

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
городского округа «Город Калининград»
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА имени Д.Д. ШОСТАКОВИЧА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**г. Калининград
2018**



Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» специальность «Специальность и чтение с листа», срок реализации 8(9) лет.

Разработчик - Юрчук Т.В. - преподаватель по классу фортепиано.

Рецензент - Мицкевич М.Р., эксперт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Калининградской области, преподаватель высшей категории Калининградского областного музыкального колледжа имени С.В. Рахманинова.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

VII. Учебный план

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование, у наиболее одаренных выпускников, мотивации к продолжению профессионального обучения, в учреждениях среднего профессионального образования.

б. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".7. *Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с

листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводится рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используют перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией или после ее окончания, с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю, определяется с учетом:

-минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и

основного общего образования;

-сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей обучающегося: музыкальных данных, психологической готовности к обучению, физиологических возможностей. Ответственность за дифференцированный подход к обучающемуся и методически грамотному подбору репертуара, осуществляет непосредственно

педагог.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

ЦЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ:

-Формирование гармонически – развитой личности

ЗАДАЧИ:

-развитие лидерских способностей

-реализация исполнительских навыков юного пианиста

-конечный результат- самореализация творческой личности

Контингент обучающихся делится на группы.

I – перспективная группа:

Группа состоит из обучающихся с отличными музыкальными данными, проявляющие неординарные способности, любящие музыкальное искусство, занимающиеся просветительской деятельностью, участники межшкольных, областных и международных конкурсов.

II – основная группа:

Группа состоит из обучающихся с хорошими музыкальными данными, проявляющие способности в исполнительстве, активно

участвующие в концертно-просветительской деятельности, любящие музыкальное искусство.

В перспективную группу обучающихся зачисляют с третьего класса. Комиссия ежегодно, (заведующая отделением, педагоги), по окончании учебного года, утверждает списки групп, которые могут меняться в зависимости от результативности и творческой деятельности обучающихся.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год, обучающийся должен пройти 20-25 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato.

В репертуаре предполагается изучение пьес:

-гомофонно-гармонического склада:

танцевальных, маршеобразных, песенных, контрастных по характеру.

-полифонического склада:

народных - с элементами полифонии, менуэты, арии, прелюдии.

пьесы технической направленности:

-этюды, с использованием различных видов техники;

-технические пьесы изобразительного характера.

-ансамбли: исполняемые в дуэте обучающегося и учителя или

маленьких пианистов.

- крупная форма: сонатины, рондо, вариации (для обучающихся достигших наилучших результатов)

- чтение с листа: изучение клавиатуры инструмента, достижения свободы прочтения лёгкого нотного текста.

- гаммы: во втором полугодии начинается знакомство с гаммами необходимых для освоения клавиатуры, знакомства с тональностями, свободы пальцевого удара, качественного звукоизвлечения на legato. Изучаются гаммы в классном порядке, отдельными и двумя руками в две октавы.

- терминология: знание нотной грамоты, штрихов и их написание, динамики, основных темпов музыки, композиторов в исполняемых пьесах.

Текущий контроль успеваемости:

II четверть: академическое прослушивание:

- две разнохарактерные пьесы (с использованием различных штрихов)

- этюд

III четверть: технический зачёт

- этюд

- терминология

IV четверть: Контрольная аттестация - академический экзамен

- пьеса полифонического склада: народные песни подголосочного склада, менуэт, ария, полонез, прелюдия

- крупная форма: сонатина, вариации, рондо или техническая пьеса

- этюд

- пьеса (не обязательная)

Прослушивания проходят в присутствии заведующей учебной частью, заведующей фортепианным отделением, преподавателей.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов

зависит от индивидуальных особенностей обучающегося: музыкальных данных, психологической готовности к обучению, физиологических возможностей. Ответственность за дифференцированный подход к обучающемуся и методически грамотному подбору репертуара, осуществляет непосредственно педагог.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Русские песни	«Ты не стой, колодец» А -dur «Ай, во поле липонька» F-dur «Не кукуй, кукушечка» В-dur «Ах ты, зимушка-зима» a-moll
Лядов А.	«Подлюбная» a-moll
Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, I часть (по выбору)
Гендель. Г.	Сарабанда d-moll
Моцарт Л.	Менуэт d-moll, Бурре d-moll, e-moll
Скарлатти Д.	Ария d-moll
Моцарт В.А.	Менуэт F-dur, d-moll, Аллегро В-dur, Ария Es-dur
Гайдн Й.	Менуэт В-dur, G-dur
Корелли А.	Сарабанда d-moll

2.. Этюды

Гнесина Е.	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лемуан А.	соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» (по выбору)
Лешгорн А.	соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)

Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» ред. Г. Гермера, I ч.
Черни К.	ор. 139 «100 прогрессивных этюдов без октав» (по выбору)
Шитте Л.	соч. 108 «25 маленьких этюдов» (по выбору)
Беренс Г.	ор. 79 «25 детских этюдов» (по выбору)
Гедике А.	ор.32,36 «Этюды для начинающих» (по выбору)

3. Крупная форма

Вильтон К.	Сонатина C-dur
Бенда И.	Сонатина a-moll
Беркович И.	Сонатина G-dur
И.Литовко	Вариации D-dur
Бетховен Л.	Сонатина G-dur
Гедике А.	Сонатина C-dur соч.36
Клементи М.	Сонатины №1 C-dur, №2 G-dur соч.36
Мелартин Э.	Сонатина g-moll
Хаслингер Т.	Сонатина G-dur
Чимароза Д.	Сонаты d-moll, g-moll
Любарский Н.	Вариации на Р.Н.П. g-moll
Литовко И.	Вариации на Б.Н.П. «Савка и Гришка» D-dur
Гедике А.	соч.46 Тема с вариациями C-dur
Беркович И.	Вариации на Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде» e-moll
Назарова Т.	Вариации на Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду, ль я» C-dur
Моцарт В.А.	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" G-dur
	Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

- Гречанинов А. соч.98 «Детский альбом»: «В разлуке», «Мазурка»,
 Кабалевский Д. соч.27 «30 детских пьес» (по выбору), соч.39
 «Клоуны» Любарский Н. Сборник легких пьес на темы
 украинских песен
- Майкапар С. соч.33 «Миниатюры» (по выбору) «Бирюльки»
 Мясковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано»
 Прокофьев С. «Детская музыка»: Марш, Сказочка
 Хачатурян А. «Андантино»
 Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору)
 Шостакович Д. «Детская тетрадь» (6 пьес)
 Штейбельт Д. Адажио a-moll
 Шуман Р. «Альбом для юношества»: Смелый наездник,
 Первая утрата
 Коровицын В. «Детский альбом» (по выбору)
 Шух М. «Фортепианный альбом» (по выбору)
 Металлиди Ж. «Дом с колокольчиками» (по выбору)
 Гедике А. «30 лёгких пьес для начинающих»
 Роули А. «Акробаты»
 Гречанинов Вальс
 Фрид Г. «Задумчивый вальс»

5.Гаммы

Мажорные гаммы: C, G, D, A, G. Исполнять в 2 октавы в прямом движении двумя руками. Хроматические гаммы от белых клавиш в 2 октавы отдельными руками. Аккорды по 3 звука отдельными руками.

Примеры экзаменационных программ:

II четверть:

Вариант 1

Вольфрат Г. Скерцо

Гнесина Е. «Песня»
Беркович И. Этюд №1 C-dur

Вариант 2

Л.Бетховен «Ода к радости»
Р.Н.П. «Земелюшка – чернозём»
Беркович И. Этюд №2 C-dur

Вариант 3

Лецинская Ф. «Весёлый маляр»
Р.Н.П. «Во поле берёза стояла»
Черни К.- Гермер I часть Этюд №2

III четверть:

Вариант 1

Шитте Л. Этюд B-dur

Вариант 2

Черни К.- Гермер I часть Этюд №3

Вариант 3

Жилинский А. Этюд G-dur

IV четверть:

Вариант 1

Русская песня «Ты не стой, колодец» A -dur,
Гедике А. соч. 32 Этюд №19 G-dur
Кабалевкий Д. «На льду»
Штейбельт Д. Адажио

Вариант 2

Скарлатти Д.	Ария d-moll
Черни К.- Гермер	I часть Этюд №8
Вильтон К.	Сонатина C-dur
Остен Т.	«Кукушка»

Вариант 3

Гайдн Й.	Менуэт G-dur
Черни К.	ор . 139 Этюд №4
Моцарт В.А.	Ария (отрывок) из оперы «Дон Жуан»
Беркович И.	Вариации на У.Н.П. a-moll

Вариант 4

Лядов А.	«Подлюбная» a-moll
Гедике А.	соч.36 Сонатина C-dur
Лемуан А.	Этюд №3 соч. 37"50 характерных прогрессивных этюдов"
Хачатурян А.	«Андантино»

Вариант 5

Бах И. С.	«Двенадцать Маленьких прелюдий» №2 C-dur
Клементи М.	Сонатина №1. C-dur IIIч.
Черни К.- Гермер	I часть Этюд №4

2 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Со второго года обучения прививаются основные навыки исполнительства на инструменте: игра гамм и упражнений, знания музыкальной терминологии; умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения и создавать художественный образ при исполнении; чтение с листа несложных музыкальных произведений

и подбора по слуху; воспитание сценических навыков и публичных выступлений.

Годовые требования:

2-3 полифонических произведения; 2 крупные формы; 8-10 этюдов;

4-6 пьес, контрастные по характеру.

Текущий контроль успеваемости:

I четверть: технический зачёт

- один или два этюда

- терминология

II четверть: академическое прослушивание:

-полифония

-крупная форма или пьеса

-этюда

III четверть: технический зачёт

– этюд

- терминология

IV четверть: Контрольная аттестация - академический экзамен

- полифония

- крупная форма

- пьеса или этюд

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

Бах Ф.Э. Фантазия d-moll

Гендель Г. Менуэт d-moll

Корелли А.	Сарабанда e-moll
Моцарт Л.	Буррэ с- moll
Моцарт В.А.	Ария Es-dur, Менуэт F-dur
Гайдн Й.	Менуэт B-dur
Бенда Г.	Менэт g-moll
Пахельбель И.	Сарабанда F-dur

2. Этюды

Гедике А.	соч. 32 «40 мелодических этюдов» II часть (по выбору)
Лекуппэ Ф.	соч. 172 Этюды (по выбору)
Лешгорн А.	соч. 66 Этюды (по выбору)
Лемуан А.	соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов» (по выбору)
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» ред. Г. Гермера, I ч.
Черни К.	ор . 139 «100 прогрессивных этюдов без октав» (по выбору)
Беренс Г.	соч. 88 «50 маленьких фортепианных пьес без октав» №№ 31,33,43,44,47,48,50
Беренс Г.	ор. 79 «25 детских этюдов» (по выбору)
Беренс Г.	соч.88 Этюд № 7 C-dur,

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина F-dur, G-dur
Гайдн Й.	Легкие сонаты (по выбору)
Клементи М.	ор.36 Сонатина №2 G-dur
Клементи М.	ор.36 Рондо №4 F-dur
Моцарт В.	«Шесть легких сонатин» (по выбору)
Чимароза Д.	Соната a-moll, G-dur

Шуман Р. соч. 118 «Детская соната» 1 часть

Диабелли А. соч.168 Сонатина №2 G-dur

4. Пьесы

Марэ М. Романс

Гайдн Й. «12 маленьких пьес» №8, №9

Шуман Р. соч.68 «Детский альбом»:

«Дед Мороз»

«Веселый крестьянин, возвращающийся с
работы»

Чайковский П. «Детский альбом» соч.39 (по выбору)

Чайковский П. «Танец Феи Серебра»

Остен Т. «Маленький трубочист»

Гречанинов А. соч. 123 «Бусинки» (по выбору)

Кабалевский Д. соч.27 «30 детских пьес» (по выбору)

Косенко В. соч. 15 «24 детские пьесы для фортепиано» (по
выбору)

Лукомский Л «10 пьес» Разговор, Вальс

Майкапар С. соч.28 «Бирюльки» «Маленькие новеллетты»

«Листок из альбома»

Прокофьев С. соч.65 «Детский альбом» (по выбору)

Шостакович Д. «Танцы кукол»: «Гавот», «Шарманка»,

«Мурзилка»,

Прелюдия №5 f –moll

Коровицын В. «Детский альбом» (по выбору)

Ходош В. «Пьесы и ансамбли для фортепиано» (по
выбору)

Парфёнов И. «Мелодия»

Губайдуллина С. «Музыкальные игрушки» (по выбору)

Щуровский Ю.	«Танец»
Сорокин К.	«Токката»
Раков Н.	«Полька»
Бургмюллер Ф.	«Баркарола»

5. Гаммы

Мажорные гаммы: С, G, D, A, E, F, В. Минорные гаммы: а, е, d.

Исполнять в четыре октавы в прямом движении 2 руками.

Хроматические гаммы звука 2 руками в четыре октавы. Арпеджио короткие отдельными руками в две октавы. Аккорды по 3 звука 2 руками в четыре октавы.

Примеры экзаменационных программ

I четверть:

Вариант 1

Черни К ор . 139 Этюд №29

Вариант 2

Майкапар С. «У моря ночью»

Вариант 3

Лемуан А. соч.37 Этюд №20

II четверть:

Вариант 1

Бах Ф.Э. Фантазия d-moll

Клементи М. ор.36 Сонатина №2 G-dur

Остен Т. «Полька - Мазурка»

Вариант 2

Телеман Г. «Moderato» c-moll

Шостакович Д. «Вальс цветов»

Черни К. ор.139 Этюд №68

Вариант 3

Бах И.С. «Двенадцать Маленьких прелюдий» №5 d-moll
Диабелли А. соч.168 Сонатина №2 G-dur
Черни К. ор .139 Этюд №36

III четверть:

Вариант 1

Шитте Л. Этюд B-dur

Вариант 2

Черни К. ор.821 Этюд №19

Вариант 3

Беренс Г. соч. 88 Этюд № 31

IV четверть:

Вариант 1

Бах И.С. «Двенадцать Маленьких прелюдий» № 8 F-dur
Чимароза Д. Соната a-moll
Чайковский П. «Танец Феи Серебра»

Вариант 2

Бах И.С. Марш G-dur из цикла «Нотная тетрадь Анны
Магдалены Бах»

Любарский Н. Вариации на Р.Н.П. g-moll

Марэ М. Романс

Вариант 3

Бах И.С. C-dur

Лешгорн А. соч.66 Этюд, №7

Лемуан А. соч. 37 Этюд, №32

Клементи М. ор. 36 №1 Сонатина C-dur, 3 часть

Вариант 4

И. С. Бах «Двенадцать Маленьких прелюдий» №7 e-moll

Бейл А. Сонатина a-moll

Лешгорн А. ор. 65 Этюд, №40

Пуленк Ф. «Тирольский танец»

Вариант 5

Бах И.С.	Двухголосная инвенция №1 C-dur
Беренс Г.	ор. 79 Этюд, №3
Диабелли А.	соч.168 Сонатина №2 G-dur
Шостакович Д.	«Гавот»

3 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования программы совпадают со 2 классом, с учетом усложнения исполнительского репертуара. Индивидуальная форма занятий даёт преподавателю возможность вариативного использования программы в соответствии с индивидуальностью обучающегося.

Годовые требования:

2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 8-10 этюдов, 4-6 пьес, чтение с листа.

Требования к техническому зачёту по гаммам обсуждаются на секции отделения и ежегодно утверждаются с 3 по 8 класс.

Обучающиеся сдают гаммы в классе.

Текущий контроль успеваемости:

I четверть: технический зачёт

-один или два этюда

- гаммы

- терминология:

II четверть: академическое прослушивание:

- полифония

- крупная форма

- техническая пьеса или этюд

III четверть: технический зачёт

–этюд, гаммы

- терминология

IV четверть: Контрольная аттестация - академический экзамен

- полифония

-крупная форма

- этюд (не обязательный)

-пьеса кантиленного характера

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» I тетрадь (по выбору)

«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)

«Двухголосные инвенции» (по выбору)

«Трёхголосные инвенции» (по выбору)

Сарабанда, Ария из Французской сюиты c-moll

Гендель Г. Сарабанда с вариациями d-moll

Гедике А. Трёхголосная прелюдия a-moll

Маттесон Сюита: Фантазия, Ария, Менуэт

2. Этюды

Беренс Г. op.61, 88 "32 избранных этюда" (по выбору)

Бертини А. соч.29 "28 избранных этюдов" (по выбору)

Лешгорн А. op.65 Этюды (по выбору)

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» ред. Г.

Гермера, II часть.

- Черни К. ор . 139 «100 прогрессивных этюдов без октав»
тетради 3,4
- Черни К. ор . 849 Этюды №№ 11,16
- Шитте Л. ор.68 Этюды №№ 5, 6, 7
- Черни К. ор 299 Этюды №№ 1, 2
- Бургмюллер Ф. ор.100 «Баллада»

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина F-dur
- Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
- Бетховен Л. соч. 49 Соната G-dur, N20
- Клементи М. ор.36 № 4 Сонатина F-dur
- Моцарт В. Сонатина: №6 C-dur
- Вебер М. Сонатина №2 C-dur
- Чимароза Д. Сонатины (по выбору)
- Диабелли А. ор.151 Сонатина №2 C-dur
- Ваньгал Я. «Аллегро»
- Шуман Р. соч. 118 Детская соната G-dur
- Кулау Ф. ор. 55 Сонатина №4 F-dur
- Майкапар С. «Маленькое рондо»
- Слонимский С. «Маленькое рондо»

4. Пьесы

- Бетховен Л. «Весело - грустно»
- Глинка М. «Мазурка» F-dur
- Шопен Ф. «Кантабиле»
- Мендельсон Ф. «Песня без слов»№9 E-dur
- Скарлатти Д. «Пять легких пьес» (по выбору)
- Дебюсси К. «Маленький негритёнок»

Мак-Доуэлл Э.	соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	соч.65 «Детская музыка»: «Утро» «Ходит месяц над лугами»
Чайковский П.	соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
Григ Э.	ор.12 «Ариэтта», ор.38 «Вальс»
Скултэ А.	«Ариэтта»
Дварионас Б.	«Маленькая сюита»
Шостакович Д.	«Танцы кукол» (по выбору)
Шуман Р.	соч.68. «Альбом для юношества» (по выбору)
Раков Н.	«Шутка»
Накада Ё.	«История увиденная во сне»
Барток Б.	Сборник «Детям» (по выбору)
Гедике. А.	соч.8 «Миниатюры» (по выбору)
Майкапар С.	соч.8 «Токката», «Мелодия»
Металлиди Ж.	«Лесная музыка» пьесы для фортепиано (по выбору)
Коровицын В.	«Музыкальное путешествие по странам Западной Европы» фортепианные пьесы (по выбору)
Парфёнов И.	«Альбом фортепианной музыки» (по выбору)

5. Гаммы

Мажорные гаммы: С, G, D, A, E, H, F, B, Es. Минорные гаммы: a, e, h, d, g. Исполнять в четыре октавы в прямом движении 2 руками.

Хроматические гаммы 2 руками в четыре октавы. Арпеджио короткие и длинные 2 руками в четыре октавы. Аккорды по 3 звука 2 руками в четыре октавы. Все гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении.

Примеры экзаменационных программ

I четверть:

Вариант 1

Черни К.- Гермер II часть Этюд №18

Вариант 2

Черни К.- Гермер I часть Этюд №50

Лак Т. op.72 №21

Вариант 3

Черни К.- Гермер I часть Этюд №34

Лешгорн А. op.66 Этюд №4

II четверть:

Вариант 1

Бах И. С. Сарабанда из Французской сюиты №2 c-moll

Чимароза Д. Сонатина №2 G-dur

Раков Н. «Шутка»

Вариант 2

Гайдн Й. Менуэт C-dur

Кулау Ф. op. 55 Сонатина №4 F-dur

Майкапар С. соч.8 «Токкатина»

Вариант 3

Бах И. С. Маленькие прелюдия № 2 c - moll

Клементи М. op.36 Сонатина № 4 F-dur

Лешгорн А. Этюд №25 B-dur

III четверть:

Вариант 1

Лешгорн А. соч.65 Этюд №8

Вариант 2

Лемуан А. соч.37 Этюд№22

Вариант 3

Черни К.- Гермер II часть Этюд №1

IV четверть:

Вариант 1

Бах И. С.	Менуэт G -dur
Моцарт В.	Сонатина: №6 C-dur
Чайковский П.	соч.39 «Сладкая грёза»

Вариант 2

Бах И. С.	«Двенадцать Маленьких прелюдий» №12 a-moll
Грациоли Т.	Сонатина G-du
Гедике А.	соч. 6 «Пьеса» №17

Вариант 3

Бах И. С.	«Шесть Маленьких прелюдий» №3 d-moll
Черни К. - Гермер	II часть Этюд№12
Ваньгал Я.	«Аллегро»
Скултэ А.	«Ариэтта»

Вариант 4

Бах И. С.	Двухголосная инвенция a-moll
Черни К.	соч.299 Этюд №2
Бетховен Л.	Сонатина F-dur
Шопен Ф.	«Кантабиле»

Вариант 5

Бах И. С.	Двухголосная инвенция d-moll
Гендель Г.	Концерт g-moll III часть
К. Черни	соч.299 Этюд№4
Накада Ё.	«История, увиденная во сне»

4 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В конце I четверти обучающийся I группы сдаёт контрольный урок

с оценкой. Требования: конкурсный этюд, гаммы, терминология.

Примерный список конкурсных этюдов:

Черни К. ор.299 Этюды №№ 5, 8, 11, 15, 19, 24, 29

Крамер И. тетрадь I Этюды №№ 1,7

Годовые требования: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 8-10 этюдов, 4-6 пьес, регулярная работа над гаммами, чтение с листа.

Текущий контроль успеваемости:

I четверть: технический зачёт

- конкурсный этюд
- гаммы
- терминология:

II четверть: академическое прослушивание:

- полифония
- крупная форма
- техническая пьеса или этюд

III четверть: технический зачёт

- этюд
- гаммы
- терминология

IV четверть: Контрольная аттестация - академический экзамен

- полифония
- крупная форма
- пьеса кантиленного характера
- этюд (не обязательный)

Примерный репертуарный

список:

1. Полифонические

произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции (по выбору)
Бах И. С.	Трехголосные инвенции (по выбору)
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Бах И. С.	«Маленькие прелюдии и фуги» I тетрадь (по выбору)
Бах И. С.	«Партита» №2 Сарабанда
Гендель Г.	Сюита G-dur, e-moll,d-moll (отдельные части)
Гольденвейзер А.	соч. 14 « Фугетты» B-dur,g-moll
Лядов А.	соч. 34 «Канон» c-moll

2. Этюды

Черни К.	соч.299 Этюды №№ 5, 8, 12, 14, 15, 18, 19, 20, 21.
Черни К.	ор.718 Этюды (по выбору)
Лешгорн А	соч. 136 Этюды (по выбору)
Крамер И.	тетрадь I, Этюды №№ 1,7.
Беренс Г.	ор.88 Этюд № 28
Беренс Г.	ор. 61 Этюды №№ 16, 18.
Бертини А.	ор.29 «28 избранных этюдов» №№ 1, 3, 14, 23.
Гедике А.	ор. 32 Этюд № 30

3. Произведения крупной формы

Скарлатти Д.	К.377 Соната h-moll
Бетховен Л.	«Лёгкая соната» Es-dur
Гайдн Й.	соч.49 Соната №12 G-dur
Гайдн Й.	соч.49 Соната g-moll
Гайдн. Й.	Концерт D-dur

Моцарт В.	Соната C-dur
Вебер М.	Сонатина C-dur
Клементи М.	ор.36 Сонатины №№ 4, 5, 6.
Грациоли Т.	соч.38. Соната G-dur
Чимароза Д.	Соната G-dur
Кулау Ф.	Сонатина №1 C-dur
Шуман Р.	соч. 118 «Детская соната» №1 G-dur
Бенда Й.	Сонатина d-moll

4. Пьесы

Бетховен Л.	соч. 119 «Багатель» g-moll
Шуман Р.	«Альбом для юношества» (по выбору)
Шопен Ф.	Ноктюрн №20 cis-moll
Шпиндлер Ф.	«Бабочка»
Лядов А.	соч. 53 «Маленький вальс» G-dur
Чайковский П.И.	«Детский альбом» (по выбору), «Времена года»: «Песня жаворонка», «Подснежник»
Григ Э.	«Лирические тетради» (по выбору)
Глиэр М.	ор.31 Романс №7
Даргомыжский А.	«Табакерочный вальс»
Кабалевский Д.	соч.27 «Новелла»
Барток Б.	«Баллада», «Старинные напевы»
Пахульский Г.	соч.8 Прелюдия c-moll
Прокофьев С.	соч.39 «Детская музыка» (по выбору)
Шостакович Д.	«Лирический вальс» из сюиты «Танцы кукол»
Беркович И.	«Сказка»
Купревич В.	«Весенний эскиз», «Прелюдия»
Металлиди Ж.	«Лесная музыка» (по выбору)
Коровицын В.	«Музыкальное путешествие по странам

Западной Европы»

(по выбору)

Губайдуллина С. «Музыкальные игрушки» (по выбору)

Ходош В. «Пьесы и ансамбли для фортепиано» (по выбору)

Парфёнов И. «Альбом фортепианной музыки 3-5 класс» (по выбору)

Ибер Ж. «Ветреная девчонка»

5. Гаммы

Мажорные гаммы: С, G, D, A, E, H, F, B, Es. Минорные гаммы: a, e, h, d, g, c. Мажорные гаммы играть в терцию и дециму в прямом движении. Хроматические гаммы от белых и чёрных клавиш.

Арпеджио короткие, ломаные, длинные на четыре октавы. Аккорды в четыре октавы. Все гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении

Примеры экзаменационных программ

I четверть:

Вариант 1

Бертини А. op.29 Этюд № 14

Вариант 2

Беренс Г. op.88 Этюд № 28

Вариант 3

Черни К. соч.299 Этюд № 5

II четверть:

Вариант 1

Бах И. С. «Партита» №2 Сарабанда c-moll

Гайдн Й. соч.49 Соната № 12 G-dur

Гедике А. op. 32 Этюд № 30

Вариант 2

- Лядов А. соч. 34 «Канон» c-moll
Чимароза Д. Соната G-dur
Черни К. соч.299 Этюд № 8

Вариант 3

- Бах И. С. Двухголосная инвенция № 8 F – dur
Клементи М. op.36 Рондо № 6 D - dur
Гозенпуд М. «Токкатина»

III четверть:

Вариант 1

- Бертини А. op.29 Этюд № 3

Вариант 2

- Черни К. op.718 Этюд № 3

Вариант 3

- Черни К. соч.299 Этюд № 2

IV четверть:

Вариант 1

- Бах И. С. «Шесть маленьких прелюдий» № 5 E-dur
Клементи М. op.36 Сонатина № 4 F – dur
Чайковский П.И. «Песня жаворонка»

Вариант 2

- Бах И.С. Куранта из «Французской сюиты» №2 c-moll
Чимароза Д. Соната G-dur
Кабалевский Д. соч.27 «Новелла»

Вариант 3

- Бах И. С. Двухголосная инвенция №14 B-dur
Кулау Ф. Сонатина №1 C-dur
Купревич В. «Весенний эскиз»

Вариант 4

Бах И. С.	Двухголосная инвенция № 6 E-dur
Гайдн Й.	соч.49 Соната №12 G-dur
Пахульский Г.	соч.8 Прелюдия c-moll
Черни К.- Гермер	Этюд №18 II тетрадь

Вариант 5

Бах И. С.	Трехголосная инвенция № 3 d- moll
Моцарт В.	Соната C-dur
Шопен Ф.	Ноктюрн №20 cis-moll
Черни К.	ор.299 Этюд № 14

5 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Продолжается активная работа над навыками чтения с листа, гаммами, прививаются навыки ансамблевой игры. Годовые требования: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 5-8 этюдов, 3-4 пьесы.

На переводном экзамене обучающиеся обязательно исполняют классическое сонатное аллегро.

Текущий контроль успеваемости:

I четверть: технический зачёт

- конкурсный этюд
- гаммы
- терминология:

II четверть: академическое прослушивание:

- полифония
- крупная форма
- техническая пьеса или этюд

III четверть: технический зачёт

– этюд

- гаммы

- терминология

IV четверть: Контрольная аттестация - академический экзамен

- полифония

- крупная форма

- пьеса кантиленного характера

- этюд (не обязательный)

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции (по выбору) Трехголосные инвенции № 1,2,3,4 Французская сюита: №2 c-moll Allemanda Английская Сюита №2 a-moll
Allemanda	
	Маленькая прелюдия и фуга a-moll,
Гендель Г.	Каприччио g-moll, Пассакалия g-mol
Лядов А.	соч.34 Канон c-moll №2
Мясковский Н.	соч.78 Фуга h-moll №4

2. Этюды

Черни К.	соч.299 Этюды (по выбору)
Шитте Л.	ор.68 Этюды (по выбору)
Аренский А.	ор.74 Этюды №1,9

Крамер И.	соч.60 Этюды (по выбору)
Лешгорн А.	ор.66 Этюды №№ 18,19,22,24
Лешгорн А.	ор.136 Этюд № 20
Мошковский М.	ор.18. Этюды №№ 3,8
Бертини А.	ор.29 Этюды (по выбору)

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л.	ор.49 Лёгкие сонаты №№ 19, 20
Кулау Ф.	ор.55 Сонатина № 6
C-dur	
Бортнянский Д.	Соната C-dur
Гречанинов А.	соч. 110 Сонатина F-
dur	
Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Гайдн Й.	Сонаты (ред. Мартинсена) Том I: Соната № 5 C-dur, № 11 G-dur
Моцарт В.	К.545 Соната № 15 C-dur
Клементи М.	ор.38 Сонатины №№ 1,2,3
Скарлатти Д.	Сонаты Том II: №№ 3,15
Бах И. С.	Концерт f-moll

4. Пьесы

Аренский А.	ор.46 «Незабудка» ор.53 Романс F-dur
Григ Э.	ор.43 «Птичка», «Бабочка» ор.3 № 6 «Поэтическая картинка»; «Кобольд» ор.54 Ноктюрн C-dur
Мендельсон Ф.	ор.72 Детская пьеса № 5 c-dur Песни без слов: ор.102 № 6 c-dur, ор.38 № 4 a-
	moll
Шуберт Ф.	Скерцо B-dur, ор. 94 «Музыкальный момент» №

3,

«Аллегретто»

Геллер С.

ор.16 «Мелодия» № 4

Чайковский П.И.

«Времена года»: «Масленица» Февраль

ор.40 № 2 «Грустная песня»

Прокофьев С.

соч.22 «Мимолетности» (по выбору)

Баневич С.

«Песня соловья», «Солдатик и балерина»

солдатик»

из музыки к спектаклю «Стойкий оловянный

Альбом фортепианных пьес и ансамблей для

детей

Мак-Доуэл Э.

Тарантелла

Шостакович Д.

«Пять прелюдий»

Кабалевский

«Мечты»

Парфёнов И.

«Альбом фортепианных пьес» (по выбору)

Коровицын В.

«Музыкальное путешествие по странам

Западной Европы»

Губайдуллина С.

«Музыкальные игрушки» (по выбору)

Металлиди Ж.

«Лесная музыка» (по выбору)

Присовский В.

соч. 299 Ноктюрн

5. Гаммы

Мажорные гаммы: С, G, D, A, E, H, F, B, Es. Минорные гаммы: a, e,

h, d, g, c. Все гаммы играть в противоположном движении.

Мажорные гаммы играть в терцию и дециму в прямом движении.

Хроматические гаммы в прямом противоположном движении.

Арпеджио короткие, ломаные, длинные на четыре октавы, Д 7 -

длинное арпеджио. Аккорды в четыре октавы.

Примеры экзаменационных программ

I четверть:

Вариант 1

Равина А. соч.№ 50 Этюд №5

Вариант 2

Лешгорн А. ор.136 Этюд № 20

Вариант 3

Черни К. соч.299 Этюды № 8

II четверть:

Вариант 1

Бах И. С. Двухголосная инвенция № 3 D - dur

Кулау Ф. ор.55 Сонатина № 6

C-dur

Беренс Г. соч.61 Этюд № 18

Вариант 2

Гендель Г. Каприччио g-moll

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Григ Э. ор.43 «Бабочка»

Вариант 3

Бах И. С. Двухголосная инвенция № 10 G-dur

Бортнянский Д. Соната C-dur

Мак-Доуэл Э. Тарантелла

III четверть:

Вариант 1

Лешгорн А. ор.136 Этюд № 20

Вариант 2

Черни К. соч.299 Этюды №№ 1,2

Вариант 3

Черни К. соч.299 Этюд № 15

IV четверть:

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 6 E-dur

Моцарт В. Легкая соната C-dur I часть

Кабалевский «Мечты»

Вариант 2

Бах И. С. Фугетта G-dur

Гайдн Й. Том I: Соната D-dur I часть

Чайковский П.И. ор.40 № 2 «Грустная песня»

Вариант 3

Бах И. С. Трехголосные инвенции № 2 c-moll

Кулау Ф. ор.55 Сонатина № 6

C-dur

Геллер С. ор.16 «Мелодия» № 4

Вариант 4

Гендель Г. Каприччио g-moll, Пассакалия g-mol

Моцарт В. К.545 Соната № 15 C-dur

Баневич С. «Песня соловья»

Вариант 5

Бах И. С. Трехголосная инвенция № 1 C - dur

Бетховен Л. ор.42 Лёгкая соната № 20 I часть

Шостакович Д. Прелюдия №2 G-dur «Пять прелюдий»

Черни К. соч.299 Этюд № 7

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

На переводном экзамене обучающийся должен исполнить развернутую романтическую пьесу. Требования по репертуару на год: 2 полифонии, 2 крупные формы, 5-6 этюдов, 3-4 пьесы. Большое внимание уделяется ансамблевой игре, чтению с листа более сложных произведений. Требования по гаммам усложняются, в зависимости от индивидуальности ученика.

Текущий контроль успеваемости:

I четверть: технический зачёт

- конкурсный этюд

- гаммы

- терминология:

II четверть: академическое прослушивание:

- полифония

- крупная форма

- техническая пьеса или этюд

III четверть: технический зачёт

— этюд

- гаммы

- терминология

IV четверть: Контрольная аттестация - академический экзамен

- полифония

- крупная форма

- пьеса кантиленного характера

- этюд (не обязательный)

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Лейле Ж.

2 пьесы из сюиты № 3 c - moll

Бах И. С.

Двухголосные инвенции (по выбору)

Трёхголосная Фуга № 5 C-dur

Трёхголосные инвенции (по выбору)

Французская сюита: № 2 c-moll Allemanda

Английская Сюита № 2 a-moll:

Allemanda, Куранта, Гавот

Партита № 2 c-moll: Allemanda, Рондо

	Партита № 3 a-moll: Скерцо
Гендель Г.	Фугетта D-dur
Лядов А.	Канон c-moll
Щедрин Р.	Двухголосная инвенция a-moll

2. Этюды

Черни К.	соч.299 Этюды (по выбору)
Черни К.	соч.740 Этюды I тетрадь №№ 1,2,3,5,7
Лешгорн А.	соч. 136 Школа беглости (по выбору)
Бертини А.	ор.29 Этюды (по выбору)
Шитте Л.	ор.68 Этюды (по выбору)
Гуммель И.	соч. 125.Этюды (по выбору)
Беренс Г.	соч. 61 Этюды (по выбору)

3. Произведения крупной формы

Бах Ф. Э.	Рондо из Сонаты h- moll Престо из сонаты a-moll
Скарлатти Д.	II том Соната № 39 g - moll
Бетховен Л.	6 вариаций на тему Паизиелло «Мельничиха» G-dur
Гайдн Й.	Сонаты (ред. Мартинсена) II том Соната № 2 e - moll II том Соната № 15 D – dur, Соната № 17 G - dur
Клементи М	соч.47 Соната № 3 B- dur
Моцарт В.	К.332 Соната № 12 F - dur
Бах Ф. Э.	Рондо из Сонаты h- moll
Бах И. С.	Концерт g – moll I часть

4. Пьесы

Дакен Л.	«Кукушка»
Шопен Ф.	ор.72 Три экосеза № 3
Шуберт Ф.	ор. 94 Скерцо B-dur соч. 142 Экспромт As - dur
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)

Лядов А.	«Маленький вальс»
Григ Э.	ор.3 Поэтические картинки № 2 ор. 3 Поэтические картинки № 3
Бородин А.	«В монастыре»
Шуберт Р.	«Четыре сентиментальных вальса»
Шуман Р.	«Листки из альбома» (по выбору)
Шамо И.	«Токката – прелюдия»
Мак -Доуэлл Э.	соч.46 «Вечное движение» № 2
Мейер Ж.	«Прелюд»
Чайковский П.И.	ор.40 Романс, «Русская пляска» «Времена года»: «Жатва»
Рахманинов С.	соч. 3 «Мелодия»
Гречанинов А.	«Порыв»
Щедрин Р.	«Рондо – токката»
Дворжак А.	соч. 101 Юморески (по выбору)
Прокофьев С.	ор.72 «Мимолётности»
Парфёнов И.	«Альбом фортепианных пьес» (по выбору)
Шостакович Д.	ор.1 «Фантастические танцы» №№ 1, 2, 3,
Ревуцкий Л.	Прелюдия

5.Гаммы

Мажорные гаммы: С, G, D, A, E, H, F, B, Es. Минорные гаммы: a, e, h, fis,d, g, c.

Все гаммы играть в противоположном движении. Мажорные гаммы играть в терцию, дециму, сексту в прямом движении. Хроматические гаммы в прямом противоположном движении. Арпеджио короткие, ломаные, длинные на четыре октавы, Д 7 - длинное арпеджио. Аккорды в четыре октавы.

I четверть:

Вариант 1

Лешгорн А. соч. 136 Этюд № 11

Вариант 2

Шитте Л. ор.68 Этюд № 23

Вариант 3

Черни К. соч.299 Этюды № 9

II четверть:

Вариант 1

Гендель Г. Фугетта D-dur

Бах Ф. Э. Рондо из Сонаты h- moll

Щедрин Р. «Рондо – токката»

Вариант 2

Бах И. С. Французская сюита: №2 c-moll Allemanda

Бетховен Л. 6 вариаций на тему Паизиелло «Мельничиха» G-dur

Дакен Л. «Кукушка»

Вариант 3

Бах И. С. Трёхголосная Фуга №5 C-dur

Бах Ф. Э. Рондо из Сонаты h- moll

Черни К. соч.740 Этюды I тетрадь № 1

III четверть:

Вариант 1

Лешгорн А. соч. 136 Этюд № 20

Вариант 2

Беренс Г. соч. 61 Этюд № 16

Вариант 3

Черни К. соч.299 Этюды № 22

IV четверть:

Вариант 1

Бах И. С. Английская Сюита № 2 a-moll: Allemanda

Гайдн Й. Сонаты (ред. Мартинсена) II том Соната № 2 e - moll

Мейер Ж. «Прелюд»

Вариант 2

Бах И. С. Трёхголосная инвенция № 1 c - moll

Клементи М соч.47 Соната № 3 B- dur

Чайковский П.И. ор.40 Романс

Вариант 3

Бах И. С. Английская Сюита № 2 Гавот a-moll

Клементи М. Сонатина G - dur

Ревуцкий Л. Прелюдия

Вариант 4

Лядов А. Канон c-moll

Гайдн Й. Сонаты II том (ред. Мартинсена) Соната № 15 D – dur

Лядов А. «Маленький вальс»

Вариант 5

Бах И. С. Партита № 2 c-moll: Allemanda,

Моцарт В. К.332 Соната № 12 F - dur

Рахманинов С. соч. 3 «Мелодия»

Черни К. соч.740 Этюды I тетрадь №№ 1,2,

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

На переводном экзамене обучающийся исполняет развернутую романтическую пьесу. Требования по репертуару на год: 2 полифонии, 2 крупные формы, 5-6 этюдов, 3-4 пьесы. Требования по гаммам усложняются, в зависимости от индивидуальности ученика. За преподавателем остается право дополнять и расширять репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности обучающегося.

Текущий контроль успеваемости:

I четверть: технический зачёт

- конкурсный этюд

- гаммы

- терминология:

II четверть: академическое прослушивание:

- полифония
- крупная форма
- техническая пьеса или этюд

III четверть: технический зачёт

- этюд
- гаммы
- терминология

IV четверть: Контрольная аттестация - академический экзамен

- полифония
- крупная форма
- пьеса кантиленного характера
- этюд (не обязательный)

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции (по выбору)
	Трёхголосные инвенции (по выбору)
	Французские сюиты (по выбору)
	Английские сюиты (по выбору)
	Партита № 3 a-moll: Фантазия
Гендель Г.	Сюита № 9 g - moll
Шостакович Д.	Прелюдия и фуга: D - dur
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Черни К.	соч.299 Этюды (по выбору)
Черни К.	соч.740 «50 этюдов» (по выбору)
Лешгорн А.	соч. 136 Школа беглости (по выбору)

Аренский А.	соч.74 Этюды C- dur, c - moll
Клементи М.	(ред. Таузига) Этюды (по выбору)
Мошковский М.	соч.72 Этюды №№ 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Крамер И	соч.60 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бах И.С.	Концерт c- moll
Скарлатти Д.	Сонаты (по выбору)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору) Венгерское рондо G- dur Концерт D – dur
Моцарт В.	К 576 Соната D – dur К 309 Соната C – dur К 331 Соната A – dur К 397 Фантазия d-moll
Бетховен Л.	соч.2 Соната № 1 f - moll соч. 10 № 1 c - moll соч.51 Рондо G - dur ор.51 № 1 Рондо C – dur,

4. Пьесы

Шопен Ф.	ор .32 Ноктюрн H- dur
Шопен-Лист	«Польские песни»
Мейер Ж.	«Прелюд»
Григ Э.	«Свадебный день в Трольдхаугене»
Григ Э.	ор.3 Поэтические картинки (по выбору)
Дебюсси К.	Арабески (по выбору) «Лунный свет»
Шуман Р.	Арабески (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромт As- dur
Дворжак А.	соч. 101 Юморески (по выбору)
Мясковский Н.	«Причуды» (по выбору)

Рахманинов С.	ор. 3 «Элегия», «Мелодия», «Полишинель» Прелюдия G - dur
Глинка М.	Тарантелла
Аренский А.	Романс F - dur
Чайковский П.И.	ор.37 Времена года: Февраль, Июль, Ноябрь ор. 10 Ноктюрн F - dur
Прокофьев С.	соч.22 «Мимолетности» (по выбору) ор.75«Ромео и Джульетта» ор.31 «Сказки старой бабушки»
Шостакович Д.	ор.1 «Фантастические танцы» ор.34 Прелюдии №№ 10, 14, 16

5.Гаммы

Мажорные гаммы: C, G, D, A, E, H, F, B, Es, As. Минорные гаммы: a, e, h, fis, d, g, c, f. Все гаммы играть в противоположном движении.

Мажорные гаммы играть в терцию, дециму, сексту в прямом движении. Хроматические гаммы в прямом противоположном движении. Арпеджио короткие, ломаные, длинные на четыре октавы. Арпеджио длинные на четыре октавы в противоположном движении. 11 аккордов (арпеджио) от белых клавиш в прямом движении. Аккорды в четыре октавы.

Примеры экзаменационных программ

I четверть:

Вариант 1

Лешгорн А. соч. 136 Этюд № 14

Вариант 2

Клементи М. (ред. Таузига) Этюд № 6

Вариант 3

Черни К. соч.299 Этюд № 25

II четверть:

Вариант 1

Бах И. С.	Двухголосная инвенция № 2 с - moll
Гайдн Й.	Венгерское рондо G- dur
Глинка М.	Тарантелла

Вариант 2

Гайдн Й.	Соната № 25 с - moll
Шуман Р.	Арабеска g- moll

Вариант 3

Бах И. С.	Двухголосная инвенция № 14 В -dur
Бетховен Л.	соч.2 Соната № 1 f - moll
Григ Э.	«Свадебный день в Трольдхаугене»

III четверть:

Вариант 1

Черни К.	соч.299 Этюд № 2
----------	------------------

Вариант 2

Черни К.	соч.740 Этюд № 4
----------	------------------

Вариант 3

Мошковский М.	соч.72 Этюд № 5
---------------	-----------------

IV четверть:

Вариант 1

Бах И. С.	Двухголосная инвенция № 4 d - moll
Моцарт В.	К 576 Соната I часть D – dur
Аренский А.	Романс F - dur

Вариант 2

Бах И. С.	Трехголосная инвенция № 6 e - moll
Бетховен Л.	соч.51 Рондо G – dur
Чайковский П.И.	ор. 10 Ноктюрн F - dur

Вариант 3

Бах И. С.	Трехголосная инвенция № 2 C- dur
Шуберт Ф.	Экспромт As- dur

Мошковский М. соч.72 Этюд № 6

Вариант 4

Бах И. С. Трехголосная инвенция d - moll

Черни К. соч.299 Этюд № 36

Гайдн Й Соната № 25 I часть c - moll

Вариант 5

Бах И. С. Трехголосная инвенция №13 a - moll

Бетховен Л. Соната № 5, I часть c - moll

Черни К. соч.299 Этюд № 33

Дебюсси «Лунный свет»

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Обучающиеся 8 класса играют на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить одно произведение из программы предыдущего класса. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе)
- крупная форма (классическая или романтическая)
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (завершающих свое обучение)
- пьеса

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Гендель Г.	Сюиты: № 9 g- moll , №12 G - dur
Бах И. С.	Трехголосные инвенции (по выбору) ХТК I, II том (по выбору) Партиты G – dur, c – moll Французские сюиты, (по выбору) Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Мясковский Н. ор 76 «Полифонические наброски»
№6 Фуга fis - moll

2. Этюды

Черни К. соч. 299, соч.740 Этюды (по выбору)

Клементи М. (ред. Таузига) Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (по выбору)

Куллак Т. Октавные этюды: F- dur, Es - dur

Мендельсон Ф. ор.119 «Перпетуум мобиле»

Блюменфельд Ф. соч.3 Этюд № 2

Аренский А. соч.74 «12 Этюдов» (по выбору)

Мошковский М. соч.72 Этюды (по выбору)

ор.18 Этюд № 3

Шопен Ф. соч. 10 Этюды № 5, 14

соч.25 Этюд № 1

Шульгоф Ю. ор.13 Этюд № 6

Кобылянский А. Этюд f –moll, D- dur

3. Крупная форма

Скарлатти Д. 60 сонат (ред. Гольденвейзера А.) (по выбору)

Бетховен Л. 32 Сонаты (ред. Гондельвейзера):

ор.2 Соната № 2 A- dur

ор.10 Соната № 1 c- moll

ор.10 Соната № 2 F - dur

8 Вариаций на тему Гретри C- dur

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Клементи М. Соната cis – moll

Соната fis - moll

Моцарт В. Сонаты (ред. Гондельвейзера):

К 279 Соната №1 C- dur

К311 Соната №9 D – dur

К 332 Соната № 12 F – dur

К 570 № 16 В - dur

- Мендельсон Ф. Концерты №№ 1,2
Григ Э. Соната е - moll
Глинка М. Вариации на тему Алябьева «Соловей»

4. Пьесы

- Лист Ф. «Лорелея», ноктюрн «Грезы любви»
Шопен Ф. Ноктюрны (по выбору)
Мазурки (по выбору)
Вальсы (по выбору)
Шуман Р. соч.18 Арабески (по выбору)
ор. 21 Новелетта F - dur
ор. 21 Новелетта h – moll
Шуберт Ф. Экспромты (по выбору)
ор. 94 «Музыкальные моменты»
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
соч. 53 Три багатели
Глиэр Р. соч.26 Прелюдии (по выбору)
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
Чайковский П.И. ор.37 Времена года (по выбору)
соч.51 Полька h - moll
соч.5 Романс f - moll
Чайковский – Зилоти «Жалоба»
Балакирев М. Ноктюрн, Полька
Глинка - Балакирев «Жаворонок»
Лядов А. соч.11 Прелюдии (по выбору)
Аренский А. соч.68 Прелюдии (по выбору)
Рахманинов С. ор. 3 № 1 «Элегия»
ор. 3 № 5 Серенада
соч.23 Прелюдия cis – moll
Скрябин А. ор.8 Этюд 35 E - dur

Сметана Б.	соч. 8 Поэтическая полька g- moll
Бабаджян А.	«Шесть картин» (по выбору)
Хачатурян А.	Токката
Караев К.	24 Прелюдии (по выбору)
Шостакович Д.	ор.1 «Фантастические танцы» (по выбору)
Прокофьев С.	ор.75 «Джульетта - девочка»

Примерные программы выпускного экзамена

I группа – перспективная группа обучающихся

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК I том, Прелюдия и fuga c- moll
Черни К.	соч.740 Этюд № 11
Мошковский М.	ор.18 Этюд № 3
Моцарт В.	К 279 Соната №1 C- dur
Рахманинов С.	ор. 3 № 1«Элегия»

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК II том Прелюдия и fuga f - moll
Черни К.	соч.740 Этюд № 50
Гайдн Й.	Соната Es - dur I часть
Балакирев М.	Ноктюрн

II группа- основная группа обучающихся

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция g- moll
Клементи М.	Соната cis – moll
Черни К.	соч. 299 Этюд № 31
Шуман Р.	ор. 21 Новеллетта F - dur

Вариант 2

Бах И. С.	Трехголосная инвенция a- moll
Черни К.	соч. 299 Этюд № 22
Бах Ф.Э	Рондо из сонаты h – moll
Шуберт Ф.	Скерцо B - dur

III группа – группа обучающихся продолжающих обучение в 9 классе для поступления в музыкальный колледж.

Бах И. С. ХТК II том Прелюдия и фуга C - dur

Черни К. Этюд №14 соч. 740

Куллак Т. Октавный этюд F- dur

Моцарт В. К 279 Соната №1 C- dur

Шостакович Д. op.1 «3 Фантастических танца»

9 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- пьеса

- этюд:

инструктивные этюды - Черни К., Клементи М., Мошковского М.,
или этюды Шопена Ф., Листа Ф., Рахманинова С.

- Требования к программе выпускного экзамена:

- Полифония: Бах И.С. ХТК I, II том

- крупная форма: классическая или романтическая соната, вариации, концерт

- два этюда

- пьеса

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Гендель Г.	Сюита: № 5 E - dur Сюита: № 7 g - moll
Бах И. С.	ХТК I, II том (по выбору) Партита c – moll Токката d - moll Английские сюиты (по выбору)
Бах – Бузони	Органное хоральное прелюдии (по выбору)
Шостакович Д.	«24 прелюдии и фуги» (по выбору)
Щедрин Р.	«24 прелюдии и фуги»
Лядов А.	соч.41 Фуга cis – moll

4.Этюды

Черни К.	Этюды соч. 740 (по выбору)
Клементи М.	(ред. Таузига) Этюды (по выбору)
Лист Ф.	Концертные этюды (по выбору)
Паганини – Лист	соч.48Этюды (по выбору)
Мендельсон Ф.	op.119 «Перпетуум-мобиле»
Мошковский М.	соч.72 Этюды (по выбору)
Мошковский М.	соч.75 Этюды (по выбору)
Паганини – Шуман	Этюды ля минор, Ми Мажор
Рахманинов С.	Этюды – картины (по выбору)
Аренский А.	соч.74 «12 Этюдов» (по выбору)
Тальберг З.	Этюд fis - moll
Шопен Ф.	соч. 10 Этюды (по выбору)
	соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Гендель Г.	Вариации а - moll
Скарлатти Д.	60 сонат (ред. Гольденвейзера А.) (по выбору)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Моцарт В.	Сонаты (ред. Гондельвейзера): К 279 Соната №1 С- dur К 576 Соната № 17 D – dur К 332 Соната № 12 F – dur К 333 № 13 В - dur Вариации F – dur
Бетховен Л.	32 Сонаты (ред. Гондельвейзера): op.14 Соната № 1 E- dur op.14 Соната № 2 G - moll op.31 Соната № 1 G - dur
Шуберт Ф.	op.120 Соната А - dur
Григ Э.	Концерт а- moll

Клементи М.	Соната h – moll
Мендельсон Ф.	Концерты №№ 1,2
5. Пьесы	
Лист Ф.	Ноктюрн №№ 2,3 Сонет Петрарки № 123
Шуман Р.	соч.18 Арабески (по выбору) ор. 21 Новеллетта F - dur ор. 21 Новеллетта E - dur
Шуберт Ф.	ор.142 Экспромты №№ 1,4 ор. 94 «Музыкальные моменты»
Щедрин Р.	соч. 124 Листки из альбома (по выбору)
Вебер К.	ор.65 «Приглашение к танцу»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Глиэр Р.	соч.26 Прелюдии (по выбору)
Дебюсси К.	«Затонувший собор»
Шопен Ф.	Ноктюрны (по выбору) Мазурки (по выбору) Вальсы (по выбору)
Рахманинов С.	ор. 3 № 4 «Полишинель» ор. 3 № 5 Серенада ор.32 Прелюдии (по выбору)
Римский–Корсаков Н.	«Полёт шмеля»
Чайковский П.И.	«Думка»
Бабаджанян А.	«Шесть картин» (по выбору)
Скрябин А.	ор.10 Экспромты fis- moll, A - dur
Лядов А.	ор.22 5 Прелюдий
Альбенис И.	«Гранада» «Шум моря»
Фогель В.	«Поэтическая пьеса»
Прокофьев С.	ор.75 «Джульетта - девочка» ор. 3 Сказка

ор.33 Марш из оперы
«Любовь к трём апельсинам»

Шостакович Д. ор. 34 Прелюдии (по выбору)

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК I том Прелюдия и фуга d - moll

Черни К. соч. 740 Этюд № 24

Моцарт В. К 279 Соната № 1 C- dur

Мошковский М. соч.75 Этюд № 6

Чайковский П. Ноктюрн cis - moll

Вариант 2

Бах И. С. ХТК II том Прелюдия и фуга f - moll

Гайдн Й. соч.79 Соната C – dur I часть

Клементи М. Этюд №4

Мошковский М. соч.72 Этюд №5

Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»

Вариант 3

Бах И. С. ХТК II том Прелюдия и фуга E - dur

Бетховен Л. ор.14 Соната № 2 G - moll

Черни К. соч. 740 Этюд № 17

Клементи М. Этюд № 3

Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

Вариант 4

И.С. Бах ХТК II том Прелюдия и фуга a - moll

Черни К. соч. 740 Этюд № 14

Шопен Ф. соч. 10 Этюд № 5

Моцарт В. Вариации F – dur

Рахманинов С. Прелюдия G – dur

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

- Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
- Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки.

3.Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;

- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневник. **VI.**

Списки основной нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. ХТК, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф -но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для -но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Бах И. С. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Беренс Г. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бертини А. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

Бетховен Л. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
Сост. Н. Ширинская/ М., Гаммы и арпеджио для ф-но, в 2 частях Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Лядов А. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Мендельсон Ф. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. - 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008

- Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX в.в. / М., Музыка, 2011
- Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. / М., Музыка, 2010
- Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. / М., Музыка, 2011
- Сост. Н. Копчевский Хрестоматия педагогического репертуара. / М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2012
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis/ М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Л. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина Школа игры на ф-но. М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ред. Л. Оборина, Я. МильптейнаМ. Ноктюрны для

фортепиано Музыка, 2011

Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007

Альбом для юношества / М., Музыка, 2011 Юмореска.

В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М., 1796 г

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Альшванг А. Людвиг Ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997

Аберт Г. Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990

Бадура-Скода Е.и Интерпретация Моцарта /М.,1972

Бадура-Скода П.

Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Б. Яворский о «Хорошо темперированном клавире» /Классика - XXI, 2008

Браудо И. Артикуляция. Л., 1961

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

Копчевский Н. Вопросы музыкальной педагогики, 1 выпуск. М.,1979

ЦыпинГ. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988

- Корто А. Ландовска В. Либерман Е. Лонг М. Маккинон Л. Маранц Б.
Мартинсен К. Метнер Н. Милич Б. Мильштейн Я. Мильштейн Я. Мндоянц А.
Наумов Л.
Нейгауз Г.
Носина В. Петрушин В. Савшинский С. Смирнова Т.
Тимакин Е.
Фейнберг С. Цагарелли Ю. О фортепианном искусстве. М., 1965
О музыке. Классика – XXI век, 2001
Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
За роялем с Дебюсси. М., сов. композитор, 1985
Игра наизусть. Л., 1967
О самостоятельной работе студента-пианиста. №№3,4 Фортепиано,
2004,
Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966 Повседневная работа
пианиста и композитора. М., 1963 Воспитание ученика-пианиста. Изд.
Кифара, 2002 Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967 Вопросы
теории и истории исполнительства. М., 1983 Очерки о фортепианном
исполнительстве и педагогике.
Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2005
Об искусстве фортепианной игры. Записки
педагога. М., 1982
Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
Музыкальная психология. М., 1997
Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
Беседы о музыкальной педагогике и многом
другом. М., 1997
Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,
Советский композитор, 1989
Пианизм как искусство. М., 1969

- Психология музыкально-исполнительской
деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959