься»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже...»

## Контроль успеваемости

1 полугодие

2 полугодие

Зачет: пьеса и этюд  
пьеса

Зачет: этюд, полифония,

### Примеры переводных программ

#### ***Вариант 1***

Шитте Л. Этюд, соч.108 №13  
«На горе, горе» укр.нар.песня, обр. Лысенко Н.

#### ***Вариант 2***

Гурлит К. Этюд ля минор  
Моцарт Л. Менуэт ре минор  
Рыбицкий Ф. Кот и мышь

### *3 год обучения*

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения, например: П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и другие.

С 3 класса изменения (в содержании учебных занятий) касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение года учащийся должен пройти:

- 4 этюда;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 часть произведения крупной формы;
- 1 – 2 ансамбля.

Гаммы ля, ми, ре, соль, до – минор.

Аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

### Примерные репертуарные списки

#### **Произведения полифонического склада**

Пёрселл Г. Ария ре минор, Сарабанда  
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия  
Бах И.С. Менуэт ре минор, соль минор  
Волынка

Гедике А. Фугетты До мажор, Соль мажор, соч.36  
Гендель Г.Ф. Ария  
Моцарт Л. Аллегро  
Кригер И. Бурре

### Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор  
Гедике А. Этюд ми минор  
Беренс Г. 50 маленьких этюдов № 22 - 32  
Беркович И. Этюды № 46-48 (Школа игры на фортепиано, ред. А.  
Николаева)  
Лемуан А. Этюды, соч.37 №№ 1,2  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20 -28  
Шитте Л. Этюды, Соч. 108: № 16 – 22, соч. 160 № 4  
Томпсон Д. Этюд соль минор

### Крупная форма

Гедике А. Маленькое рондо, Сонатина До мажор  
Хаслингер Т. Сонатина До мажор  
Штейбельт Д. Сонатина До мажор 1 ч.  
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни  
«Савка и Гришка»  
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни  
«Пойду ль, я выйду ль я»  
Ваньхаль Я. Сонатина Фа мажор

### Пьесы

Майкапар С. Пастушок  
Иордан И. Охота за бабочкой  
Роули А. В стране гномов  
Гречанинов А. Первоцвет, Мазурка  
Дварионас Б. Прелюдия ля минор  
Шуман Р. Марш  
Моцарт В. Менуэт Фа мажор  
Чайковский П. Болезнь куклы  
Шуман Р. «Марш»

### Ансамбли в 4 руки

Сайдашев С. Школьный вальс  
Бетховен Л. «Афинские развалины»  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»,  
Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»  
Шуберт Ф. Немецкий танец

## Контроль успеваемости

### 1 полугодие

#### Зачет:

этюды и пьесы

### 2 полугодие

#### Зачет:

этюды, полифония,  
пьесы

## Примеры переводных программ

### *Вариант 1*

А. Гедике

Моцарт В.

Этюд Соль мажор

Аллегро СиБ мажор

### *Вариант 2*

К. Черни-Гермер

Бах И.С.

Шуман Р.

Этюд № 24

Менуэт ре минор

Марш

## *4 год обучения*

В течение года учащийся должен пройти:

- 4 – 5 этюдов;
- 2 – 3 пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 часть крупной формы;
- 1 – 2 ансамбля.

Продолжать формирование навыков чтения с листа.

Гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор.

Аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

## Примерные репертуарные списки

### Произведения полифонического склада

Арман Ж.

Бах И.С.

Бах Ф.Э.

Гендель Г.

Кирнбергер И.Ф.

Корелли А.

Фугетта

Маленькая прелюдия До мажор

Маленькая фантазия

Менуэт Соль мажор, Полонез соль минор

Шалость

Сарабанда

Сарабанда

Павлюченко С.  
Перселл Г.

Фугетта ля минор  
Ария

### Этюды

Гурлит К.  
Гедике А.  
Лешгорн А.  
Лемуан А.  
Черни-Гермер  
Беренс Г.

Этюд Ля мажор  
Этюд ми минор  
Этюд, соч.65 №40  
Этюды, соч.37: № 6, 8, 10, 35  
1 тетрадь: № 20 – 29, 30 – 35  
Этюды, соч. 70 № 31, 32, 33

### Крупная форма

Андрэ А.  
  
Бетховен Л.  
Беркович И.  
  
Салманов Р.  
  
Моцарт В.  
Клементи М.  
Чимароза Д.  
Голубовская Н.

Сонатины Соль мажор, До мажор  
Рондо из сонатины, соч. 34 №2  
Сонатина Соль мажор, 1,2 ч.  
Вариации на тему рус.нар.песни  
«Во саду ли, в огороде »  
Вариации на тему башкирской народной песни  
«Хромой буланый»  
Лёгкие вариации  
Сонатина До мажор, соч.36 №1  
Соната ре минор  
Вариации

### Пьесы

Гедике А.  
Чайковский П.  
  
Шуман Р.  
Хачатурян А.  
Сигмейстер Э.  
Геталова О.  
Гилок В.  
Жиганов Н.  
Виноградов Ю.

Скерцо  
Детский альбом: «Болезнь куклы»,  
«Старинная французская песенка»  
«Первая утрата»  
Андантино  
Уличные игры  
Утро в лесу  
Фламенко  
Секунда  
Танец клоунов, Апица

### Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.  
Беркович И.  
Шмитц М.

Немецкие танцы  
Соч. 90: Фортепианные ансамбли  
Веселый разговор, Оранжевые буги

**Контроль успеваемости**

## 1 полугодие

Зачет: этюд и пьеса

## 2 полугодие

Зачет: этюд, полифония,  
крупная форма

### Примеры переводных программ (8-летнего обучения) и итоговый зачет (5-летнего обучения)

#### **Вариант 1**

К.Черни-Гермер

Сен-Люк Я.

Литкова И.

Этюд №28, ч.1

Бурре Соль мажор

Вариации на тему белорусской нар. песни  
«Савка и Гришка»

#### **Вариант 2**

Гурлит К.

Бах И.С.

Бетховен Л.

Этюд ля минор

Волынка

Сонатина Соль мажор, ч.2

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение года учащийся должен пройти:

- 4 – 5 этюдов;
- 2 – 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 – 2 части крупной формы;
- 1 – 2 ансамбля или аккомпанемента.

Продолжить формирование навыков чтения с листа.

Гаммы мажорные от черных клавиш, к ним – аккорды и арпеджио на 2 октавы.

### Примерные репертуарные списки

#### **Произведения полифонического склада**

Бах И.С.

минор

Бах В.Ф.

Щуровский Ю.

Гендель Г.

Кригер И.

Маттезон И.

Моцарт Л.

Циполи Д.

Маленькие прелюдии: ля минор, ми минор, соль

Аллегро соль минор

Степная песня

Куранта Фа мажор

Сарабанда ре минор

Ария, Менуэт до минор

Ария соль минор

Фугетта ми минор



### Этюды

Беренс Г.	Соч.70 №43,44; соч. 80 №6
Геллер С.	Соч.45 № 2
Лемуан А.	Соч. 37 №20 - 23,
Лешгорн А.	Соч. 65, соч. 65 №40; соч. 66 №1
Черни-Гермер	1 тетрадь №№ 30 - 32, 34 – 36, 38, 41 - 43, 45
Шитте Л.	Соч. 68 №№ 2

### Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор 1, 2 ч.
Диабелли А.	Сонатина №1; Рондо, соч.151
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Кулау Ф.	Сонатина , соч.55 №1
Лавиньяк А.	Вариации на тему австрийского лендлера
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, соч.23 №2 ч.1
	Сонатина Соль мажор, соч.36 №2 ч.1

### Пьесы

Григ Э.	Вальс
Шуман Р.	Смелый наездник, Сицилийская песенка, Веселый крестьянин
Чайковский П.	Новая кукла, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Гречанинов А.	Соч. 123, «Грустная песенка»
Косенко В.	Соч. 15: «Вальс», «Пастораль»
Жиганов Н.	Марш
Файзи Дж.	Лесная девушка
Еникеев Р.	Весенние капельки
Виноградов Ю.	Вальс

### Ансамбли в 4 руки

Шуберт Ф.	Два вальса Ля Ъ мажор
Григ Э.	Танец Анитры
Мусоргский М.	Гопак

### **Контроль успеваемости**

#### **1 полугодие**

##### Зачет:

этюды и пьесы

#### **2 полугодие**

##### Зачет:

этюды, полифония,  
крупная форма

## Итоговый зачет

### **Вариант 1**

Лемуан А.	Этюд, соч.37 №10
Моцарт В.	Аллегретто
Алябьев А.	Пьеса соль минор

### **Вариант 2**

К.Черни-Гермер	Этюд №29, тетр.1
Бах И.С.	Маленькая прелюдия №12 ля минор
Моцарт В.	Сонатина СиБ мажор

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает в себя знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными, отечественными и татарскими композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа несложного музыкального текста;
- навыки игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма её проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития ученика на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник ученика.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: этюды, ансамбли, пьесы, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа несложного нотного текста, проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## ***2. Критерии оценок.***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно-оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность ученика на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающегося несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности,

наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально - исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической, современной и татарской музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся народных, духовых и ударных отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2 - 3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра

гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

#### **Первый и второй год обучения**

1. «Альбом ученика - пианиста». Хрестоматия 1 класс. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону (пьесы по выбору)
2. «В музыку с радостью». Геталова О., Визная И. издательство «Композитор» С-Петербург (пьесы по выбору)
3. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадуллина С. (пьесы по выбору)
4. Королькова И. «Крохе - музыканту» часть 1, 2. Нотная азбука для начинающих (пьесы по выбору)
5. Королькова И. «Маленькие шаги маленького пианиста» (пьесы по выбору)
6. Королькова И. «Я буду пианистом». Методическое пособие для обучения. Части 1,2,3,4. (пьесы по выбору)
7. «Маленький пианист». Учебное пособие для начинающих. Составитель Соколов М. (пьесы по выбору)



8. «Малыш за роялем». Учебное пособие. Составители Лещинская И. и Пороцкий В. (пьесы по выбору)
9. «Маленькому пианисту». Составитель Милич Б. (пьесы по выбору)
10. «Музыкальная коллекция». Сборник пьес для фортепиано 1-2 кл. Учебно-методическое пособие. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону (пьесы по выбору)
11. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие Артоболевской А. (пьесы по выбору)
12. «Первые шаги маленького пианиста». Пособие для учащихся. Автор Ляховицкая С. (пьесы по выбору)
13. Поливода Б., Сластенко В. «Школа игры на фортепиано» 110 новых пьес (учебное пособие). Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону (пьесы по выбору)
14. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» 1 часть Составители Баренбойм Л., Ляховицкая С. (пьесы по выбору)
15. «Сонатины и вариации» 1-2 классы. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону (по выбору)
16. «Фортепианная азбука». Автор Гнесина Е. (пьесы по выбору)
17. «Фортепиано 1 класс». Составитель Милич Б. (пьесы по выбору)
18. «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» часть 1 Составители – редакторы Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е. Спиридонова В., Шашкина К. (пьесы по выбору)
19. «Юному музыканту пианисту». Хрестоматия для учащихся ДМШ – учебно-методическое пособие 1 класс. Составление и редакция Гавриш О., Барсукова С.. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону (пьесы по выбору)
20. «Юный пианист». Выпуск 1. Составители Ройзман Л., Натансон В. (пьесы по выбору)
21. Школа игры на фортепиано, под ред. Николаева А.
22. В музыку с радостью. Сост. Геталова О., Визная И.

### **Третий год обучения**

#### **Полифонические произведения**

1. «Альбом ученика - пианиста». Хрестоматия 2 класс (по выбору).
2. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах» (по выбору)
3. «Калинка» (по выбору)
4. Обухова Е. Сборник полифонических пьес «Минуты музыки» (по выбору)
5. Павлюченко С. «Маленькие фуги для фортепиано» (по выбору)
6. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1, 1 – 2 классы для ДМШ. Сост. Любомудрова Н.
7. Фортепиано 2 класс. Составитель Милич Б. (по выбору)
8. «Юному музыканту - пианисту». Хрестоматия 2 класс (по выбору)

### Пьесы

1. «Аллегро» Фортепиано. «Интенсивный курс» 1-2 выпуск  
Составитель Смирнова Т. (по выбору)
2. Барток Б. «Детям». Тетрадь 1,2 (по выбору)
3. Гречанинов А. соч.98 «Детский альбом» (по выбору)  
соч.123 «Бусинки» (по выбору)
4. Майкапар С. соч.28 «Бирюльки» (по выбору)
5. «Музыкальная коллекция». Сборник пьес для 2-3 классов  
(по выбору)
6. Слонов Ю. «Пьесы для детей» (по выбору)
7. «Татарская народная музыка юному пианисту». Составление и педагогическая редакция Спиридоновой В. (по выбору)
8. «Фортепиано» 2 класс. Составитель Милич Б. (по выбору)
9. «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» 1 часть  
Составители-редакторы Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е.,  
Спиридонова В. (по выбору)
10. Чайковский П. «Детский альбом» соч.39 (по выбору)
11. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка - маленькому музыканту». Легкие переложения для фортепиано. Редакция Геталовой О. Тетрадь 2. 2-3 классы (по выбору)
12. «Юный пианист» выпуск 1. Составление и редакция Ройзмана Л,  
Натансона В. (по выбору)
13. «Любимое фортепиано». Сборник пьес для учащихся 2 – 3 классов ДМШ.  
Составление и общая редакция Барсуковой С.

### Этюды

1. Гнесина Е. «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники» (по выбору)
2. Лекуппе Ф. соч.17 «25 легких этюдов» (по выбору)
3. Лемуан А. соч.37 «Этюды» (по выбору)
4. Лешгорн А. соч.65 «Избранные этюды для начинающих»  
(по выбору)
5. Муштари З. «Этюды - зарисовки» (по выбору)
6. Черни К. «Избранные фортепианные этюды». Под редакцией Гермера Г. (по выбору)
7. Шитте А. соч.108 «25 легких этюдов» (по выбору)  
соч.160 «25 легких этюдов» (по выбору)
8. «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 2 класс  
Редакторы-составители Гиндин Ф., Карафинка Н. (по выбору)

### **Четвертый год обучения**

#### Полифонические произведения

1. «Альбом ученика - пианиста» 3 класс (по выбору)

2. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» тетр.1: Прелюдия C-dur, g-moll
3. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах» (по выбору)
4. «Музыкальная коллекция» 3-4 класс (по выбору)
5. «Фортепиано» 3 класс. Составитель Милич Б. (по выбору)
6. «Хрестоматия 3 класс». Составители Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. (по выбору)
7. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс (по выбору)

### **Произведения крупной формы**

1. «Альбом ученика - пианиста» 3 класс (по выбору)
2. Андре, соч. 34. Сонатины
3. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но
4. Клементи М. соч.36 Сонатины
5. Кулау Ф. Сонатины, соч.55
6. «Музыкальная коллекция» 3 класс (по выбору)
7. «Фортепиано» 3 класс. Составитель Милич Б. (по выбору)
8. «Хрестоматия педагогического репертуара» 3 класс (по выбору)
9. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс (по выбору)

### **Пьесы**

1. «Аллегро» выпуск 3. Составитель Смирнова Т. (по выбору)
2. «Альбом ученика-пианиста» 3 класс (по выбору)
3. Барток Б. «Избранные детские пьесы» (по выбору)
4. Градески Э. «Джаз для детей» (по выбору)
5. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадуллина С. (по выбору)
6. Жиганов Н. «10 пьес для фортепиано», «Секунда».
7. Калимуллин Р. «Детские пьесы для фортепиано», «Весело - грустно»
8. Коровицын В. «Детский альбом» (по выбору)
9. Майкапар С. соч.28 «Бирюльки» (по выбору)
10. Парфенов И. «Альбом фортепианной музыки» 3-4 классы.
11. Пирумов Р. «Детский альбом» (по выбору)
12. Слонов Ю. «Пьесы для детей» (по выбору)
13. «Фортепианные пьесы для детей» под редакцией Берлин – Печниковой М. (по выбору)
14. «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» часть 1. Составители: Ахметова Э., Батыркаева Л., Спиридонова В., Соколова Е., Шашкина К. (по выбору)
15. Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору).
16. Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору).
17. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс (по выбору)
18. «Юный пианист». Составитель Сабитовская Н. (по выбору)
19. «Фортепиано» 3 класс. Сост. Милич Б. (по выбору)

## Этюды

1. Лак Т. соч.172 Этюды (по выбору)
2. Лемуан А. соч.37 «50 характерных этюдов» (по выбору)
3. Лешгорн А. соч.65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)
4. «Хрестоматия для фортепиано» 3 класс (по выбору)
5. Черни К. «Избранные этюды» под редакцией Гермера (по выбору)
6. Шитте А. «Этюды» соч.108, соч.100, соч.68 (по выбору)
7. «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 3 класс.  
Редакторы-составители Гиндин Р., Карафинка М. (по выбору)
8. «Фортепиано» 3 класс. Сост. Милич Б. (по выбору)

## *2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959