

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования городского округа  
«Город Калининград» «Детская музыкальная школа имени Д.Д.  
Шостаковича»**

Экзаменационные требования по предмету «Музыкальная литература» для обучающихся пятилетнего и семилетнего срока обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. Экзаменационные требования по музыкальной литературе составлены в соответствии с Федеральными Государственными Требованиями (далее ФГТ).

**В соответствии с ФГТ, экзаменационный контрольный урок проводится в два этапа:**

1. Итоговое собеседование
2. Музыкальная викторина

Итоговое собеседование проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек).

**В соответствии с ФГТ по окончании изучения курса учебного предмета «Музыкальная литература» обучающиеся должны:**

- знать специальную музыкальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композиторов, пройденных в курсе предмета,
- уметь определять на слух тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в искусстве, уметь определять их характерные черты,

- знать музыкальные жанры и формы.

**Цель викторины** - проверка знания основных тем музыкальных произведений, пройденных обучающимися в курсе учебного предмета «Музыкальная литература».

**Музыкальная викторина проводится в письменной форме.**

Фрагменты музыкальных произведений для прослушивания:

1. В.А. Моцарт. Симфония № 40 соль минор, I часть, тема главной партии.
2. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». III действие, Ария Князя Игоря.
3. М.И. Глинка. Вальс-фантазия.
4. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». III действие, Ариозо Ленского.
5. Ф. Шуберт «Ave Maria»
6. С.В. Рахманинов. Прелюдия до-диез минор.
7. Ф. Шопен. Полонез Ля - мажор.
8. Л. Бетховен. Симфония №5 до - минор, I часть, тема главной партии.
9. Д.Д. Шостакович. Симфония №7 , I часть, разработка, «эпизод нашествия»
10. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», « Танец рыцарей».
- 11 .М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». III действие, Ария Сусанина.
- 12.Д.Д. Шостакович. Романс из кинофильма «Овод»

**Билеты для собеседования по предмету «Музыкальная литература»**

**Билет № 1**

1. Жизнь и творчество П.И. Чайковского.
2. Строение сонатной формы.
3. Почему Д.Д. Шостаковича называют симфоническим летописцем XX века?

**Билет № 2**

1. И.Ф Стравинский. Балет «Петрушка».
2. Строение сонатно – симфонического цикла.
3. В каком произведении Д.Д. Шостакович обратился к главе поэмы Е. Евтушенко «Братская ГЭС»?

**Билет № 3**

1. С.С. Прокофьев . Балет «Ромео и Джульетта».
2. Опера как музыкально-театральный жанр.
3. Какой фортепианный цикл сочинил Д.Д. Шостакович после празднования двухсотлетия со дня смерти И.С. Баха?

#### **Билет № 4**

1. Жизнь и творчество С.В. Рахманинова.
2. Жанры программной музыки.
3. К каким жанрам старинной музыки обратился Д.Д. Шостакович в своем Фортепианном квинтете?

#### **Билет № 5**

1. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».
2. Какие известные произведения русских и зарубежных композиторов написаны в форме вариаций и в форме рондо?
3. В каком произведении Д.Д. Шостакович обратился к прозе Н.В. Гоголя?

#### **Билет № 6**

1. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»
2. Балет как музыкально-театральный жанр.
3. На каком конкурсе и когда Д.Д. Шостакович впервые выступил как профессиональный пианист?

#### **Билет № 7**

1. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»

2. Виды музыкальной фактуры.

3. Какая опера Д.Д. Шостаковича вошла в репертуар всех ведущих театров мира, сколько у нее редакций?

### **Билет № 8**

1. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

2. Средства музыкальной выразительности.

3. Какое программное название имеет Тринадцатая симфония Д.Д.Шостаковича?

### **Билет № 9**

1. Жизнь и творчество Д.Д. Шостаковича.

2. Виды и составы оркестров.

3. В каких произведениях Д.Д. Шостаковича встречается звуковая монограмма «DSCN»?

### **Билет № 10**

1. Д.Д. Шостакович «Ленинградская симфония».

2. Форма классической сюиты.

3. К каким известным кинофильмам Д.Д. Шостакович написал музыку?

## **Билет № 11**

1. Какие композиторы являлись членами «Могучей кучки» и их наиболее известные сочинения.

2. Оперные певческие голоса

3. Над какими произведениями М.П.Мусоргского работал Д.Д.Шостакович в разные периоды своей жизни?

Для подготовки к итоговому собеседованию учащиеся могут пользоваться учебниками по музыкальной литературе, а также дополнительной литературой по данным темам, музыкальными словарями, интернет- сайтами.

### **Критерии оценки итоговой аттестации**

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала произведений, изученных в курсе учебного предмета. Свободное ориентирование в определенных исторических эпохах.

4 («хорошо») - устный ответ, содержащий не болсс двух-трех незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит две-три неточности негрубого характера или одну грубую ошибку. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается правильный ответ.

3 («удовлетворительно») - устный ответ, содержащий три - четыре грубые ошибки или четыре-пять незначительных. В определении на слух

тематического материала допускаются: три грубые ошибки или четыре-пять не значительных.

В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе исторические эпохи, виды искусств и стилевые направления.