

**Порядок проведения приемных прослушиваний в  
МАУ ДО ГО «Город Калининград» «ДМШ им. Д.Д. Шостаковича»  
на 2017 год.**

Приемные прослушивания в ДМШ проводятся ежегодно в конце мая, начале июня месяца. Им предшествуют обязательные индивидуальные или групповые консультации для поступающих.

Цель этих консультаций – предварительное знакомство комиссии с поступающими, выявление одаренных детей, определение их творческих способностей и физических данных и, главное, – ознакомление детей с требованиями и порядком приема.

Индивидуальные и групповые консультации для поступающих проводят преподаватели отделения музыкально-теоретических дисциплин школы.

### **Методические рекомендации**

Музыкальные способности детей различны, выявление их у детей, особенно в раннем возрасте, требует индивидуального подхода.

- Есть дети, обладающие прекрасным «фотографическим» слухом, т.е. они отлично интонируют любую незнакомую мелодию, но не чувствуют ее музыкальную окраску, музыкальное содержание. Они хорошо повторяют услышанное, но не могут сделать ничего самостоятельно.

- Некоторые дети хорошо слышат и чувствуют музыку, но плохо поют по причине плохо развитой координации между слухом и голосовым аппаратом.

- Есть дети, которые ничего не могут спеть, но выразительно и ритмично «декламируют» песню. Они обладают живым и острым ощущением метроритма, что конечно является признаком музыкальности, хотя звуковысотные соотношения они улавливают пока плохо.

Прослушивания проводятся творчески, несмотря на кажущуюся однообразность предлагаемых заданий. Учитывая особенности возрастной детской психологии, опрос каждого ребенка не является обязательным содержанием всего комплекса экзаменационных заданий. Выбор их зависит от индивидуальных способностей ребенка и профессионального чутья педагога-экзаменатора. Опрос каждого ребенка проводится в неторопливой беседе, в игровой форме, так как степень одаренности не всегда можно выявить сразу.

## **Формы проверки музыкальных данных поступающих.**

1 - Спеть заранее подготовленную песню со словами (обращается внимание на чистоту интонирования и выразительность исполнения), 1-2 куплета

2 – Повторить (спеть на любой слог) отдельно сыгранные экзаменатором на фортепиано звуки

3 – Точно повторить простую незнакомую фразу, сыгранную или пропетую экзаменатором, на любой нейтральный слог. При затруднении выполнения задания, мелодия повторяется дважды.

4 – Повторить, прохлопать, как эхо, заданный педагогом ритмический рисунок. Как более сложный вариант – повторить ритмический рисунок проигранной мелодии.

5 – Определить на слух количество звучащих одновременно звуков. Варианты ответа – «один», «два», «много».

Помимо проверки музыкальных данных (слух, память, ритм), комиссия обращает внимание на особенности ребенка, касающиеся его общего развития, интеллекта, эмоциональной отзывчивости, а именно:

- уметь выразительно прочитать наизусть подготовленное стихотворение
- уметь рассказать о себе, семье, любимых занятиях и ответить на некоторые вопросы членов экзаменационной комиссии.

Кроме этого, на вступительных прослушиваниях обращается внимание на физиологические возможности и анатомические особенности ребенка.

В случае, если поступающий в школу ребенок обладает исполнительскими навыками, возможно исполнение 1-2 выученных произведений.

На экзаменационном прослушивании оценка выставляется по каждому разделу проверки музыкальных данных (слух, память, ритм) каждым членом комиссии.

Комиссии предоставляется право рекомендовать выбор инструмента для обучения в музыкальной школе, учитывая его желание и возможности.

**Система индивидуальных оценок, применяемая при проведении  
вступительных прослушиваний**  
(пятибальная система оценок по каждому заданию)

**Оценка «пять»** - отличное выполнение предлагаемых заданий:

- уверенное воспроизведение мелодии и текста подготовленной песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительность исполнения;
- точное повторение предложенного ритмического рисунка без ошибок;
- точное воспроизведение всех музыкальных заданий.

**Оценка «четыре»** - хорошее, осмысленное выполнение заданий, с незначительными замечаниями:

- уверенное воспроизведение мелодии и текста подготовленной песни с небольшими недочетами;
- в основном чистое интонирование, правильное ритмически;
- повторение предложенного ритмического рисунка с 1-2 ошибками;
- воспроизведение музыкальных фрагментов с 1-2 ошибками.

**Оценка «три»** - выполнение предлагаемых заданий с большим количеством недочетов:

- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение песни;
- неточное исполнение предложенного ритмического рисунка, с ошибками;
- воспроизведение с ошибками некоторых музыкальных фрагментов.

**Оценка «два»** - невыполнение предлагаемых заданий, отсутствие понимания выполнения предлагаемых заданий, со значительными замечаниями:

- Исполнение неуверенное, фальшивое, ритмически неверное;
- Полностью неточное воспроизведение предложенных ритмических рисунков;
- Полностью неверное воспроизведение предлагаемых музыкальных заданий.