

Экзаменационные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте для обучающихся выпускных классов ДМШ имени Д.Д. Шостаковича г. Калининграда

Результатом обучения предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота» в ДМШ являются выпускные экзамены, которые проводятся в несколько этапов:

1 этап – демонстрация творческих заданий - пение с аккомпанементом по буквенной системе обозначений аккордов.

2 этап – письменные работы по сольфеджио и музыкальной грамоте.

3 этап – Устный экзамен по сольфеджио и музыкальной грамоте.

1 этап – Демонстрации приобретенных творческих навыков в форме зачета по пению с самостоятельно подготовленным аккомпанементом по буквенным обозначением аккордов. Умение расшифровать буквенные обозначения аккордов позволяет исполнить любую понравившуюся песню и сделать несложную аранжировку на основе различных фактурных вариантов сопровождения. Допускается исполнение аккомпанеента на фортепиано или гитаре, по выбору учащегося. Обучающиеся фортепианного отделения семилетнего срока обучения представляют программу из 10, пятилетнего срока обучения – 6 произведений. Обучающиеся других отделений исполняют 5 песен или романсов.

Зачет по творческим навыкам – нетрадиционный вид задания для выпускного экзамена. Включение в экзаменационные требования по сольфеджио исполнение песен и романсов с самостоятельно подобранным аккомпанементом – раскрывает потенциал учащихся, стимулирует интерес к предмету сольфеджио.

2 этап – Письменные работы по сольфеджио и музыкальной грамоте.
Сольфеджио – Запись одноголосного диктанта. Мелодия экзаменационного диктанта представлена в форме периода, различной структуры, объемом 8-10 тактов. Интонационные и ритмические трудности соответствуют программе сольфеджио выпускного класса. Возможны несложные виды хроматизмов, отклонения в тональности 1 степени родства (обычно в параллельную тональность, или тональность доминанты). Ритмические особенности : все пройденные длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4; пунктирные ритмы, различные виды синкоп. Время записи диктанта – 20-25 минут, количество проигрываний мелодии - 9-10 раз.

Примеры мелодий экзаменационных диктантов :

Самый первый шаг обучения в.п. Середя

1.

Handwritten musical notation for exercise 1, consisting of two staves in 4/4 time with a key signature of one flat. The first staff contains a sequence of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody and includes a triplet of eighth notes.

2.

Л.С. Ульяева

Handwritten musical notation for exercise 2, consisting of two staves in 3/4 time with a key signature of two sharps. The first staff contains a sequence of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody and includes a triplet of eighth notes.

3.

Л.М. Третьякова

Handwritten musical notation for exercise 3, consisting of two staves in 3/4 time with a key signature of two flats. The first staff contains a sequence of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody and includes a triplet of eighth notes.

4.

О.Ю. Лешнева

Handwritten musical notation for exercise 4, consisting of two staves in 2/4 time with a key signature of one flat. The first staff contains a sequence of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody and includes a triplet of eighth notes.

метасекретный срок обучения

1.

3

И. Долматов

2.

3

В. П. Серга

3.

3

Э. А. Карацеев

4.

3

Музыкальная грамота – Письменная работа, состоящая из ряда заданий, соответствующих курсу предмета «Музыкальная грамота» в ДМШ, выполняющаяся в течение 45 минут.

Письменная экзаменационная работа по музыкальной грамоте включает следующие задания:

1 – Построить от данного звука 3 вида гамм одноименных тональностей мажорного и минорного наклонения; звукоряды параллельных тональностей к ним; 7 диатонических семиступенных ладов народной музыки (мажорное наклонение – ионийский, лидийский, миксолидийский, минорное наклонение – эолийский, фригийский, дорийский , локрийский).

2 – Построить хроматическую гамму с указанием трезвучий тональностей первой степени родства (для обучающихся семилетнего срока обучения – построение 1 хроматической гаммы мажорного или минорного наклонения, для обучающихся пятилетнего срока обучения – построение 1 хроматической гаммы только мажорного наклонения).

3 – Построение от данного звука пройденных аккордов и разрешение их в тональностях мажорного и минорного наклонения.
Для обучающихся семилетнего срока обучения - 14 видов аккордов: Б₃₅, М₃₅, Б₆, М₆, Б₆₄, М₆₄, УВ₃₅, УМ₃₅, мVII₇, умVII₇, V₇, V₅₆, V₄₃, V₂.
Для обучающихся пятилетнего срока обучения – Б₃₅, М₃₅, Б₆, М₆, Б₆₄, М₆₄, мVII₇, умVII₇, V₇, V₅₆, V₄₃, V₂.

4 – Построение в параллельных тональностях (гаммы с 4 -6 ключевыми знаками по выбору экзаменационной комиссии) тритонов натурального и гармонического наклонения с разрешением и характерных интервалов с разрешением.

5 – Построение в заданной тональности предложенных интервалов и аккордов на данных ступенях и разрешить их. Данное задание предполагает навык построения любого диатонического или характерного интервала на ступенях гаммы, трезвучия всех ступеней лада с обращениями, септаккорды с обращениями V, II, VII ступеней. Владея знаниями особенностей голосоведения (исключительно в рамках курса программы предмета “Музыкальная грамота”).

Например:

Dur: 6/I, 5/II, 4/IV, 6/II, IV₆₄, VII₆, I₆, II₆₅;

6/VII, 7/II, 6/II, 2/VI-, II₆, III₅₃, V₄₃, VII₇;

5/VII, 5/II, 6/IV, 7/V, IV₆, II₄₃, V₂, VII₄₃;

moll: 3/II, 4/VII+, 2/II, 5/V, IV₆₄, V₆₅, VI₆, V₆₄;

ув. 2/VI, 6/V, 7/V, 4/I, ум.VII₇, УВ.53/III, IV₆₄, V₇;

6/II, 7/I, ув. 4/IV, ум.7/VII, IV₆₄, V₆₄, V₅₃, ум.VII₇.

3 этап – Устный экзамен по сольфеджио и музыкальной грамоте.

Сольфеджио:

Устная часть экзамена включает в себя следующие формы работы:

1) Интонационные упражнения в ладу: пение звукорядов гамм тональностей до 5 ключевых знаков в 3 видах (натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора); пение ступеней в предложенной тональности; пение различных интервальных последовательностей, ; тритонов, характерных интервалов (обе пары) с разрешением, главных трезвучий и их обращений с разрешениями; септаккордов пятой ступени с обращениями и разрешениями, второй ступени в основном виде с разрешением; вводного и уменьшенного вводного септаккорда в основном виде с разрешением в тонику и через доминанту.

2) Интонационные упражнения вне лада: пение от звука вверх и вниз малых, больших, чистых интервалов, тритонов с разрешением, характерных интервалов с разрешением, мажорных и минорных трезвучий с обращениями и разрешением, увеличенного и уменьшенного трезвучия в основном виде с разрешением, доминантового септаккорда с обращениями и разрешением, малого уменьшенного и уменьшенного септаккорда с разрешением.

3) Слуховой анализ:

- определение на слух тональностей, диатонических и альтерированных ступеней в них, тональные модуляционные переходы.

-звукорядов мажорного и минорного ладов (3 вида) , семиступенных диатонических ладов народной музыки (мажорного наклонение – ионийский, лидийский, миксолидийский; минорное наклонение – эолийский, дорийский, фригийский , локрийский),

-определение на слух последовательности интервалов в тональности .

-определение на слух последовательности аккордов в тональности.

Количество интервалов или аккордов, входящих в последовательность – 5-8, количество проигрываний последовательности – 2 -3.

Например:

Ум.5/VII , 3/I, ум.5/II, 3/III, 7/III, 6/III, 6/II, 8/I

3/I, 3/II, 3/III, ув. 4/IV, 6/III, 7/V, 3/I

3/I, 4/II, 6/III, ув. 4/IV, 6/IV, 6/III

8/I, 6/II, ув. 2/VI-, 4/V, 6/III, 8/I

I – I₆ – IV – IV₆ – I₆₄ – V₇ – I – IV₆₄ – I

I – II₂ – I – V₇ – VI – V₆₅ – I

VII₇ – ум.VII₇ – V₆₅ – I – V₄₃ – I₆ – V₇ – I

I₆ – IV – I₆₄ – IV₆ – I₆₄ – V – V₂ – I₆

-определение на слух элементов музыкальной речи вне лада (малых, больших, чистых интервалов, тритонов от звука, мажорных и минорных трезвучий с обращениями, увеличенного и уменьшенного трезвучия в основном виде вне лада; доминантового септаккорда с обращениями, малого уменьшенного и уменьшенного септаккорда).

- слуховой анализ фрагмента музыкального произведения: особенности строения формы, ладового, тонального, мелодического и гармонического языка.

4) – Пение двухголосия – на устный экзамен выносятся 10 выученных в учебном году (семилетний срок обучения) и 6 (пятилетний срок обучения) двухголосных примеров. На выбор экзаменационной комиссии исполняется один из предложенных примеров дуэтом (с преподавателем, или с другим выпускником), или с игрой одного из голосов на фортепиано. Например, учебник

5) – Чтение с листа.

По выбору членов экзаменационной комиссии обучающему предлагается спеть с листа одноголосную мелодию. Вариантами этого задания могут быть – пение с листа двухголосного примера с исполнением на фортепиано одного из голосов, пение с листа с аккомпанементом, ритмическая сольмизация заданной мелодии. (Учебники – Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», П.Драгомиров «Учебник сольфеджио», А.Рубец «Одноголосное сольфеджио» и др.)

Музыкальная грамота

Устный экзамен по музыкальной грамоте сдается одновременно с устным экзаменом по сольфеджио. Он проводится в форме опроса по билетам, охватывающим объем программы курса предмета «Музыкальная грамота». Экзаменационные билеты для устного ответа по музыкальной грамоте составлены и утверждены педагогическим составом отделения музыкально – теоретических дисциплин школы:

- 1 – Лад. Тональность. Гамма. Кварто-квинтовый круг тональностей. Типы тональных соотношений.
- 2 – Интервал. Простые и составные интервалы. Консонансы и диссонансы. Устойчивые интервалы. Обращение интервалов. Разрешение интервалов. Типы голосоведения в двухголосии.
- 3 – Аккорды терцовой и нетерцовой структуры. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучия. Разрешение трезвучий.
- 4 – Септаккорд. Виды септаккордов. Обращения септаккордов. V_7 – как диссонирующая доминанта. Обращения V_7 . Септаккорды VII (малый и уменьшенный) и II ступеней. Два способа разрешения.
- 5 – Гармонический и мелодический виды мажора и минора. Аккордика и интервалика гармонических видов мажора и минора.
- 6 – Семиступенные диатонические лады народной музыки.
- 7 – Альтерация. Ладовая и модуляционная. Альтерация аккордов S и D групп. Двойная доминанта.
- 8 – Хроматизм. Хроматическая гамма мажорного и минорного наклонения.
- 9 – Родство тональностей.
- 10 – Модуляция. Виды, способы модуляции.
- 11 – Музыкальный синтаксис. Период. Классификация формы периода. Каденции.
- 12 – Эпгармонизм.
- 13 – Секвенция. Диатонические и модулирующие секвенции.
- 14 – Фигурация. Неаккордовые звуки. Способы варьирования.
- 15 – Главные выразительные средства музыки – мелодия, гармония, темп, динамика, фактура, размер (простой, сложный, переменный), приемы мелодического развития (секвентность, варьирование). Типы гармонических оборотов.
- 16 – Знаки сокращенного нотного письма – аббревиатуры.